

جامعة المنيا
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق تدريس
التربية الرياضية

تأثير برنامج تعليمي بالرسوم المتحركة على تعلم سباحتي
الزحف على البطن والظهر لدى المبتدئين
بمحافظة المنيا

إعداد

عبد العزيز محمد عبد العزيز

مدرس مساعد بقسم المناهج

وطرق تدريس التربية

الرياضية جامعة المنيا

إشراف

أ.د/ مكارم حلمى محمد أبو هرجه أ.د/ محمد سعد زغلول محمود

أستاذ المناهج وطرق التدريس

أستاذ المناهج بقسم المناهج وطرق

المتفرغ وعميد كلية التربية

التدريس بكلية التربية الرياضية

الرياضية سابقا جامعة المنيا

جامعة طنطا

بحث مقدم لتحقيق إحدى متطلبات الحصول على درجة

دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية

١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

" بسم الله الرحمن الرحيم "

وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا

صدق الله العظيم

(سورة الإسراء - آية ٨٥)

قرار

لجنة المناقشة والحكم

في البحث المقدم من الباحث / عبد العزيز محمد عبد العزيز للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية من كلية التربية الرياضية جامعة المنيا .

أنه في يوم ~~الجمعة الموافق ٢٤/ ١١/ ٢٠٠٢~~ وفي تمام الساعة ~~١٢~~ بمقر كلية التربية الرياضية جامعة المنيا اجتمعت اللجنة بكامل هيئتها والمعتمدة من الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ١٥ / ٧ / ٢٠٠٢ والمشكلة من مجلس الكلية بتاريخ ١٤ / ٧ / ٢٠٠٢ من السادة الأساتذة :

أ.د/ عديلة أحمد طالب أستاذ طرق تدريس السباحة المتفرغ بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة حلوان (مناقشاً)

أ.د/ مكارم حلمي محمد أبو هرجه أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ وعميد كلية التربية الرياضية سابقاً - جامعة المنيا (مشرفاً)

أ.د/ محمد سعد زغلول محمود أستاذ المناهج بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا (مشرفاً)

أ.د/ محسن إسماعيل إبراهيم أستاذ طرق التدريس ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا (مناقشاً)

وبعد مناقشة الباحث علنا في الرسالة موضوع بحثه والمعتمدة من مجلس الكلية بتاريخ ١٨ / ٧ / ٢٠٠٢ والمعتمدة من الأستاذ الدكتور نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ١٤ / ٧ / ٢٠٠٢ وموضوعه " تأثير برنامج تعليمي بالرسوم المتحركة على تعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر لدى المبتدئين بمحافظة المنيا " ، وبعد المداولة قررت اللجنة صوب الرسالة واقتُرحت ~~صاح السيد~~ / عبد العزيز محمد عبد العزيز

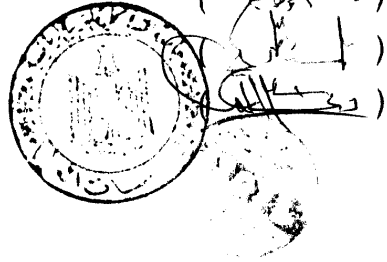
درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية من كلية التربية الرياضية جامعة المنيا . ~~رئيس اللجنة~~
أعضاء اللجنة ~~بطلب الرسالة على نصها~~ ~~الموافق عليها~~ ~~على~~ ~~بمقتضى~~ ~~التوقيع~~ ~~محمد محمد~~

أ.د/ عديلة أحمد طالب

أ.د/ مكارم حلمي محمد أبو هرجه

أ.د/ محمد سعد زغلول محمود

أ.د/ محسن إسماعيل إبراهيم



ب

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق وخاتم المرسلين سيدنا محمد عليه أفضل صلاة وأتم تسليم ، يسجد الباحث لله حمداً وشكراً على ما أمده من نعمة المثابرة لإتمام هذا العمل المتواضع ، ويشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان الى الأستاذ الدكتور/ مكارم حلمي محمد أبو هوجه أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ وعميد كلية التربية الرياضية سابقا - جامعة المنيا والأستاذ الدكتور/ محمد سعد زغلول محمود أستاذ المناهج بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا والذان سعدت بإشرافهما على هذا البحث ، فكان لعلمهما الفياض وتوجيهاتهما الرشيدة والبناءة الأثر الكبير في إنجازه على أفضل صورة فجزاهما الله عني خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص شكري وعظيم التقدير الى الأستاذ الدكتور/ عديلة أحمد طالب أستاذ طرق تدريس السباحة المتفرغ بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة حلوان ، الأستاذ الدكتور / محسن إسماعيل إبراهيم أستاذ طرق التدريس ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا على تفضلهما بقبول مناقشة هذا البحث فجزاهما الله عني خير الجزاء

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير للدكتور/ عثمان مصطفى عثمان المدرس بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا ، والدكتور/ طارق محمد صلاح الدين المدرس بقسم التدريب الرياضي جامعة المنيا ، والأستاذ / باسم محمود المشرف الرياضي بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا على توجيههم فجزاهما الله عني خير الجزاء ، كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير للمبتدئين عينة البحث على جهودهم .

ولا يفوت الباحث أن يتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لكل من والديه وزوجته لكريم مساعداتهم ودعواتهم للباحث حتى انتهى هذا البحث .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

الباحث

ج

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
ب	قرار لجنة المناقشة والحكم
ج	شكر وتقدير
د	قائمة المحتويات
ح	قائمة الجداول
ك	قائمة الأشكال

الفصل الأول

المقدمة

٢	- المقدمة ومشكلة البحث
٦	- هدف البحث
٦	- فروض البحث
٦	- المصطلحات الواردة بالبحث

الفصل الثاني

القراءات النظرية والدراسات السابقة

٩	أولا : القراءات النظرية
٩	- ماهية البرنامج
٩	- أهمية البرنامج
٩	- مكونات البرنامج التعليمي
١٠	- التعليم
١٠	- مفهوم التعلم
١١	- شروط التعلم
١٣	- التعلم الحركي
١٣	* تعلم المهارات الحركية
١٤	* قواعد تعلم المهارات الحركية
١٥	* العوامل المؤثرة في التعلم الحركي

تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١٥	- مفاهيم التعلم الذاتي
١٧	- تكنولوجيا التعليم
١٧	* أبعاد تكنولوجيا التعليم
١٩	* مكونات تكنولوجيا التعليم
٢١	* الرسوم المتحركة
٢١	* نشأة وتطور الرسوم المتحركة
٢٣	* تاريخ فيلم الرسوم المتحركة
٢٦	* نشأة وتطور الرسوم المتحركة في مصر
٢٨	* ماهية الرسوم المتحركة
٣١	* أهمية الرسوم المتحركة وفوائدها
٣٢	* الخطوات الفنية لفيلم الرسوم المتحركة الإعلاني
٣٧	* كيفية تصميم وتنفيذ أفلام الرسوم المتحركة
٤٠	* تطبيق أفلام الرسوم المتحركة تربوياً
٤٢	* القواعد العامة التي تحكم تصميم أفلام الرسوم المتحركة المستخدمة في البرامج التعليمية
٤٢	* مراحل التحريك باستخدام الكمبيوتر
٤٣	- النواحي المعرفية
٤٤	* المجال المعرفي
٤٥	* المجال النفس حركي
٤٧	- خصائص النمو للمتعلمين من سن (٦ : ٩) سنوات
٥٠	- مفهوم رياضة السباحة
٥٢	* سباحة الزحف على البطن
٥٦	* سباحة الزحف على الظهر
٥٩	ثانياً : الدراسات السابقة
٥٩	- الدراسات في مجال التربية الرياضية
٥٩	* الدراسات باللغة العربية

تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٦٤	* الدراسات باللغة الأجنبية
٦٥	- الدراسات في مجال العلوم التربوية والعلمية
٦٥	* الدراسات باللغة العربية
٧٣	* الدراسات باللغة الأجنبية
٧٧	- التعليق على الدراسات السابقة

الفصل الثالث

خطة وإجراءات البحث

٨١	- منهج البحث
٨١	- مجتمع وعينة البحث
٨٣	- أدوات البحث
١٢٢	- المعالجات الإحصائية المستخدمة

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها

١٢٤	- عرض النتائج
١٢٨	- تفسير النتائج ومناقشتها

الفصل الخامس

الاستخلاصات والتوصيات

١٣٢	- أولاً : الاستخلاصات
١٣٢	- ثانياً : التوصيات

قائمة المراجع

١٣٥	- أولاً : المراجع باللغة العربية
١٤٣	- ثانياً : المراجع باللغة الأجنبية

تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
المرفقات	
١٤٦	مرفق (أ) موافقة المدرسة العسكرية الرياضية بالمنيا على إجراء البحث
١٤٨	مرفق (ب) استمارة تسجيل البيانات
١٥١	مرفق (ج) اختبارات القدرات البدنية
	مرفق (د) أسماء السادة الخبراء الذين قاموا بتحديد العناصر البدنية والمهارية المناسبة للسياحة
١٦٠	مرفق (هـ) استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري
١٦٢	مرفق (و) اختبار التحصيل المعرفي
١٧١	مرفق (ز) مفتاح تصحيح الاختبار المعرفي
١٨٨	مرفق (ح) استمارة استطلاع آراء وانطباعات المبتدئين نحو الرسوم المتحركة المستخدمة في البرنامج التعليمي
١٩٠	مرفق (ط) اختبار الذكاء المصور (أحمد زكي صالح)
١٩٥	مرفق (ى) البرنامج التعليمي لتعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر باستخدام فيلم الرسوم المتحركة
٢٠٨	مرفق (ك) الوحدات التعليمية
٢٢٥	مرفق (ل) أسماء لجنة تقييم مستوى الأداء المهاري
٢٥٨	مرفق (م) أسماء السادة الخبراء الذين تم عرض البرنامج التعليمي عليهم
٢٦٠	مرفق (ن) أسماء السادة الخبراء الذين تم عرض الفيلم التعليمي (بالرسوم المتحركة) عليهم أثناء التصميم
٢٦٢	مرفق (ت) اختبار المرحلة الأولى من تعليم السباحة
٢٦٤	
ملخص البحث	
٢٦٧	- أولا : ملخص البحث باللغة العربية
٢٦٨	- ثانيا : ملخص البحث باللغة الإنجليزية

قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١	المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لأفراد العينة في المتغيرات قيد البحث	٨٢
٢	محاور اختبار التحصيل المعرفي لسباحتي الزحف على البطن والزحف على الظهر	٨٤
٣	محاور الاختبار المعرفي والأهمية النسبية لكل محور	٨٥
٤	محاور اختبار التحصيل المعرفي وعدد مفرداته وأرقامها	٨٦
٥	معاملات السهولة والصعوبة والتميز لمفردات الاختبار المعرفي لسباحتي الزحف على البطن والزحف على الظهر	٨٨
٦	معامل الصدق الذاتي لاختبار التحصيل المعرفي	٩١
٧	معاملات الارتباط الداخلي بين درجات كل محور وبين الدرجة الكلية للاختبار المعرفي	٩٢
٨	معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لاختبار التحصيل المعرفي	٩٣
٩	معامل الثبات بين العبارات الفردية والزوجية لاختبار التحصيل المعرفي	٩٣
١٠	دلالة الفروق بين تلاميذ المدرسة العسكرية الرياضية ومدرسة اللغات في اختبارات القدرات البدنية قيد البحث	٩٧

تابع قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٩٨	معاملات الصدق الذاتي لاختبارات القدرات البدنية قيد البحث	١١
٩٨	معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لاختبارات القدرات البدنية	١٢
١٠٠	دلالة الفروق بين التلاميذ الذين اجتازوا المرحلة الأولى من تعلم السباحة والتلاميذ الذين لم يجتازوا المرحلة الأولى من تعلم السباحة في اختبار المرحلة الأولى من تعلم السباحة	١٣
١٠١	معامل الصدق الذاتي لاختبار المرحلة الأولى من تعلم السباحة ...	١٤
١٠١	معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لاختبار المرحلة الأولى من تعلم السباحة	١٥
١٠٢	اختبارات الأداء المهاري لسباحتي الزحف على البطن والزعف على الظهر للعينة قيد البحث ودرجاتها	١٦
١٠٣	معامل الصدق الذاتي لاستمارة تقييم مستوى الأداء المهاري لسباحتي الزحف على البطن والزعف على الظهر	١٧
١٠٥	دلالة الفروق بين تلاميذ المدرسة العسكرية الرياضية وممارسي السباحة بمدرسة تعلم السباحة بإستاد المنيا في اختبارات الأداء المهاري للعينة قيد البحث	١٨
١٠٦	معامل الثبات لاستمارة تقييم مستوى الأداء المهاري لسباحتي الزحف على البطن والزعف على الظهر	١٩

ط

تابع قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٠٩	معاملات الارتباط الداخلي بين درجات كل مفردة وبين الدرجة الكلية لاستبيان آراء وانطباعات المبتدئين نحو استخدام الرسوم المتحركة (الجانب الوجداني) لسباحتي الزحف على البطن والظهر	٢٠
١٢٥	دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في مستوى الأداء المهاري لسباحتي الزحف على البطن والظهر للعينة قيد البحث	٢١
١٢٦	نسبة التحسن المنوية في مستوى الأداء المهاري لسباحتي الزحف على البطن والظهر للعينة قيد البحث	٢٢
١٢٦	دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في التحصيل المعرفي لسباحتي الزحف على البطن والظهر للعينة قيد البحث ...	٢٣
١٢٧	نسبة التحسن المنوية في التحصيل المعرفي لسباحتي الزحف على الظهر والبطن للعينة قيد البحث	٢٤
١٢٧	آراء وانطباعات المبتدئين (عينة البحث) نحو استخدام الرسوم المتحركة في تعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر	٢٥

قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١٧	أبعاد تكنولوجيا التعليم	١
١٧	مكونات مجال تكنولوجيا التعليم	٢
١٨	تكنولوجيا التعليم كعملية	٣
٢٠	مكونات تكنولوجيا التعليم	٤

الفصل الأول

المقدمة

- المقدمة ومشكلة البحث
- هدف البحث
- فروض البحث
- المصطلحات الواردة بالبحث

الفصل الأول

المقدمة

المقدمة ومشكلة البحث :

يعيش العالم الآن عصر المعلومات وثورة الاتصالات الأمر الذي أدى إلى ظهور مستحدثات جديدة من الأجهزة والمواد التعليمية والتي يمكن عن طريقها بالإضافة إلى عوامل أخرى تحقيق تطور حقيقي في العملية التعليمية حيث أن التربية في شتى دول العالم تواجه الأعداد المتزايدة من المتعلمين التي تطلب العلم والثقافة وتزايد بمعدلات لم يسبق لها مثيل ولم يقتصر أثر التزايد على مشكلات الكم ولكن أدى اتساع قاعدة الذين يطلبون التعليم إلى زيادة مشكلة عدم التكافؤ بينهم ، كل هذا دعا إلى التفكير في الاستعانة بالأجهزة التكنولوجية والأساليب الحديثة للقيام بالمهام التدريبية الممكنة لكي يتسنى للمعلم أن يحسن من العملية التعليمية ويزيد من فعاليتها (٨٣ : ٢) .

وتطوير التعليم لا يعني بالضرورة إضافة مواد دراسية جديدة للمناهج والمقررات أو إضافة أجهزة وأدوات إلى نظام تعليمي وإنما يهدف إلى توظيف تكنولوجيا التعليم من خلال الاستخدام المتناسق للمصادر والإمكانات التعليمية المتاحة التي يقدمها التطور العلمي والتكنولوجي والفيض المعلوماتي لتقديم أداء أفضل يساعد على تحقيق الأهداف المرجوة من التعليم، ولذا تعتبر تكنولوجيا التعليم ضرورة حتمية لتطوير النظم التربوية والتعليمية ويتضح دورها في المظاهر المختلفة لعملية التعلم والمتمثلة في الإدراك الحاسي من خلال تقديم أساس مادي ملموس والفهم الذي يكسب المتعلم القدرة على التمييز والتفسير والمقارنة بين مكونات المادة المتعلمة والتفكير المنظم الذي يجعل عملية التعلم أبقى أثراً (٣١ : ١٢ - ١٤)

وقد أضاف التطور العلمي والتكنولوجي كثيراً من الوسائل الحديثة التي يمكن الاستفادة منها في تهيئة مجالات الخبرة للدارسين حتى يتم تجهيز وإعداد المتعلم بدرجة عالية من الكفاءة التي تؤهله لمواجهة تحديات العصر (٢١ : ٥) .

ويمر التعليم في مصر الآن بفترة تفرصها طبيعة العصر ، فالتعليم اليوم يعتمد على الوظيفة النافعة لما نتعلم بمعنى أن تتحول حقائق العلم إلى ممارسة وسلوك حياة وتحقق

التربية غايتها عن طريق الأهداف المعرفية والحركية والانفعالية المستخدمة في ذلك الآن تكنولوجيا التعلم وهي في هذا تحتاج إلى معلم ناجح يتقن مادته العلمية وأساليب التدريس الحديثة ، وملماً بالاستخدامات الابتكارية للوسائط وكيفية بناء المواقف التعليمية وتصميمها بطريقة تتماشى مع حاجات المتعلمين وخصائصهم العقلية والنفسية (٣ : ١٢) .

ويذكر " محمد سعد ، يوسف محمد كامل " (١٩٩٥) نقلاً عن " حسين الطوبجي " (١٩٨٦) أن مهمة المعلم لم تعد قاصرة على الشرح والإلقاء واتباع الأساليب التقليدية في التدريس بل أصبحت مسؤوليته الأولى هي رسم مخطط لاستراتيجية الدرس تعمل فيه أساليب التدريس والوسائل التعليمية لتحقيق أهداف محددة (٦٩ : ٣٣) .

وتتعدد قدرات المتعلمين وتتباين مستويات تفكيرهم بين مرحلة تعليمية وأخرى وكذلك تتعدد مداخل المعلم للتدريس ، من هنا فإن المعلم مطالب بالبحث عن الأسلوب الذي يتناسب مع كل من المتعلم وطبيعة المرحلة والموضوع ، ويعد التدريس الذي يوفر مواقف تعليمية متنوعة ومراعياً في ذلك الحقائق والفروق الفردية للمتعلمين هو الأسلوب المناسب لتحقيق الأهداف التربوية التي يسعى إليها التربويون (١٥ : ٤) .

ويذكر " فتح الباب عبد الحليم ، إبراهيم ميخائيل " (١٩٨٠) أن تكنولوجيا التعليم قد اقتضت النظر في استراتيجية التعليم التي تحقق أهدافاً تعليمية محددة والتي تتركز حول المتعلم فينشط ويكتشف ويحصل ويمارس ويكون دور المعلم في هذه الاستراتيجية هو الموجه الذي يعاون المتعلم في تحديد الأهداف ويهيأ له مصادر التعلم ، ولذا فإن المعلم اليوم يجب عليه أن يكون مدرس ومطور وباحث ولا يقف عند طريقة معينة بل يجب أن يتعدى ذلك إلى دور المستقصي (٥٥ : ٢٦) .

وتذكر " سهير طلعت اللباني " (١٩٩١) أن التعليم يتأثر إلى حد كبير بأساليب التدريس التي يتبعها المعلم ، ولذا فإن التعلم الذي يقوم على أساس من التجريب والتطبيق ينتقل أثره أسهل وأسرع من التعلم الأصم الذي يلقن به المتعلم فقط ، وقد ظهرت أساليب جديدة في طرق التدريس تساعد على نقل مركز النشاط في عملية التعلم من المادة الدراسية إلى المتعلم وبذلك أصبحت المادة وسيلة وليست هدفاً ، والتربية الرياضية بطبيعتها تناسب

هذا النوع من التعلم والذي يركز على التفكير واستخدام الأسلوب العلمي ، كما أنها من جهة أخرى لا يمكن أن ندرس بصدق إلا في داخل إطار عملية البحث العلمي بجوانبه المختلفة ، لهذا كان على المعلم الذي يقوم بالتدريس في مجال التربية الرياضية مسؤولية كبيرة في تزويد المتعلمين بما يمكنهم من الاستعداد للتعامل مع متغيرات المستقبل ومشكلاته (٣٤ : ٣) .

وتحتاج الأنشطة الرياضية إلى تطبيق الأساليب العلمية الحديثة لتحقيق أهدافها ، ولقد مضى زمن الأسلوب الواحد التقليدي (المتبع) في تعلم المهارات الحركية واكتساب المعارف النظرية ، فقد تعددت المهارات واتسعت المعارف والمعلومات وتطورت القواعد القانونية للأنشطة الرياضية وأصبحت الوسائل التقليدية (المتبعة) في التعليم غير كافية ولا يتحقق التقدم المطلوب في تعلم المهارات الرياضية وإنجاح العملية التعليمية (٥٣ : ٤) .

وتعتبر رياضة السباحة أحد أنواع الرياضات المائية وهي من الرياضات الأساسية لما لها من أهمية كبيرة على المستويات البدنية والنفسية والجسمية والعقلية والمهارية ، ولقد اتفق العديد من الخبراء والعلماء على أن رياضة السباحة تعتبر رياضة الرياضات لما تحتويه من قيم عالية متعددة (٨٥ : ٧) ، كما تحتل موقعا متميزا بين سائر الرياضات الأخرى ، وقد شهدت السنوات الأخيرة تقدما علميا ملحوظا في مجال تعليم السباحة (٤٨ : ٤٠٣) .

ويعتمد الوصول للمستويات الرياضية العليا على توظيف العلم واستخدام التكنولوجيا وأساليبها في الكشف عن احتياجات الفرد وإمكاناته وتحديد البرامج التعليمية التي تتناسب مع ما نريد تحقيقه من أهداف على المستوى القريب والبعيد (٦٩ : ٣٦) .

وتعد الرسوم المتحركة أحد الأساليب التكنولوجية التي تلعب دورا هاما في حياة الإنسان لما لها من استخدامات واسعة وأساليب وتقنيات متعددة ، وتستخدم في أي طريقة تقتضي تقديم خدمات مقننة أو نشر فكرة علمية حيث أنها تستطيع أن تظهر أشياء لا تستطيع وسائل الاتصال الجماهيري الأخرى أن تظهرها فتبدأ الرسوم المتحركة حيث تنتهي الأفلام الحية (١١ : ٧٠) .

وتذكر " راوية رياض محمد السنباطي " (١٩٩٥) أن الهدف الأساسي من إنتاج أفلام الرسوم المتحركة بنظم الكمبيوتر المتطورة هو دقة البيانات بالإضافة إلى إعطاء القيمة الخاصة بالرؤية والقيمة الجمالية باعتبارها طاقة ابتكارية تمثل مظهراً للفن البصري الزائد النمو في مجال ملئ بالاحتمالات الجديدة عن طريق عمليات التحليل والتركيب (٢٤ : ٥٩) .

وتزيد الرسوم المتحركة من تطبيقات الوسائط والوسائل المتعددة بتحسين التعلم بصورة فعالة ، والدافعية والاتجاهات وتقليل الوقت الذي نحتاج إليه في التعلم ، فالرسوم المتحركة يمكن أن تقدم إسهامات هامة لوسائل الإعلام الخاصة بالإنتاجية المتعددة للوسائط حيث أنها تستطيع تحسين التعلم بصورة دالة وتستطيع أيضاً إظهار العلاقات بين الأشياء والأفكار وتمثل نتائج الأفعال وتظهر الخطوات التبعية في مهمة إجرائية تساعد في شتى المفاهيم الصعبة وتسهل الفهم الحسي للمفاهيم المجردة ، ويمكن تحسين التعلم بتقليل متطلبات الوقت والمفاهيم بصورة فعالة والتي تتضمن خصائص اتجاهات أو تغيرات عبر الوقت والحصول على الانتباه أو جذب الانتباه (٨٨ : ١٦٦ - ١٧١) .

وعلى الرغم أن للرسوم المتحركة إسهامات كبيرة في الأفلام التعليمية والإرشادات إلا أن الدراسات التطبيقية التي استخدمت الرسوم المتحركة في مجال التربية الرياضية تعتبر نادرة ، وعلى حد علم الباحث من خلال البحث في المكتبات لم يجد دراسة تعرضت لأثر استخدام فيلم رسوم متحركة على تعليم مهارة معينة في أي نشاط رياضي بصفة عامة أو رياضة السباحة بصفة خاصة .

لذا فقد فكر الباحث في إجراء هذا البحث لمعرفة مدى تأثير برنامج تعليمي بالرسوم المتحركة على تعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر لدى المبتدئين بمحافظة المنيا من منطلق الاهتمام بالأساليب التكنولوجية الحديثة في تعلم مهارات الأنشطة الرياضية بصفة عامة وفي تعلم مهارات السباحة بصفة خاصة وفي إطار ما تسعى إليه الدولة من تطوير لمختلف جوانب التعليم .

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى تصميم برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة ومعرفة تأثيره على مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي وآراء وانطباعات أفراد عينة البحث .

فروض البحث :

في ضوء هدف البحث يفترض الباحث الفروض التالية :

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للعينة قيد البحث في مستوى الأداء المهاري لسباحتي الزحف على البطن والظهر ولصالح القياس البعدي
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للعينة قيد البحث في مستوى التحصيل المعرفي لسباحتي الزحف على البطن والظهر ولصالح القياس البعدي .
- ٣- هناك نسبة التحسن للعينة قيد البحث في مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي .
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الموافقين والغير موافقين في آراء وانطباعات المبتدئين نحو الرسوم المتحركة المستخدمة في البرنامج التعليمي .

المصطلحات الواردة بالبحث :

١- التعلم الذاتي :

هو " الأسلوب الذي يقوم فيه المتعلم بالمرور بنفسه على المواقف التعليمية المختلفة والمحددة لاكتشاف المعلومات والمهارات بحيث ينتقل محور الاهتمام من المعلم إلى المتعلم " (٦٩ : ١٦) .

٢- تكنولوجيا التعليم :

هو " تنظيم متكامل يضم العناصر التالية (الإنسان - الآلة - الأفكار - الآراء - أساليب العمل والإدارة) بحيث تعمل جميعها داخل إطار واحد " (٢١ : ٣٥) .

٣ - استراتيجية التدريس :

تعرفها " عفاف عبد الكريم " (١٩٩٠) " بأنها نظام متكامل يتكون من عدة عناصر متداخلة يكمل بعضها بعض وتؤثر كل منها في الأخر ويتأثر به ويجب أن ننظر إليها في صورتها المتكاملة ومحاولة التأكد على جانب منها دون الأخر قد يعوق سلامته تفاعل هذه العناصر مع بعضها وعدم تحقيق الأهداف بالمستوى والكفاءة المطلوب " (٤٥ : ٨٦) .

٤ - الرسوم المتحركة :

" تعني جعل العين تستقبل العديد من الصور الساكنة في آن واحد معاً إذا ما عرضت بشكل سريع ومتواصل في وجود درجة كافية من الضوء " (٩٣ : ١٣) .

أو هي عبارة عن استخدام تقنيات التصوير التي تعتمد على تسهيل اللقطات بشكل منفصل ومتتابع ينتج عنها شريط من الصور يعرف بنظام الحركة المتقطعة ، تحدث عند المشاهد من خلال شاشة العرض ، الإيهام بالحركة وهي بذلك تعتمد على تقنية مسن تقنيات الإنتاج التي تمكن الفنان من التصرف في عمليات التصميم لكل إطار على حدة (١٦ : ٣٦) .

الفصل الثاني

القراءات النظرية والدراسات السابقة

أولا : القراءات النظرية

ثانيا : الدراسات السابقة

الفصل الثاني

القراءات النظرية والدراسات السابقة

أولاً : القراءات النظرية

ماهية البرنامج :

البرنامج هو أحد عناصر التخطيط المهني والتي بدونها تكون عملية التخطيط غير قابلة للتنفيذ وفي هذه الحالة تصبح عاجزة عن تحقيق أهدافها المرجوة ، معنى هذا أن الخطة والتخطيط لها بدون برامج العمل التنفيذية عملية شكلية ليس لها مضمون ولا يمكن أن ترى النور (٣٩ : ١٧) .

وتشير " ليلي زهران " (١٩٩١) إلى أن البرنامج هو التنظيم الذي يزيد من إمكانية تنفيذ المناهج ويضم مجموعة من الخبرات التعليمية المتوقعة والتابعة من المناهج وكل ما يتعلق بتنفيذها من زمن ومكان وطريقة التدريس ومدرس وتلميذ وإمكانيات وأنشطة (٥٨ : ١٠) .

أهمية البرنامج :

- ١- البعد عن العشوائية في التنفيذ .
- ٢- الاقتصاد في الوقت والدقة في التنفيذ .
- ٣- تساعد على نجاح الخطة التعليمية .
- ٤- تساعد على تحقيق الأهداف .
- ٥- إكساب عنصر التخطيط فاعلية .
- ٦- تكسب العملية الإدارية بأكملها النجاح والتوفيق (٤٩ : ٣٨) .

مكونات البرنامج التعليمي :

- ١- النوايا Isterts : وتشتمل على الأهداف العامة والأهداف الخاصة والإنجازات أو النتائج العملية .
- ٢- المحتوى Content : ويتضمن المعلومات والبيانات والرسائل المراد نقلها أو توصيلها للمتعلم .

- ٣- النشاط Activity : وتحتوي على استراتيجيات التدريس وإجراءات التعلم والتدريبات أو الأسئلة التي تطرح أثناء عملية التدريس .
- ٤- التقويم Evaluation : أو يتضمن وضع الاختبارات وتقويم التعليم ومعرفة مدى نظرهم ومدى تحقيقهم للأهداف المحددة (٥٩ : ١٠٨) .

التعليم :

التعليم عملية أساسية في الحياة وكل فرد منا يتعلم ويكتسب خلال تعلمه أساليب السلوك التي يعيش بها وتظهر نتائج التعلم في ألوان النشاط الذي يقوم به ، وفيما ينجزه من أعمال ، ولذا فإن التعلم عملية تشغل جانباً هاماً من حياة كل فرد وهي عملية تكفل البقاء للأفراد (١٩ : ٤) ، وفي هذا الصدد يذكر " محمد حسن علاوي " (١٩٩٢) أن التعلم عملية مقصودة ولا يكاد يخلو أي نوع من أنواع النشاط البشري من التعلم (٦٦ : ٣٣٣) .

مفهوم التعلم :

قام العديد من العلماء والباحثين بوضع مفاهيم لعملية التعلم على النحو التالي :

يذكر " محمد حسن علاوي " (١٩٩٢) أن التعلم هو عملية تغير أو تعديل في سلوك الفرد نتيجة هامة بنشاط على شريطة ألا يكون هذا التغير أو التعديل قد تم نتيجة للنضج أو لبعض الحالات المؤقتة كالتعب أو تعاطي بعض العقاقير المنشطة وغير ذلك من العوامل ذات التأثير على السلوك أو الأداء (٦٦ : ٣٣٣) .

كما يرى " جابر عبد الحميد " (١٩٨٥) أن التعليم هو " تغير في الأداء أو تعديل في السلوك ثابت نسبياً عن طريق الخبرة أو المران ، ويحدث هذا التعديل عند إشباع الفرد لدوافعه وبلوغ أهدافه (١٩ : ٧) ، بينما تذكر " رمزية الغريب " (١٩٩٠) نقلاً عن " جيتس Gates " أن التعليم يمكن أن ينظر إليه على أنه عملية اكتساب الوسائل المساعدة على إشباع الحاجات والدوافع وتحقيق الأهداف وهو كثيراً ما يتخذ صورة حول المشكلات (٢٥ : ١٠) .

كما يؤكد " على راشد " (١٩٩٣) نقلا عن " جيتس Gates " على أن التعلم هو تغير أداء الفرد أو تعديل سلوكه عن طريق الخبرة ، هذا التعديل يحدث في أثناء إشباع الحاجات وبلوغ الأهداف بغرض التكيف مع المواقف الجيدة (٥٠ : ٥٩) ، كما يرى " جيلفورد Guilford " بأنه " التغير في سلوك الفرد الناتج عن انتشاره " .

ويشير " أحمد زكي صالح " (١٩٩٧) أن التعلم هو تغير في الأداء يحدث تحت شروط الممارسة ولا يمكن تغييره على ضوء العوامل الموقفية مثل التعب أو عوامل النضج أو ما إلى ذلك من عوامل تؤثر على الكائن الحي تأثيراً وقيماً معيناً (٥ : ٢١) .

ويوضح " سعد جلال و علاوي " (١٩٨٢) أن التعلم عبارة عن عملية تغير أو تعديل في سلوك الكائن الحي أدى إلى قيام الكائن الحي بنفسه بنوع من النشاط بحيث يشترط ألا يكون هذا التعديل أو التغير قد تم نتيجة للنضج أو بعض الحالات المؤقتة كالتعب أو ما يشبه ذلك ، كما أن التعلم يستلزم القيام بنشاط ولا يتم إلا إذا استثيرت حاجات الفرد وحاول إشباع هذه الحاجات (٣٣ : ٢٥٣) .

ويرى الباحث أنه من خلال استعراض المفاهيم المختلفة السابقة وجد أنها اتفقت جميعها في النقاط الأساسية التالية التي توضح عملية التعلم بأنها :

- ١- تغير وتعديل في سلوك الفرد يأتي من خلال الخبرة والنشاط المستمر .
- ٢- التغير يصل إلى حد العمليات العقلية مثل التذكر والتغير والتفكير .
- ٣- خبرة أساسية من خبرات حياة الفرد .

شروط التعلم :

- ١- التعلم الإرشادي : مثل التعلم الشرطي الإجرائي حيث تشكل الاستجابات والأفعال الإرادية التي تصدر عن الكائن الحي عن طريق التعزيز .
- ٢- تعلم المثير - الاستجابة : مثل التعلم بالمحاولة والخطأ والتعلم الشرطي الإجرائي ، ويتطلب التعزيز المباشر للاستجابة المرغوبة وعدم تعزيز ما ليس مرغوب منه .
- ٣- تعلم السلسلة : الأفعال الفردية التي اكتسبها الفرد سابقة بالربط بين المثير والاستجابة تترابط حين تحدث في تتابع سريع وبالترتيب السليم وتؤدي إلى التعزيز .

- ٤- الترابط اللغوي : تكتسب السلاسل اللغوية خلال عملية تشمل على العناصر الآتية -
ارتباطات بين المثير والاستجابة سبق اكتسابها في شكل كلمات وارتباط به نظام
معين بين الكلمات القديمة والجديدة ، تجاوز كل ارتباط مع الارتباط التالي .
- ٥- تعلم التمييز : يتعلم التلميذ أن يغير من استجاباته للارتباطات اللفظية مع
تزايد مخزونة منها في العدد من حيث التعقيد والصعوبة الأساسية التي علينا
أن نتغلب عليها من هذا النمط من التعلم هي التداخل بين السلاسل الجديدة
والسلاسل القديمة .
- ٦- تعلم المفهوم : يستجيب المتعلم للأشياء أو الوقائع كفئة أو مجموعة .
- ٧- تعلم القاعدة : يتعلم التلميذ أن يربط أو يصل سلاسل من المفاهيم سبق اكتسابها .
- ٨- حل المشكلات : يتعلم التلميذ أن يربط القواعد بعضها ببعض بطريقة تتيح له أن
يطبقها على مواقف جديدة كثيرة ومتنوعة (١٨ : ٢٠٣ ، ٢٠٤) .

ويشير " خالد خضير " (١٩٩٦) إلى أن هناك ثلاثة شروط أساسية لكي تتم عملية
التعلم وتمثل فيما يلي :

- ١- وجود دوافع تدفع المتعلم نحو الموضوع الذي يتعلمه .
- ٢- قيام المتعلم بالتدريب وبذل الجهد حتى يتحقق الغرض الذي يسعى إليه .
- ٣- يجب أن يكون المتعلم على درجة من النضج البدني والعقلي والانفعالي الذي يسمح
بممارسة النشاط اللازم للمتعم (٢٢ : ٩) .

وتذكر " رمزية الغريب " (١٩٩٠) أن للتعلم وظيفة أساسية للكائن بصفة عامة
والإنسان بصفة خاصة لأسباب نذكر منها :

- ١- أن التعلم يعني تعديلاً لسلوك الكائن يساعد على حل مشكلة صادقة ويرغب في حلها
- ٢- يتعلم الفرد تعديل سلوكه لاكتساب خبرة ومعرفة تزيد من نموه وفهمه للعالم
المحيط به .
- ٣- يتعلم الفرد كيف يعدل سلوكه لتحقيق مزيد من التكيف للبيئة الطبيعية والبيئة
الاجتماعية .
- ٤- يتعلم الفرد ميولاً واتجاهات وفيما تساعده على أن يعيش سعيداً في مجتمع له
خصائص ثقافية وحضارية ومادية معينة (٢٥ : ١٥ ، ١٦) .

وهناك العديد من الشروط التي يجب توافرها لحدوث عملية التعلم ، ويرى كل من " دولارد و ميلر Dolard & Miller " (١٩٨٥) أنه يمكن تحديد شروط التعلم في النقاط التالية :

- ١- أن يكون هناك هدف ، فالهدف بالنسبة للمتعلم هو نتيجة يرغب في تحقيقها .
- ٢- أن يرتبط الصدق بوجود الدوافع لعملية التعلم و الدوافع هو الطاقة الكامنة التي تدفع الفرد لسلوك معين .
- ٣- أن يكون لدى الفرد الاستعداد لعملية التعلم ، فالاستعداد يحدد للشخص الأهداف التي يستطيع بلوغها .
- ٤- أن يكون هناك موقف تعليمي يتكون من جميع الأشياء والأشخاص التي توجد في بيئة المتعلم .
- ٥- أن يكون هناك استجابة سواء أكانت هذه الاستجابة فعل أو تغيير داخلي يهيئ الشخص للعمل .
- ٦- وجود استجابة للفرد والتي يصل إليها ترغم وتعزز عملية التعلم وتدفعه إلى مزيد من النجاح عن طريق تكرار المحاولات حتى يصل إلى الأداء السليم (١٩ : ١٢ - ٢٠)

التعلم الحركي :

يذكر " محمد حسن علاوي " (١٩٩٢) أن التعلم الحركي هو التغيير في الأداء أو السلوك الحركي كنتيجة للتدريب أو الممارسة وليس نتيجة للنضج أو التعب أو تأثير بعض العقاقير المنشطة وغير ذلك من العوامل التي تؤثر على الأداء أو السلوك الحركي تأثيراً وقتياً معيناً (٦٦ : ٣٣٦) ، كما تؤكد " ذكية إبراهيم " نقلاً عن " كراتي Gratty " (١٩٨٥) بأنه تغير ثابت نسبياً في مستوى الأداء الحركي نتيجة الممارسة (٢٩ : ١٥) ، ويرى " سيد خير الله " (١٩٩٢) أن التعلم الحركي يهدف إلى تنمية قدرة الفرد على استخدام عضلاته بما يؤدي إلى توافق عضلي من نوع جديد كنموذج للاستجابة المطلوبة لموقف من المواقف (٣٦ : ٢٩) .

* تعلم المهارات الحركية :

تضافرت جهود علماء النفس وفسيولوجيا الرياضة في الوقوف على نظام البناء الديناميكي والعملية العقلية والنفسية للتعلم الحركي وذلك انطلاقاً من نظريات التعلم الأساسية

وظهرت عدة محاولات لتقسيم مراحل التعلم الحركي ، ومن أبرزها تقسيم محمد حسن علاوي (١٩٩٢) :

- ١- المرحلة الأولى : مرحلة اكتساب التوافق الأولى للمهارة الحركية .
- ٢- المرحلة الثانية : مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة الحركية .
- ٣- المرحلة الثالثة : مرحلة إتقان وتثبيت المهارات الحركية (٦٧ : ٩٩) .

وفي أثناء هذه المراحل تختلف طبيعة كلا من المعلم والمتعلم كما يلي :

المرحلة الأولى : مرحلة اكتساب التوافق الأولى للمهارة الحركية ، وتشكل هذه المرحلة الأساس الأول لتعلم المهارة الحركية وإتقانها وتهدف إلى اكتساب المتعلم مختلف المعاني والتصورات للمهارة الحركية التي تضمن بذلك قدرته على الأداء والممارسة .

المرحلة الثانية : مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة الحركية ، في هذه المرحلة يتم تطوير الشكل الأولى للمهارة الحركية حتى تصل إلى الشكل الجيد وتحتمل عملية إصلاح الأخطاء دوراً هاماً في هذه المرحلة خلال تكرار الأداء بالطريقة الصحيحة .

المرحلة الثالثة : مرحلة إتقان وتثبيت المهارة الحركية ، في هذه المرحلة يمكن إتقان وتثبيت أداء المهارة الحركية من خلال مواءمة التدريب وإصلاح الأخطاء تحت ظروف مختلفة في التدريب (٦٤ : ١٠٢ - ١١٢) .

* قواعد تعلم المهارات الحركية :

يشير " جابر عبد الحميد " (١٩٨٥) أنه عند تعلم المهارات الحركية لا بد للمعلم أن يراعي عدة قواعد منها :

- ١- الممارسة ضرورية ولكنها ليست كافية لتحقيق الكفاية في المهارة .
- ٢- أن تكون فترات الممارسة قصيرة .
- ٣- أن تتوزع فترات الممارسة بدلاً من أن تتجمع .
- ٤- أن تمارس المهارة ككل أو بطريقة (الجزء - الكل) بدلاً من الطريقة الجزئية .
- ٥- أن تكون ممارسة المهارة في الصورة مرغوب فيها فعلاً وواقعياً .

- ٦- أن تمارس المهارة المرغوب فيها بدلا من ممارسة العوامل الأساسية الحركية أو السمات الداخلية في المهارة .
- ٧- أن السرعة والدقة مطلوبتين في المهارة ولكن يجب التركيز أولا على السرعة .
- ٨- أن يساعد التعبير اللفظي النشاط خلال التعلم والممارسة على إتقان المهارة .
- (١٩ : ٩١)

* العوامل المؤثرة في التعلم الحركي :

- يذكر " أسامة أحمد عبد العزيز " (٢٠٠١) نقلا عن " تشارلز بيوتشر " (١٩٩٢) أن هناك عوامل تؤثر في التعلم الحركي وهي :
- ١- عوامل ذاتية : الذكاء - الدافعية - الإثابة - المعلومات المنظمة عن طبيعة الأداء - العوامل الجسمية .
- ٢- عوامل موضوعية مثل: الموضوعات الهامة والهادفة يتم نقلها بسرعة - طرق التعلم - العوامل الخارجية التي تشتت الانتباه والتفكير - معرفة المتعلم لنتائج تفصيلية .
- (٧ : ١٣ ، ١٤)

مفاهيم التعلم الذاتي :

- ١ - المفهوم السلوكي :
- يشير " أشرف جمعة " (٢٠٠١) نقلا عن " علي حسب الله " (١٩٨٢) إلى أن المفهوم السلوكي للتعلم الذاتي هو أن الفرد يمكن أن يتغير إلى الأحسن إذا توافرت في حياته الظروف الملائمة لإحداث هذا التغيير وبعض هذا التغيير ما يتصل به نشاطاً البعض الراقى من مرونة إذن فالتغير والنمو من الداخل انعكاس للتغيرات والاستشارات التي تأتي من الخارج فتأثر الفرد بالعوامل الخارجية هو الذي يحرك فيه هذا التغير ويوجه إلى الارتقاء بشخصيته (١٠ : ١٤) .
- ٢ - المفهوم المعرفي للتعلم الذاتي :
- يرى " عصام عزمي " (١٩٩٨) أنه يقصد بالمفهوم المعرفي للتعلم الذاتي أنه توسيع وامتداد الحصيلة المعرفية للفرد واكتساب معلومات من خلال ما يبذل من جهد مقصود في هذا الشأن (٤٤ : ١٥) ، ويضيف " طلعت منصور " (١٩٧٧) أن التعلم الذاتي أوسع أو أعمق من مجرد استيعاب أفكار جديدة وآراء ومفاهيم واشتمل من مجرد الاستيعاب المعرفي في النشاط النفسي وأعمق من مجرد تكوين معرفي في شخصية الفرد (٣٨ : ٢٩) .

ويشير " أشرف جمعة " (٢٠٠١) نقلاً عن " على حسب الله " (١٩٨٢) أن التعلم الذاتي هو ما يكتسبه الفرد والمفهوم المعرفي للتعلم الذاتي هو اكتساب الفرد للمعلومات توقيع وإثراء الحصيللة المعرفية للتعلم وما يبذله من جهد مفقود في هذا المجال وفقاً لهذا المفهوم يكون نشاطاً معرفياً وأن محاولة المتعلم القيام بنشاط معرفي لإثراء حصيللة المعرفة تحت الإشراف والتوجيه بغرض الارتقاء بالشخصية (١٠ : ١٤) .

٣- المفهوم الشامل للتعلم الذاتي :

إن التعلم الذاتي ليس خطأ سلوكياً فحسب وليس نشاطاً معرفياً وإنما هو نشاط شخصي المتعلم أو أسلوب حياة المتعلم في تحقيق ذاته واستمرارية ذلك بهدف الارتقاء بالشخصية ، لذا يمكننا القول بأن المفهوم الأكثر شمولية للتعلم الذاتي هو محاولة الفرد القيام بنشاط واعٍ يمتد وجهته من الانبعاث الذاتي والافتتاح الداخلي بواسطة التعلم الذاتي على التأثير بوعي في طبيعة العلاقات المتبادلة مع العالم الخارجي تعطيه إمكانية تحديد وجهة التعلم الذاتي بطريقة استغلالية (١٠ : ١٤) .

ويرى " طلعت منصور " (١٩٧٧) أن التعلم هو النشاط الواعي للفرد يمتد حركته ووجهته من الانبعاث الذاتي والافتتاح الداخلي والتنظيم الذاتي بهدف تغيير شخصية نمو مستويات أفضل من السخاء والارتقاء (٣٨ : ٣٦) ، ويضيف " عثمان مصطفى عثمان " (١٩٩٨) أن التعلم الذاتي هو الأسلوب الذي يتيح الفرص للتعلم لتعليم نفسه بنفسه لاكتساب المعلومات والمهارات والاتجاهات بدافع من ذاته وتنبهاً لميوله ليقرر متى وأين يبدأ ليصبح مسؤولاً عن تعلمه ونتائجه وقراراته لتحقيق أهداف معينة تحت إشراف غير مباشر من المعلم (٤٢ : ٨) .

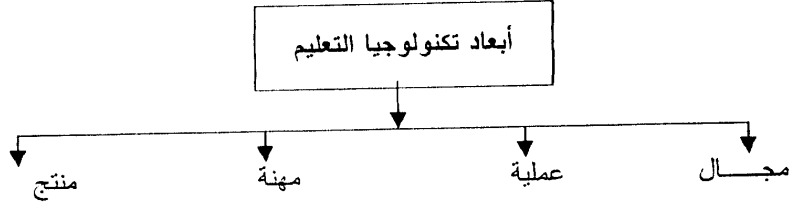
بينما يرى " عصام عزمي " (١٩٩٨) أن المتعلم الذاتي في المجال الرياضي هو نشاط وسلوك حركي منظم يقوم به الفرد مستخدماً نشاطه العقلي من فكر وإدراك وتعليمات إرشادية بهدف اكتساب المهارات الحركية والقرارات البدنية وتحقيق مستوى أفضل يقوم فيه الفرد بالدور الأساسي في عملية التعلم تحت توجيه وإشراف من المدرس (٤٤ : ١٦) .

تكنولوجيا التعليم :

هو تنظيم متكامل يضم العناصر التالية (الإنسان - الآلة - الأفكار - الآراء - أساليب العمل والإدارة) بحيث تعمل جميعها داخل إطار واحد (٢١ : ٣٥) .

* أبعاد تكنولوجيا التعليم :

توجد أبعاد لتكنولوجيا التعليم لا يمكن تحديد أفضلية أي بعد عن الآخر أو اعتباره أصدق في التعبير عن ماهيتها ، والشكل التالي يوضح هذه الأبعاد .

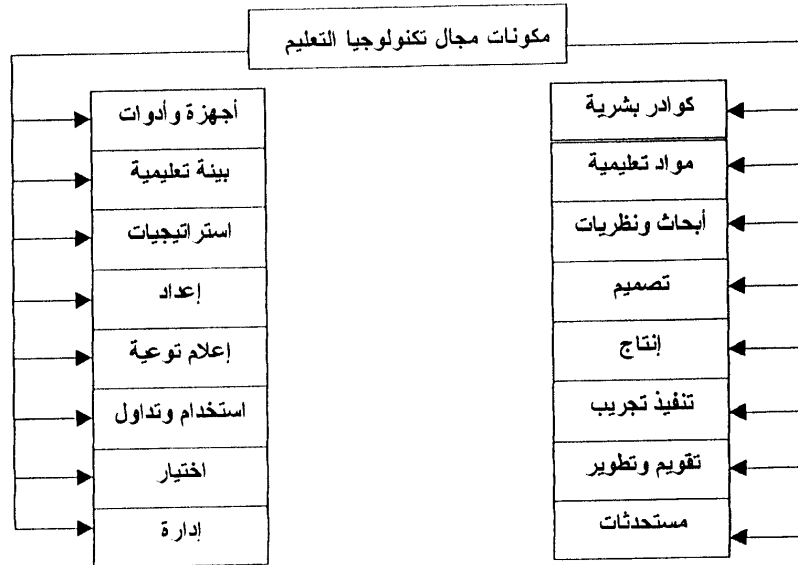


شكل (١)

أبعاد تكنولوجيا التعليم

١- تكنولوجيا التعليم كمجال

إن النظر على أنها مجال ما هو إلا محاولة لتحديد مكونات التعليم التي تؤدي إلى تحسين التعلم والشكل التالي يوضح مكونات مجال تكنولوجيا التعلم .

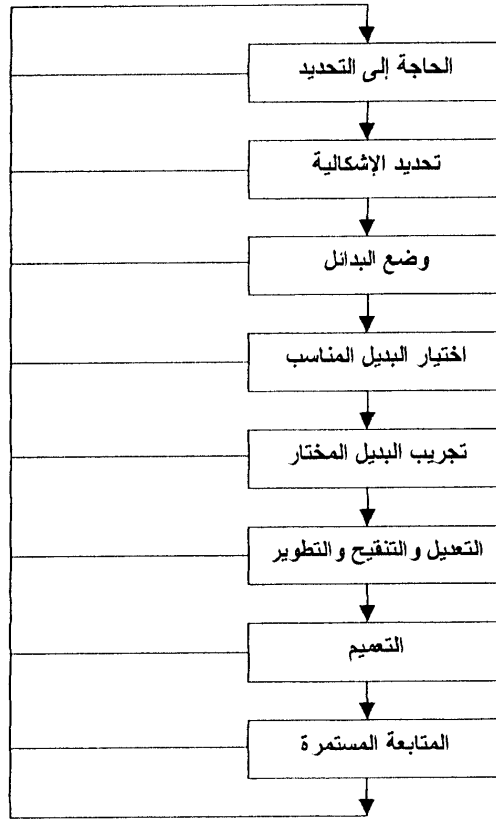


شكل (٢)

مكونات مجال تكنولوجيا التعليم

٢- تكنولوجيا التعليم كعملية

إن النظر إليها كعملية ضرورة للتأكيد على أنها ليست مجرد إدخال مواد وأدوات وأجهزة حديثة في الموقف التعليمي أو استخدام أفكار جديدة بل هي مخطط منهجي له مكوناته التي تؤثر وتتأثر بعضها البعض ، كما أنها تعني التطبيق العملي والمنظم للمعرفة من أجل الوصول إلى حلول عملية لبعض الإشكاليات ، وتكنولوجيا التعليم بذلك ذات قدرة تحليلية تركيبية ، فهي من ناحية عملية تعتمد على نظرية تحليل النظم وعملية إجرائية لاستحداث أساليب وتقنيات لمجابهة هذه الإشكاليات وفق المنهج العلمي التجريبي من خلال معرفة الحاجة إلى التجديد ، وتحديد الإشكاليات التي تعوق تحقيق هذه الحاجات ووضع بدائل الحلول التي تسهم في حلها ثم اختيار البديل المناسب وتجربته لتعديله وتنقيحه وتطويره بغية تعيمه في مواقف مشابهة مع المتابعة والتقييم المستمر لمجابهة متطلبات التطوير والتجديد التربوي ، والشكل التالي يوضح تكنولوجيا التعليم كعملية :



شكل (٣)

تكنولوجيا التعليم كعملية

٣- تكنولوجيا التعليم كمهنة

يرتبط ذلك بوجود متخصصين لها يقوموا بأداء مهام محددة كالمصمم التعليمي والتكنولوجي والمبرمج التعليمي والمنسق التكنولوجي ... والذي يتطلب إعداداً مهنيًا لهم من خلال تحديد معايير السلوك المهني أثناء قيامهم بأداء مهامهم ، وأن يكونوا على خبرة ودراية وملماً بنوع المعرفة التي يتطلبها دور كل منهم في هذا المجال ، وذلك لتطوير التعليم والتعلم وتحديثه وزيادة فعاليته وكفاءته .

٤- تكنولوجيا التعليم كمنتج

يرتبط ذلك بتطبيق الأساليب العلمية والتقنية لإنتاج الأجهزة والآلات والمواد والأدوات .

وفي ضوء هذه الأبعاد تؤكد تكنولوجيا التعليم على النظرية التكاملية لجميع عناصر العملية التعليمية من متعلم ، ومعلم ، ومنهج ، ومقرر دراسي ، ومصادر تعلم ، ومياني ، وإدارة ، وأهداف ، وخصائص متعلمين ، وأنشطة ، ومداخل تدريس ، وأجهزة ، وطرق وأدوات التقويم ، والانتقال من التقنية إلى الاستراتيجية .

* مكونات تكنولوجيا التعليم :

تشغل تكنولوجيا التعليم ما يلي :

أ - الرسائل :

هي مجموعة الخبرات التي يتم إتقانها بواسطة هذه التكنولوجيات للمتعلم ، وهي نسق من الرموز اللفظية أو غير اللفظية والتي تكون واضحة ومحددة ومفهومة بالنسبة للمتعلم .

ب - المواد :

هي العناصر التي تقوم بنقل أو تخزين الرسائل التعليمية وقد تقوم بالعرض الذاتي ، وتسمى بالوسائل Media أو قناة الاتصال ويجب أن تكون ملائمة لمحتوى الرسالة ومستوى اللفتة المستهدفة .

ج : الأدوات :

وتتمثل في الأجهزة التي تقوم بنقل الرسائل المخزونة على المواد التعليمية .

د - المصادر البشرية :

هم الأفراد الذين يقومون بنقل الرسائل أو تخزينها أو التخطيط لها وتصميمها وإنتاجها .

هـ - البيئة :

هي الوسط الذي يتم فيه استقبال الرسائل وتشمل البيئة الفيزيائية وتتمثل في الإضاءة والصوت ، ودرجة الحرارة ، والوقت ، والضوضاء ، والتهوية ،

١- البيئة التعليمية وتتضمن : ترتيب المقاعد ، والمساحات والأبنية المدرسية ، وتصميمات الأساس ، ومصادر التعلم .

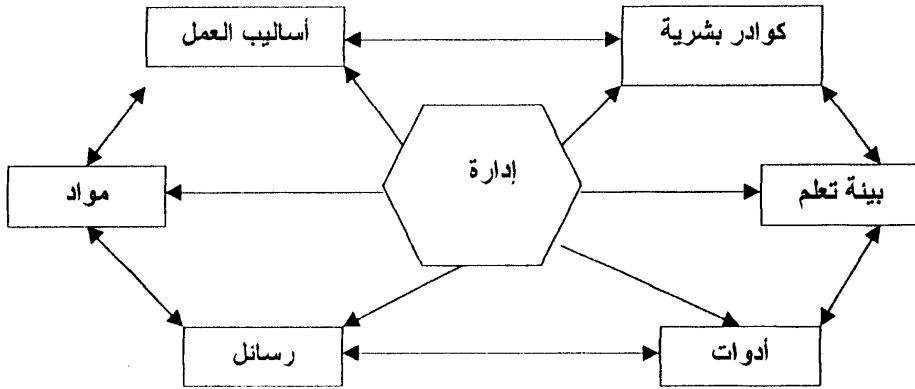
٢- البيئة النفسية وتشمل : الوضع الصحي والجسمي للمتعلم .

٣- البيئة الانفعالية وتتمثل في : واقعية المتعلم ومثابرتة ، ويحمل مسئوليته معلمه .

٤- البيئة الاجتماعية وتتمثل في : التفضيلات الاجتماعية للمتعلم للعمل بمفرده أو في مجموعات صغيرة ، أو جزء من فريق ، أو التعلم من الأقران أو في مجموعات كبيرة وذلك وفق نمط تعلمه ، واستجابته للمعلم وزملائه .

و- أساليب العمل :

تعني أساليب العمل تقديم هذه الرسائل والمواد والأدوات سواء كانت في صورة تعلم فردي أو جماعي أو ذاتي (٣١ : ٦٢ - ٦٨) .
والشكل التالي يوضح مكونات تكنولوجيا التعليم



شكل (٤)

مكونات تكنولوجيا التعليم

ز - قوالب الإنتاج :

تشمل مصادر تكنولوجيا التعليم برامج الكمبيوتر وخاصة برامج الوسائط المتعددة Interacted Multimedia ، وبرامج الهيبيرميديا Hypermedia والهيبيرفيديو Hyper video or Intricate Video والنص التكويني الفعال - الهيبيرتكست Hyper text ، وبرامج الذكاء الاصطناعي وخاصة الأنظمة الخبيرة Expert Systems ، وأفلام الفيديو التعليمية وأفلام السينما التعليمية والأفلام الرسوم المتحركة والأفلام الحلقية والأفلام الثابتة والمصغرات الفيلمية ، الميكرو فيلم ، والميكرو فيش ، والشرائح الشفافة ، والشافيات ، والتسجيلات الصوتية والمواد المطبعية والصور الفوتوغرافية ، والتوضيحية والرسوم بأنواعها وغيرها من المصادر مما يجعل من الصعب على المعلم الاختيار أو المفاضلة بينهم كما يضيف إلى مسؤوليات المخطط للبرامج التعليمية مسؤولية كيفية تزويد المعلم بالتوجيه المهني والفني لمساعدته في عملية الاختيار ، وكذلك تحديد الاستراتيجية التي تعمل بها هذه المصادر التكنولوجية سواء كانت استراتيجية الاكتشاف أو الاستقصاء Inquiry or Discover القيادة Stridence التي يكون دور المعلم فيها مرشداً وموجهاً ومقوماً ، أو الجمع بين هاتين الاستراتيجيتين بنسب متفاوتة يحددها محتوى التعلم وأساليبه وأهداف وطبيعة المواقف وخصائص المتعلمين (٣١ : ٦٨ ، ٦٩) .

الرسوم المتحركة :

* نشأة وتطور الرسوم المتحركة :

اهتم الفنان التشكيلي منذ أقدم العصور بتسجيل الحركة مثلما كان مدركاً لما تعكسه من متعة وتغيرات نابغة بالحياة ، فذلك عندما شعر مع بدايات التاريخ الإنساني بضرورة ملحة إلى تحريك عناصره ، ولكن لم يستطع إلى ذلك سبيلاً بحكم الافتقار إلى الأدوات والخامات اللازمة ، إلا أن محاولاته الخيالية البدائية هذه استمرت واضحة في رحلة طويلة من الملاحظة والتسجيل .

وفي التاريخ المصري القديم نجد العلاقة بين تلك الفنون التشكيلية البدائية والاهتمام بالحركة لم تنقطع ويمكن رؤية ذلك الاهتمام التشكيلي في مقابر " بني حسن " واضعين في الاعتبار ما نشاهده من حركات رياضية ورقصات وإن كانت تبدل بالفعل على الدراسة الفرعونية لحركات الأشخاص وتجميلهم لتسلسل أجزائها (٦٣ : ٤٣) .

ومن بين أعمال مقابر بني حسن التشكيلية هذه نجد التقارير الجدارية للمباريات الرياضية التي تتضمن مصارعة وألعاب قوى والسباحة تتيح للمتفرج متابعة لحركاته المختلفة الواحدة إلى الأخرى من حيث الإيحاء بالحركة ومحاكاتها للطبيعة إلا أن الذي يلاحظ فيه الحركة التدريجية للساقين الهزيلة الساخرة التي تنتمي للدولة الوسطى والتي يمكن اعتبارها أول أعمال في الرسوم الكاريكاتيرية بفلسفتها المعروفة التي تعتمد على تصميم وتجسيد العيوب والأخطاء (٤١ : ٣٠٤) .

ولا نستطيع في ذات المجال إلا أن نشير للفن الإسلامي من حيث التعبير عن الإيحاء بالحركة من خلال ليونة وحركات حروف الكتابة وانسيابية خطوط زخارفها وتكراراتها اللانهائية (٢ : ١٧٤) ومع تميز الحقيقة الفنية لعصر النهضة وحيث تميزت أعمالها بالرؤية المحددة للطبيعة وصور من الحياة اليومية في المدينة والريف ، وتوالى المدارس الفنية لتسجيل الموضوعات المختلفة والمحتشدة بالحركة والحياة وانسياب وليونة الخطوط ، وتفاوتت في تغيراتها ما بين عصر الباروك Baroque بمظاهر الفخامة وبين فن الروكوكو Racoco ببساطته ورقته على مدى نهاية القرن السابع عشر وخلال القرن الثامن عشر ، واستمر حتى بداية القرن التاسع عشر (١٧ : ١١٠) .

وفي بداية القرن التاسع عشر ظهر فنان أمريكي هو "بيترروجييت Beterroget" والذي ذكر أن الرسوم المتحركة عبارة عن " عرض العديد من الصور الساكنة في آن واحد بشكل سريع ومتواصل وفي وجود درجة كافية من الصور وذلك عام ١٨٢٤ " وقد كان لذلك أثراً كبيراً في تطور فن الرسوم المتحركة والقائم على تلك الفكرة حيث أدت فكرته إلى ظهور عدة اختراعات للأجهزة مثل جهاز عجلة الحياة Wheel of Life اخترعه الإنجليزي وليام هورنر William Horner حيث استخدمت سلاسل متتابعة من الرسوم يتم تدويرها يدوياً ورؤيتها من خلال شقوق طولية بمثابة فتحات وهي فكرة متشابهة لأجهزة العرض الخاصة بالعروض السينمائية الموجودة حالياً (٧٦ : ٣٣ - ٤٠) .

ومع تزايد الاختراعات والتقدم العلمي خلال القرن العشرين وبحلول سنة ١٩٠٧ أمكن الإيحاء بالحركة من خلال بث الحياة في الرسوم باستخدام أجهزة تحكم في تصوير وعرض لأطوارها لاقت اهتماماً منقطع النظير وعرفت بدورة المقبض المتحرك Tour De

Manically وبظهور فن السينما إلى الوجود وتواجد من تشكيل متحرك ليحقق بذلك الحلم الذي طالما راود كل منهم مدى التاريخ (٢٤ : ١٦ ، ١٧) .

* تاريخ فيلم الرسوم المتحركة :

ولكي يتم الإحياء بالحركة في هذه الأفلام فقد أخضعت تلك الأشكال فيها لتحريكات متلاحقة في وضعها بين كل نقطة والأخرى مما فتح الباب على مصراعيه أمام كل الأنواع بين أنواع سينما التحريك والتي أطلق عليها في أوروبا اسم الحركة الأمريكية ، أما في فرنسا فأطلق عليه أسم سينما الخدع Filmatrac وقد تمكن الفرنسي الرائد " أميل كول Emel Kool " أن يقوم برسم صور هزيلة وأن يتحول بسهولة إلى خبير بالخدع السينمائية وتمكن من عرض أول أفلامه المسمى " خيال الظل Famlas Magazine (١٩٠٧) والمكون من مائة وجه مرسوم - تبعه الفانوس السحري والذي كان في غالبيته رسما ذا تحويلات متواليّة يصبح الفيل فيه على التوالي راقصة ، شخوص أخرى وكذلك حرك عيدان النقاب البيضاء على خلفية سوداء وصورها على مراحل فبدت عند عرضها متحركة ومثيرة ذات إيقاعات متنوعة ، وبعد عام آخر أنتج الفنان الأمريكي " ونسور ماكي Winsor Mchey " فيلمه الشهير جيرتي الديناصور المدربة Gentie the Trainel Dinauser والذي يقال أنه استعمل فيه حوالي ١٠٠٠٠ رسماً واستغرق العمل به حوالي ٣ سنوات حتى (١٩٠٩) بنفس أسلوب صورة في كل مرة (٢٤ : ٢٠ ، ٢١) .

وفي عام (١٩١٣) تم افتتاح أول أستوديو للرسوم المتحركة في نيويورك بواسطة الفنان الأمريكي " راول بار Raul Barre " حيث ابتكر أوتاد التثبيت المعروفة بأسم البيج PEGS وتعتبر من أساسيات إنتاج الرسوم المتحركة وهذا النظام المعمول به حتى الآن بحيث يتيح تطابق أفراخ الورق فوق بعضها في مكان واحد مما يتيح للفنان تتبع مسار الحركة وبالتالي رسمها بطريقة صحيحة (٢٧ : ٩ - ٢٤) .

ثم في عام (١٩١٥) أستبدل " إيرل هيرد Earl Heard " الورق الشفاف بلوحات السليويد الشفافة وهو التكنيك الذي ساعد على تطور الرسوم المتحركة وأزال ضرورة رسم الخلفيات كاملة مع كل لقطة تصور من الفيلم ، وفي عام (١٩١٧) استخدم بل نولان

Billnalan أول بانوراما خلفية متحركة أو بانوراما متحركة Panorama في الولايات المتحدة (٢٤ : ٢١) .

وفي عام (١٩١٩) ظهرت شخصية كرتونية محبوبة جداً ولاقت رواجاً منقطع النظير وكان يطلق عليها القط فليكس Felix the cat حيث اشتهرت جداً وظلت هكذا لمدة (١٠) عشر سنوات وقد ابتدعها الفنان " أوميسمير Ottomessmer " في استوديوهات بات سلوليفان Patsulvan هذا وقد ظلت شخصية فليكس القط هو النجم الساطع واتخذت مادة للدعاية والتسويق ويرجع ذلك لأن " ميسمر Messmer " قد طور الأداء الحركي للشخصية بحيث أصبحت أكثر مرونة وحيوية كما أنه ابتكر مشية مميزة وفريدة من نوعها للقط .
(٢٧ : ٩ - ٢٤)

والجدير بالذكر أن الفترة ما بين (١٩٢٨ - ١٩٣٨) هي فترة الانطلاق في إنتاج أفلام الرسوم المتحركة خاصة تلك التي أنتجتها استوديوهات " والت ديزني W. Disney " وتركزت في أفلام ميكى ماوس Mickey Mouse وأفلام دونالد دك Donald Duck في فيلم السمفونية الحمراء ثم استمرت بإنتاج أفلام الرسوم المتحركة الطويلة مثل سنو وايت والأقزام السبعة (٢٤ : ٢١ ، ٢٢) .

وفي عام (١٩٤٣) وفي الولايات المتحدة الأمريكية تطورت بعد ذلك محاولات الفنان الأمريكي وخاصة المجموعة الأمريكية المتحدة أو يو بي آيه U . P . A . وقدموا تحويراً للأشكال يميل إلى البساطة في رسومهم المتحركة .

وفي أوروبا في نفس الحقبة (١٩٢٨ - ١٩٣٨) فقد أنتجت فرنسا أفلاماً تميزت بالخطوط الأكثر تحراً والمعتمدة على فنية المضمون وإن اتصفت أحياناً بضعف المستوى التكنيكي وزاقتها في بريطانيا على يد " لن لي Len ly " تجارب الأفلام الملونة التجريدية عام ١٩٣٣ (٢٤ : ٢٢) .

والنظر إلى مدارس الرسوم المتحركة في مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية ستجد أن أسلوب ديزني بين أعوام (١٩٣٥ - ١٩٥٥) أوجد تأثيراً حاسماً ليس فقط في أمريكا وأوروبا بل وحتى في كثير من أفلام بلدان أمثال الاتحاد السوفيتي والصين المتعلقة في ذلك الوقت ،

وبعد عام (١٩٥٠) أبدع "بيتر بورنس P. Burness" شخصية مستر ماجو Mr. Magoo في مغامراته المرعبة دون أي تقدير لواقبها و غيرها من شخصيات المغامرات (٢٤ : ٢٤) .

أما الإعلان التلفزيوني بالرسوم المتحركة بصفة خاصة فقد بدأ منذ عام (١٩٤٦) مستفيداً من الإعلان السينمائي الذي سبق في فترة ما قبل الحرب العالمية الثانية في أكثر من مجال كالجمال الخاص بالتوقيت والمؤثرات الصوتية والتي دفعت أفلام الرسوم المتحركة خطوة أخرى للأمام (٩٠ : ١٠١) .

وفي عام (١٩٥٥) بدأت الإعلانات التلفزيونية في بريطانيا متأثرة بالطبع بالتجربة الأمريكية ، وفي ألمانيا فقد بدأ إعلان الكارتون ببطء شديد وكان يعتمد على النهايات السعيدة للقصص الخيالية (٩٠ : ١١٠ - ١١٢) .

ومن ناحية أخرى نجد أن فترة بداية الستينات تمثل فترة ركود بالنسبة لأفلام الرسوم المتحركة في أمريكا وذلك بسبب التلفزيون الذي كان له تأثير خطير في تغير مفهوم ذلك الفن على عقول المشاهدين فبدأت بذلك الأفلام الطويلة التي تحتاج إلى تكاليف باهظة تنحسر بسبب انتشار التلفزيون وانحسار سوق السينما وأصبحت أفلام الرسوم المتحركة القصيرة تصمم خصيصاً للتلفزيون بجانب الأفلام الدعائية والإعلانية لذلك نجد أن التلفزيون كان بمثابة الدافع الرئيسي لنجاح وتطور هذا الفن مرة أخرى ولجوء الفنانين إلى التجديد والابتكار لخلق الحركة وتحقيق التحرر الفني مما أعطى دفعة قوية له .

ومع انتشار الأفلام المليئة بالخيال العلمي والتصورات عن المستقبل كما أن النظرة المستقبلية المتألفة عن حرب الكواكب قد أعطت الدافع إلى نمو استعمال الحاسب الآلي في الرسوم المتحركة لصناعة الأفلام والإعلانات التجارية على شبكات التلفزيون حيث تجد في مرحلة الثمانينات عصراً ذهبياً جديداً للرسوم المتحركة بفضل استخدام الكمبيوتر الذي أعطى مجالات لا نهائية تتمثل في الإنجاز المبهر لتحريك الأشياء بثلاثة أبعاد والدمج بين الرسوم المتحركة التقليدية والأسلوب التجريدي المحتوي على الآلاف من النقاط الملونة والخطوط المتشابكة التي تشكل أشكالاً فنية عديدة ومعقدة والتي إذا ما أراد المصمم أن يقوم بإنجازها

معتمداً على مهاراته الشخصية لتطلب ذلك منه مجهوداً ضخماً ووقت لا يمكن تصوره لإنجاز
بضع ثواني معدودة من التحريك .

وعلى الرغم من إمكانيات الكمبيوتر الهائلة والتي دخلت في عالم الرسوم المتحركة
إلا أن ذلك لم يلغي إحساس الفنان وإبداعاته الشخصية لخلق الحركة على الشاشة والدليل على
ذلك كثرة المهرجانات الدولية في أكثر دول العالم والتي تدعوا فناني الرسوم المتحركة
للاشتراك بأفلامهم مستخدمين جميع الطرق الفنية والتقنية المتبعة في التحريك ، كما أن
التطور في إمكانيات الكمبيوتر لإعطاء الحركة ما زال مستمراً ، والهدف منه التغلب بقدر
الإمكان على الحركة الميكانيكية وتقريبه للحركة الطبيعية السلسة ، ومن ناحية أخرى يبقى
التغلب على التكاليف الباهظة التي تتطلب عملية الإنتاج والتي وضعت صناعاتها في مواجهة
التحدي بابتكار المعدات الحديثة والعمل الدائم على تطوير هذه المعدات لخفض تكاليف
الإنتاج وتوفير الجهد البشري المبذول لمواجهة التدفق المستمر والسريع لهذا الفن ، والذي
يقابله كثرة عدد المشاهدين في جميع أنحاء العالم (٢٧ : ٩ - ٢٤) .

* نشأة وتطور الرسوم المتحركة في مصر :

يمكن القول بأنها بدأت منذ نشر جريدة الأهرام في عام ١٩٣٦ خيراً يفيد بأن مجموعة
من الفنانين المصريين اجتمعوا لبحث كل أفلام الرسوم المتحركة في مصر ، واستقر الرأي
على أن يكون الدكتور " عيسى عبد الحميد " ممولاً للمشروع الذي ضم " أنطوان سليم ،
ورويبر طمبا ، أحمد عبد الفتاح ، أحمد سليم " وافتتح أول أستوديو خاص بالقاهرة بشيرا
حيث بدأت المحاولات الأولى في التحريك واستمرت لستة أشهر حيث تول قسم التحريك الفني
" الفنان دوير صجا " ، أما قسم الخلفيات وباقي العمليات الفنية الأخرى فاستمرت لثلاثة فنانين
آخرين ثم لم يلبث طمبا أن نزل المجموعة فتعاون الباقيون في إنتاج فيلم بعنوان " حلم الفلاح "
ثم في عام ١٩٣٨ أنفرد أنطوان سليم بإنتاج فيلم " عزيزة ويونس في كتاب الشيخ بركات "
وعرض على المنتج السينمائي جبريل نحاس فتم عرضه ببعض النجاح مع الفيلم الروائي
" جوهرة بسينما الكورسال " ، ومن الجدير بالذكر في نفس الفترة بالتحديد عام ١٩٣٦ أقام
الأخوان فرنكل Frankel بإنتاج سلسلة أفلام بعنوان " مشمش أفندي " وعرض أولها في
ديسمبر ١٩٣٦ بسينما متروبول بالقاهرة ، وفي عام ١٩٥٨ تبتت مؤسسة السينما تجربة

الفنان مصطفى حسين بالاشتراك مع الفنان "حاكم ، و عبد الحليم البرجيني" في إنتاج فيلم نيتي ورشوان وهي قصة تدور في معبد فرعوني بين رسم لطفل فرعوني يدعى نيتي ويتحرك من موقعه على أحد الجدران ومغامرته مع غير المعبد من خلال حلم (٢٤ : ٣٣ - ٣٥) .

أما تطور الرسوم المتحركة فلقد ساهم فيها استدعاء المؤسسة المصرية العامة للسينما عام ١٩٦٨ للخبير التشيكي " فلاديمير ليخكي " واشتراكه في إنتاج عدة أفلام بالتعاون مع قسم الرسوم المتحركة بالمركز القومي للأفلام التسجيلية ، وكان الاعتماد هنا على الصور الفوتوغرافية والتعبير بالأصابع واضحا كما أدى تحويله إلى المركز القومي للسينما وضمه مجموعة من الفنانين المصريين في إحدى إداراته للرسوم المتحركة إلى تكوين ثلاث وحدات إنتاج : العرائس ، الكرتون ، والحيل السينمائية ، الكرتون فقط ، ثم أنشأ المركز وحدة رابعة للعرائس السينمائية عام ١٩٨٢ وأصبح الفنان رضا جبران مسؤولا عنها وقدم فيلما منها مدته ١٠ دقائق أسماه " حدوتة ولد فشار " (٤١ : ٤٠١) .

ومع بدء البث التلفزيوني بمصر عام ١٩٦٠ كلف رئيس هيئة التلفزيون في ذلك الوقت المهندس " صلاح عامر " الأخوين مهيب بإنشاء قسم الرسوم المتحركة وذلك بعد إطلاعه على تجاربهما الأولى ، وقد بدأ في تكوين الأستوديو الخاص بالرسوم المتحركة منذ عام ١٩٦١ بالتلفزيون المصري ، وقد انضم إلى هذا الأستوديو الوليد آنذاك كل من الفنانين نصحي اسكندر ورضا جبران وآخرون وقاموا بإنتاج فيلمهم المعروف " ناس فوق وناس تحت " ١٩٦٢م ثم لم تلبث هذه المجموعة أن انتقلت بأغلبيتها إلى أستوديو مصر ولكن بقي مهيب في التلفزيون وقام بتكوين فريق عمل آخر حيث قاموا بإنتاج فيلم الخط الأبيض ومدته ٢٥ دقيقة ويجمع بين الرسوم المتحركة والمؤثرات والتصوير الحي ، واستمرت حتى ترك مهيب العمل بالتلفزيون ١٩٦٩ ليؤسس الأستوديو الخاص به في إنتاج الأفلام الدعائية والإرشادية .

ومن الجدير بالذكر أن قسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة بالزمالك جامعة حلوان أول الأقسام التي قامت بتدريس الرسوم المتحركة في مصر منذ ١٩٦٧ كذلك افتتحت به شعبة لفن الرسوم المتحركة ، وفن الكتاب عام ١٩٧٥ ونشأت كمادة ثم شعبة ثم قسم بالمعهد العالي للسينما منذ ١٩٦٨ - ١٩٦٩م ، وبالنسبة لكلية الفنون التطبيقية فلقد شرع في تدريس هذا

المجال تحت مسمى " قسم تكنولوجيا إنتاج " بقسم الخزفة التطبيقية وذلك في نفس الفترة الزمنية ثم تحول إلى شعبة الإعلام بالرسوم المتحركة في قسم الإعلان وفن الكتاب ، وبالنسبة لكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا تمت دراسة وإنشاء قسم الرسوم المتحركة لعام ١٩٩٢ (٢٤ : ٣٦ ، ٣٧) .

* ماهية الرسوم المتحركة :

إن الرسوم المتحركة قد تزيد من تطبيقات الوسائط والوسائل المتعددة بتحسين التعلم بصورة فعالة والدافعية ، والاتجاهات وتقليل الوقت الذي نحتاج إليه للتعلم وأن كلمة رسوم متحركة تعني إعطاء الحياة أو إضافتها على شئ ما (٩١ : ١٦٧ ، ١٦٨) وكذلك الرسوم المتحركة تعني جعل العين تستقبل العديد من الصور الساكنة في آن واحد معاً إذا ما عرضت بشكل سريع ومتواصل في وجود درجة كافية من الضوء (٩٣ : ١٣) .

فالرسوم المتحركة تعطي حياة واضحة لرسم بياني يتقدم بسلسلة من الصور تتغير عبر الوقت ، هذا التصور البصري المتحرك يشابه تسلسل فيديو ما عدا أن الفنان يخلق الرسوم البيانية باستخدام الكمبيوتر أو سلسلة من الرسوم اليدوية عن فيلم لأشياء حقيقية تتحرك ، ولهذا السبب فإنك قد تجد إنتاج فيديو أسهل من الرسوم المتحركة ، وهذا الموضوع يناقش الدور التعليمي للرسوم المتحركة ويقدم الإرشادات العلمية لتوصيل الرسائل الموضحة باستخدامها الرسوم المتحركة ويقدم اقتراحات حول روية يتم عرضها ويناقش تكلفة إنتاجها .

١- الرسوم المتحركة والتعليم :

تستطيع الرسوم المتحركة أن تساهم بالكثير في تحقيق أهداف التعلم على النحو التالي :

- ١- تظهر العلاقات بين الأشياء والأفكار .
- ٢- تمثيل نتائج الأحداث .
- ٣- تظهر خطوات تتابعيه في مهمة إجرائية .
- ٤- تشرح المفاهيم الصعبة .
- ٥- تحسين أو تسهيل الفهم الحسي للمفاهيم المجردة .
- ٦- تحسين الأداء والاحتفاظ بما يتعلمه من مهارات لفترة طويلة .
- ٧- يجب الاهتمام بأن الطلاب لم يقدم لهم معلومات أكثر من ما يستطيعون فهمه .

وبصفة عامة فإن الرسوم المتحركة بمصاحبة النص أكثر فعالية من الرسوم التوضيحية مع النص هذا حقيقي عندما يتضمن المفهوم خصائص خاصة بالاتجاهات أو التغييرات عبر الوقت ، وفي هذه المواقف فإن الرسوم المتحركة يمكن أن تساعد ببساطة في توضيح فكرة محددة أو فكرة أكثر حسية .

- ١- تقليل الرسوم المتحركة الوقت الذي تحتاج إليه للتعلم .
- ٢- الحصول على انتباه وتحسين اتجاهات الطلاب .
- ٣- وهذا ناتج عن أن الرسوم المتحركة تضيف التنوع إلى الصفحات فيمكنك أن تضيف بعض الإثارة إلى صفحة أو إلى عنوان ببساطة يجعل النص متحرك .

٢ - توصيل الرسالة بوضوح :

لكي توصل رسائل واضحة فإن الرسوم المتحركة يجب أن يتوافر بها بعض الإرشادات الهامة مثل :

- ١- أن تكون رسائل واضحة ذاتيا .
- ٢- مناسبة الرسوم المتحركة مع أهداف التعلم .
- ٣- أن يتحكم المتعلم في السرعة .

٣ - عرض الرسوم المتحركة :

يجب أن تعرض الرسوم المتحركة بصورة منسقة ، وهناك إرشادات تتمثل فيما يلي :

- ١- وضع الرسوم المتحركة فوق أو تحت النص .
- ٢- قد تواجهك صعوبات في وضع الرسوم المتحركة (الديسك الخاص بها) في مواضع خاصة من الشاشة إلا إذا كانت لديك خطط خاصة أو برامج خاصة .
- ٣- قم بإضافة الرسوم المتحركة في تصميم الشاشة بطريقة تبدو أفضل وتقوم بترتيب المعلومات بصورة منطقية .
- ٤- يجب أن تعرض الرسوم المتحركة فقط عندما يكون الطلاب مستعدون لذلك .
- ٥- قبل عرض الفيلم قدم إرشادات ناقدة للتأكد من أن الطلاب يركزون على النقاط الهامة فيكون لرسومك المتحركة مظهرا أكثر دافعية .
- ٦- ضبط الرسوم المتحركة وسرعتها بالوقت المضبوط .

يمكنك أن نصمم ونعرض الرسوم المتحركة عن طريق تصميم ومسح رسم أو شكل بياني :

- ١- هناك العديد من الآلات أو الأجهزة التي تسهل ذلك .
- ٢- كل حجم صورة وسرعة الكمبيوتر تؤثر على سهولة الحركة وتعوقها ، فالرسوم المتحركة البيانية الصغيرة يمكن أن تسير بسهولة في الأجهزة السريعة ولكن تذكر فإن تطبيقات الوسائط المتعددة يمكن أن تعمل على الأجهزة البطيئة أيضا .

المظهر الثلاثي لأبعاد الرسوم المتحركة :

ويمكن أن يتم ذلك من خلال :

- ١- إضافة تظليل 3D للتأثيرات الواقعية .
- ٢- أن يجد المتعلمين رسوم متحركة 3D أكثر قوة لو أنهم شاهدوا الحدث من مناظر مختلفة من الأمام والجنب والأعلى ، وهذا يدعم التدريب على سبيل المثال لتصليح آلة .
- ٣- أن تعدل أو تقلب الرسوم المتحركة 3D إلى صور فيديو وتحولها إلى شرائط فيديو .
- ٤- التكلفة : إن تكلفة الرسوم المتحركة تؤثر بصورة كبيرة على القيمة العلمية لم تتضمنه الوسائط المتعددة وذلك للأسباب التالية :
 - إن متطلبات العمالة العالية تجعل من الرسوم المتحركة مصدرا غالي الثمن ، والرسوم المتحركة الفعالة تتطلب عملية مكثفة من العاملين لكي تنتهي بصورة جيدة وشراء الرسوم المتحركة من CD.Rom تحسن العروض الخاصة بالوسائل المنفردة والإنتاج .
 - صرف أموال على متخصصين في الرسوم المتحركة وشراء برامج رسوم متحركة متخصصة مثل 3D والأستديو والمدير والأعمال الخاصة بالرسوم المتحركة .
 - تحتاج عملية تكوين رسوم متحركة إلى كمبيوتر سريع العمل ، أما عن الأدوات الخاصة الأخرى للرسوم المتحركة فإنها بالطبع تستطيع تقليل التكاليف عن طريق تقليل الوقت .
 - هناك عدة خطوات لتقليل متطلبات خطوات الكمبيوتر :
 - أ - تجنب عمل رسوم متحركة لأشياء كبيرة (اجعلها صغيرة) .

- ب - قلة عدد الألوان .
 ج - استخدام الحيل البصرية لخلق مظهر شئ أو جسم متحرك .
 د - كون رسوم متحركة صغيرة وأربطها بالأخرى .

* أهمية الرسوم المتحركة وفوائدها :

- ١- تستطيع تحسين التعلم بصورة دالة .
- ٢- تستطيع استخدام الرسوم المتحركة لإظهار العلاقات بين الأشياء والأفكار .
- ٣- تمثل نتائج الأفعال .
- ٤- تظهر الخطوات التتبعية في مهمة إجرائية .
- ٥- تساعد في شرح المفاهيم الصعبة .
- ٦- تسهيل الفهم الحسي للمفاهيم المجردة .
- ٧- الرسوم المتحركة تعمل على تحسين التعلم بتقليل متطلبات الوقت وتدريب المفاهيم بصورة فعالة تتضمن خصائص اتجاهات أو تغيرات عبر الوقت والحصول على الانتباه أو جذب الانتباه (٨٨ : ١٦٦ : ١٧٠) .

ويرى " أشرف عبد الفتاح محمد " (١٩٨٩) أن الرسوم المتحركة تلعب دوراً هاماً في حياة الإنسان لما لها من استخدامات واسعة وأساليب وتقنيات منفردة فإنها تخدم الرسائل والتجارب العلمية بصورة جيدة ، وتستخدم الرسوم المتحركة في أي ظرف تقتضي ترويج سلعة أو خدمات معينة أو نشر فكرة أو مفهوم ، ومن الأساليب الأخرى التي تدعو إلى استخدام الرسوم المتحركة هو أنها تستطيع أن تظهر أشياء لا تستطيع وسائل الاتصال الجماهيري الأخرى أن تظهرها الرسوم المتحركة حيث تنتهي الأفلام الحية .

وللرسوم المتحركة مجالات متعددة للاستخدام منها :

- ١- الإعلانات التليفزيونية .
- ٢- أفلام العلاقات العامة " المعلومات العامة " .
- ٣- الأفلام التعليمية والتدريبية .

- ٤- أفلام تسلية الأطفال بالتلفزيون .
- ٥- النموذج المسرحي القصير .
- ٦- أفلام العرض الطويلة . (١١ : ٧٠)

* الخطوات الفنية لفيلم الرسوم المتحركة الإعلاني :

١ - فكرة الإعلان بالرسوم المتحركة :

وتبدأ بالفكرة الإعلانية بالرسوم المتحركة فنجدها تقتضي مزايا خاصة يجب توافرها لنتناسب مع كل من السلعة ومميزاتها وتقنية فن الرسوم المتحركة وطبيعة العرض تلفزيونياً وتختلف أفلام الرسوم المتحركة الإعلانية من حيث الفكرة عنها في أي وسيلة إعلانية أخرى من حيث :

- ١- عدم المبالغة في التجويد حتى لا تتعدد جهات النظر (٤١ : ٩٤) .
- ٢- يجب أن تكون الفكرة بسيطة بقدر الإمكان بحيث يمكن تحويلها إلى رسوم متحركة (٦٠ : ١٧) .
- ٣- تجنب استخدام الكاميرات الثابتة ما أمكن كذلك التقليل من الحوار والتعليق إلى أدنى حد باعتبار الرسوم المتحركة أبلغ في تقديم الفكرة وترسيخها لدى المشاهد .
- ٤- الاهتمام بالإيقاع السريع عند وضع الفكرة لإبراز طرافة الرسوم المتحركة وفكاهتها بغير افتعال ببعض الذكاء وحتى يصبح أثرها أكيدا .
- ٥- الحرص على تقديم حلول تقنية لكافة أنواع المشاكل التي قد تطرأ أثناء التنفيذ (٢٤ : ٨٢) .

٢ - السيناريو " مراحل لوحة القصة المرسومة " :

- ١- تفضيلاً كاملاً ومتتابعاً للحركة .
- ٢- وضع تصور للخلفيات والأرضيات المصاحبة مع خلق طابع مصري للإعلان ككل .
- ٣- تصميم الشخصيات وأوضاعها التخيلية .
- ٤- طرق الانتقال من مشهد لآخر لإبراز مميزات السلعة .
- ٥- توقيت مفصل لكل حركة وطريقة تنفيذها وهنا تتضح مدى أهمية التمثيل الصوتي قبلي الشروع في رسم تفاصيل الحركة .
- ٦- تخصيص جزء لبيان الموسيقى والمؤثرات أو التعليق والغناء (٩٢ : ١٩) .

أما لوحة القصة فهي قائمة على تقسيم السيناريو التنفيذ السابق إلى :

- ١- تحديد المناظر المناسبة للإعلان .
 - ٢- يتم رسم مسودة تخطيطية مناسبة بالقلم الرصاص للمشاهد الرئيسية .
 - ٣- يتم ترتيب المسودات على اللوحة الخاصة بالسيناريو المرسوم .
 - ٤- تم التوصل للمؤثرات اللازمة واختيار الحركة السريعة المفاجئة والابتعاد عن التلوين وهي من أهم عناصر نجاح فيلم الرسوم المتحركة .
- وتقدم الفكرة في سلاسة ودقة فيتخيل فريق العاملين بكل تفاصيله المرئية والصوتية والزمنية .
(٩٢ : ٩٢)

٣ - تصميم الشخصيات والحركات الأساسية والخلفيات :

تري " راوية رياض محمد السنباطي " (١٩٩٥) نقلا عن " جون روس وبت برفنت Joon Rous & wpet Prfat " (١٩٦٤) أن يمثل تلخيص الأسس أو القواعد التنفيذية لتصميم العناصر في نقاط هي :

- أ- أن يتم تصميم شخصيات الرسوم المتحركة الإعلانية بحيث يسهل على أعضاء الفريق الفني تخيلها ورسمها بسرعة ويسر وإتقان .
- ب- أن يتم بناء هذه الشخصيات من أشكال هندسية بسيطة ذات نسب ثابتة .
- ج- أن تكون هذه الشخصيات قابلة للتمدد والانكماش والتحريف والانضغاط دون تفقد شكلها الجوهرية ذو المعالم المميزة .
- د- المبالغة في الشكل الخارجي والمظهر الشخصي لإعطاء المعنى المطلوب والغاية من الإعلان بحيث تكون المبالغة واضحة (٢٤ : ٨٤) .
- هـ - بعد أن يستقر الاختيار على الشخصيات تجهز لكل منها بطاقة نبين بها نسبها التي تحددها وأسس تصميمها وترسم في أوضاع ثلاث أساسية ، أمامية ، جانبية ، ثلاث أرباع وعندئذ تصبح قادرة على التعبير على الانفعالات الحركية .
- و- أن تكون الشخصية محدودة الملامح واضحة الخطوط وأن تعبر عن جوهر النموذج الذي تمثله من خلال بساطة الخط وجمال التصميم .
- ز- يتحتم في مرحلة متزامنة أن يستقر فريق العاملين على تصميم المناظر والخلفيات وموضع الشخصيات يجعلها كذلك اختيار الألوان وتوافقها مع ألوان تلك المناظر والخلفيات .

تصميم الخلفيات والأرضيات والكتابة :

الخلفيات في فيلم الرسوم المتحركة تعتبر من المؤثرات التشكيلية الهامة والتي تستخدم المناخ العام والحالة المزاجية المطلوب التعبير عنها لخدمة السلعة موضوع الفيلم الإعلاني بالرسوم المتحركة ، وتأتي مرحلة تصميم الخلفيات في مرحلة التحبير والتخطيط ، حيث يقوم المصمم بوضع تصوره الكامل لمجالات الحركة المختلفة وسائر المناظر المعالجة مع الوضع في الاعتبار أن الفنان هنا :

- ١- ملم بدرجة كبيرة بأصول الرسم والتنفيذ .
- ٢- دارس وعلى دراية كافية بتكوينات المناظر وتاريخ الطراز والعمارة .
- ٣- ملم بتجنب التفاصيل الزائدة في تلك العناصر ما لم تكن ذات وظيفة قيمة للعمل وفي صلب موضوع الإعلان .
- ٤- مراعاة لتوافق الخلفيات والشخصية المتحركة والربط اللوني بين مختلف الخلفيات والأرضيات .

الكتابة :

هناك صلة وثيقة في النمط بصفة عامة والإعلان التليفزيوني بالرسوم المتحركة خاصة أو يعتبر موصل جيد للرسالة الإعلانية من خلال الشاشة ، وتعود أهميته لعدة أسباب نذكر منها :

- أ - أن العبارات أو الكلمات المكتوبة مثل أسم السلعة والعودة إلى استعمالها مثل : تساعد على ثبات موضوع الإعلان والاحتفاظ به في الذاكرة لفترة طويلة .
- ب - قد يكون من المشاهدين نسبة من ضعاف السمع أو كبار السن فتصبح الكلمات المكتوبة عاملاً مساعداً لتوصيل الرسالة الإعلانية إليهم ، ولذلك يجب على منفذ هذه الأفلام تحديد أماكنها في تكوين الكادر وجمال حركتها (٢٤ : ٨٥ ، ٨٦) .

٤ - التسجيل الصوتي :

يعتبر عنصر الصوت إضافة خلقة تزيد من توصيل إعلان الرسوم المتحركة للمشاهد فيجب أن يشعر المشاهد بأن هناك في كل مرة شئ يهزه ويشد انتباهه ويشير اهتمامه بالسلطة المعلن عنها ، وهنا تبرز قيمة فنية هامة تمثل نقطة الجدل في إنتاج فيلم الرسوم المتحركة وهي هل يتم إعداد شريط صوت بتسجيل الموسيقى أو الغناء قبل الشروع في تحريك العمل أو بعد الانتهاء منه .

وقد ثبت علمياً أن الاعتماد السابق لشريط الصوت لعمل فني بالرسوم المتحركة هو الأكثر شيوعاً خاصة في حالة الإعلان التلفزيوني ذو النص المكتوب ، وشريط الصوت في فيلم الرسوم المتحركة الإعلاني قد ينقسم إلى ثلاثة مسارات هامة للعناصر التالية : الموسيقى أو الأغنية - المؤثرات الصوتية - الحوار والتعليق .

ودور الموسيقى التصويرية هنا هو العمل على توضيح المعنى والتعبير عما تمثله الصورة وإتاحة الجو النفسي اللازم للاستجابة للمثيرات البصرية التي يتضمن الإعلان كما أن من الموسيقى ما هو لحن مصحوب بأداء غنائي ، وهنا يقتضي الأمر من مخرج الإعلان في مصر التدقيق في اختيار النص الغنائي والصون واللحن لما به من تأثير قوى على معظم المشاهدين وطاقة النشء .

أما ثاني عناصر الصوت في الإعلان فهي المؤثرات الصوتية ، وقد وجد أنه كلما كانت للمؤثرات الصوتية مشابهة لصوت الأحداث والأشكال المتمثلة في الإعلان مع نوع المبالغة كان أقوى تأثير .

أما ثالث عناصر الصوت في الإعلان فهو الموارد والتعليق ، فينبغي أن تكون لغة لفظية سهلة وبعبارات واضحة ، مختصره تشير إلى مزايا السلعة حيث لا يمكن للمشاهد استعادة ما غمض عليه لأول وهلة ، لذا ينبغي مراعاة الدقة في اختيار الكلمات أو العبارات أو الشعارات (٢٤ : ٨٦ - ٨٨) .

٥ - التحريك :

وتأتي مرحلة التحريك وكيف يتسنى للفريق أن يتوصل إلى درجة إقناع أعين المتفرج وعقله أن يقبلوا حركة لم تحدث في الواقع لشيء ما لم يكن مادياً ، لذلك كان من الضروري أن يتم التحريك بحيث يضمن أن تكون هذه الحركة (مريحة) ومقننة ومحققة للغرض منها مع الأخذ في الاعتبار أنه لا بد أن يكون لدى المحركين معرفة بقوانين الحركة حتى يستطيعوا أن يصنعوا لنا أعمالاً مسلية ومرحة وبارعة ومتمثلة ، هذه القوانين والقصور الذاتي والفعل وردوده والجادبية وغيرهم ، ويجب أيضاً أن يكون ملماً بأحدث تقنيات التحريك وأساليبه المنفردة (٢٤ : ٨٩ ، ٩٠) .

٦ - المراجعة :

وهي مرحلة تنسيق خطوات التجهيز والتلوين ويقوم بها أحد أعضاء فريق التحريك بمراجعة الحركة وأرقام الشفاف بالقلم الرصاص في أسفل الصفحة الأيمن ومراعاة انسيابها وتسلسلها في نهاية العمل .

٧ - التحبير :

وهي تستلزم من المحبر دقة متناهية في استخدام الريشة والأحبار للحصول على خطوط فنية انسيابية مطابقة للرسم بالقلم الرصاص على أفرخ الورق الشفاف ومرقمة بنفس الأرقام العددية للتسلسل الحركي وترتيب المشاهد ، ونظراً للتقدم العلمي والفني تلجأ بعض كبرى استوديوهات لوسائل مستحدثة لنقل الرسم من الشفاف إلى السل عبر تصوير كهربى معرف بنظام Zerox Electro نظام التصوير الكهربى زيروكس وذلك قبل التوصل إلى استخدام الحاسب الآلي بمراحلها في عمليات التحريك والتحبير والتلوين (٢٤ : ٩٢) .

٨ - جدول التوقيت والتصوير :

تأتي مرحلة التصوير بألة تصوير الرسوم المتحركة وهي آلة تختص بصفة تصوير الكادر ثم كادر وإحاقها بمنصة مجهزة لتصوير الرسومات . وتتميز الكاميرات الحديثة " الروسترام " للرسوم المتحركة بوجود الحاسبات الإلكترونية التي لها القدرة على إجراء تغيير للسل الذي يتم تصويره وهي إمكانية توفر الوقت وتجنب احتمالات الخطأ الذي كان في العمل اليدوي - خاصة في حالة ما يعرف بالحركة المستمرة أى تكرار تصوير الحركة لمرات متعاقبة لتعطي الإيهام باستمرار الحركة .

وتوجد كاميرات فيديو الرسوم المتحركة Video Animation Syst الحديثة والتي تتيح تسجيل شريط الصوت أولاً ثم قراءة شرائط الصوت يتم وضع جدول التوقيت فيمكن إجراء التصوير للرسوم المتحركة على نفس الشريط والذي بدأ بحجم يصل لـ ٢ بوصة ثم أخذ في التطور حتى بلغ حجماً يعرف بالسوبر بيتاكام Super Bbetacam $\frac{1}{4}$ بوصة فقط ... وأصبحت بذلك تلك الكاميرات أداة خلق وابتكار ذات إمكانية فائقة في أيدي صناع إعلان الرسوم المتحركة .

٩- المكساج :

في حالة الإعلان التلفزيوني بالرسوم المتحركة قد تكون هناك حاجة للموسيقي والمؤثرات الصوتية أو الحوار في العمل الواحد - مما يستوجب من المخرج والمؤلف أن يحسن توظيفها حتى تأتي معبرة عما يعرض من خلال الشاشة بالمزج في تزامن دقيق بين أى عنصرين أو أكثر من عناصر الصوت ، وحتى يصبح لديها شريطاً واحداً للصوت في النهاية - تمهيداً لعملية المونتاج التالية .

١٠- المونتاج :

وهي باختصار شديد عملية تقوم على فحص الفيلم فحصاً نهائياً للتأكد من نعمة الحركة حتى بعد أن يكون المراجع Checker قد فحص جميع الكادرات وتليها خطوة إضافية وتركيب شريط الصوت بينما يقوم المونتير Editor بتركيب المؤثرات الصوتية والموسيقية وغالباً يمكن تحسين الحركة بتعديل الموسيقى أو المؤثرات وغالباً ما يأتي المونتير أو المؤلف بإضافات خلاقة تضيف الكثير إلى مستوى الفيلم الإعلاني وذلك باستخدام أجهزة وأدوات خاصة .

١١- العرض :

وتأتي الخطوة الأخيرة الفنية لفيلم الرسوم المتحركة الإعلاني متى حصلت الوكالة الإعلانية على المادة الإعلانية التي تحظى بقبول وموافقة العميل أى الممول وتعاقبت على إذاعتها بالتلفزيون وتقوم بعض الوكالات بمتابعة ما يعرض لها من إعلانات خلال الشاشة الصغيرة . (٢٤ : ٩٣ ، ٩٤)

*** كيفية تصميم وتنفيذ أفلام الرسوم المتحركة :**

ويتكون من عدة خطوات يمكن حصرها في :

١- تصميم الكادرات :

وهي جمع كادر والكادر أو (الإطار) يعتبر أصغر وحدة زمنية ومساحة وهو تكوين الصورة الثابتة التي تأخذ معناها بالتدفق الزمني مع غيره من الكادرات أثناء العرض والكادر في الرسوم المتحركة هو كل رسم متحرك يصور في الكادر واحد للفيلم ويشكل حسب حجم شاشة العرض .

١- تصميم اللقطات :

وهي جمع لقطة واللقطة في السينما الحية تعرف بأنها ما يتم تصويره بدورة واحدة متصلة لألة التصوير منذ بدء تشغيلها وحتى إيقافها وهي بطبيعة الحال تتكون من العديد من الكادرات وإذا كان المشهد يعرف بأنه ما يجري في المكان الواحد وبزمن متصل فاللقطة هي الوحدة الأساسية للمشهد ووحدة من وحدات سرد قصة الفيلم فتغيير اللقطات وتتابعها في المشهد هو عبارة عن سرد الأحداث على المنفرجين بالصورة المرئية المعبرة إلا أن إنشاء تلك اللقطات فيها لا يتم بنفس طريقة السينما الحية إذ أنها تتعامل مع مظاهر اللقطة الحية والرسوم المتحركة تقوم بإنشاء لقطاتها عن طريق الرسوم المتغيرة المتعددة التي يتم تصويرها كادر فكادر ليتشكل من مجموعها اللقطة المطلوبة بالدوران وعليه فإن اللقطة تعتبر العنصر الأساسي في بناء فيلم الرسوم المتحركة مضمونها من حيث الحجم والتكوين والنسبة لفيلم الرسوم المتحركة الذي يجب أن يخطط له مسبقاً فإن واضع الفيلم يجب عليه أن يكون قادراً على التفكير كمحرر للفيلم من خلال الأنواع والأحجام المختلفة للقطات وأساليب الانتقال فيما بينها بحيث يمكن فنان التحريك من رؤية جميع اللقطات والنقلات ورغم أن هناك مواصفات مختلفة للقطات إلا أنه لا بد من الإشارة إلى أن مسألة تحديد نوعية اللقطة هي نسبية فكثير ما يشار إلى اللقطة من خلال الحجم فتكون مثلاً إما لقطة كبيرة (منظر كبير) أو متوسطة أو عامة وعموماً فإن هناك مواصفات عامة يجري على أساسها تقسيم اللقطات إلى أنواع مختلفة تبعاً لحجم المنظر أو قياساً لما يظهر من جسم الإنسان وهي :

- لقطة متناهية الكبر أو (القرب) Very Close Up :

وهي التي تبرز جزءاً من الوجه أو أحد الأعضاء أو الملامح .

- لقطة كبيرة جداً أو قريبة جداً Very Close Up :

وتعرف أيضاً أنها (لقطة الوجه) وتظهر مساحة الوجه من منتصف الجبهة

إلى ما فوق الذقن بقليل .

- لقطة Big Close Up :

وهي لقطة للوجه كاملاً حيث يملأ ارتفاع الوجه حيز الشاشة تقريباً .

- لقطة قريبة Close Up :

وهي التي يظهر فيها مساحة من الجسم من أعلى الرأس مباشرة إلى ما فوق

الصدر .

- لقطة متوسطة قريبة أو (متوسطة كبيرة) Medium Close Up :
وتعرف أحياناً بلقطة الصدر ويظهر من الجسم مساحة من أعلى الرأس إلى أسفل الصدر .
- لقطة متوسطة Medium Shat :
ويظهر فيها مساحة الجسم من أعلى الصدر إلى الوسط .
- لقطة الركبة Knee Shat :
وتظهر فيها مساحة من الجسم تنتهي أسفل الركبتين مباشرة .
- لقطة متوسطة طويلة Medium gong Shat :
وهي تظهر الجسم كاملاً مع وجود مسافة قصيرة أعلى وأسفل الجسم .
- لقطة طويلة Long Shat :
وهي تظهر الجسم كاملاً بحيث يحتل ثلث أو ثلاثة أرباع ارتفاع الشاشة .
- لقطة طويلة جداً Extra Long Shat :
وتظهر الجسم صغيراً بحيث يشعر المشاهد بأنه على مسافة بعيدة منه .

٣- تصميم المشاهد :

المشهد هو سلسلة من اللقطات المترابطة ووحدة من الفكر أو الحركة مسجلة على شريط سينمائي فالمشهد هو مجموعة لقطات يربط بينها عنصر مشترك ومن الممكن أن يكون المشهد عبارة عن لقطة واحدة مما نسميها (اللقطة المشهد) أو (اللقطة المشهدية) ومشاهد الفيلم ليست كلها بنفس القدر من الأهمية فهناك المشاهد الثقيلة (الرئيسية والهامة) ومشاهد التخفيف ، والمشاهد الهامة هي تلك التي تؤثر بشكل كبير وفعال في سير الأحداث والشخصيات للفيلم وتدفع القصة للأمام وبطبيعة الحال فهي تحتوى على الأحداث الكبيرة والهامة والحاسمة وأقوي هذه المشاهد هو مشهد الذروة الذي تصل فيها الأحداث إلى نهايتها بعد أن تمر الأحداث مسارها بالعديد من الأزمات التي تتصاعد بشكل مستمر باتجاه الذروة (القمة) التي هي أعلى نقطة تكشف أحد أهم النقاط التي يرغب مصمم الفيلم توضيحها من خلال الفيلم والتي تحدد أحد أهداف الفيلم والذي وضع من أجله ، أما مشاهد التخفيف فهي عبارة عن أجزاء هادئة يتم وضعها لتتوازن مع أجزاء (التوتر) الأجزاء الهامة والتي تحمل الأهداف من الفيلم وبذلك تكون مشاهد التخفيف وسيلة لتغيير الحالة النفسية أو لإدخال عنصر

الفكاهة بداخل محتوى الفيلم ويمكن استخدامها بما يتناسب مع الموقف التعليمي والمراحل السنوية للمتعلمين .

٤- الانتقالات والفواصل :

إن الانتقالات أو الفواصل تعني التحول من أحد أجزاء الفيلم إلى الجزء الذي يليه وتمثل في طرق الانتقال بين المشاهد واللقطات وتشبه إلى حد ما علامات الترقيم في الكتابة كالنقطة والفاصلة ... وهي تعنى إظهار نهاية مشهد أو لقطة ما وبداية مشهد أو لقطة أخرى وهي تحدد إلى أي مدي يرتبط كل مشهد بالتالي مما يجعل الفيلم عموماً متسلسل في نطاق الفكرة العامة .

٥- تصميم الشخصيات :

يقوم مصمم الفيلم بخلق الشخصيات بطريقتين إما بوصف الشخصية وصفاً دقيقاً وخصوصاً عندما تكون شخصية أساسية أو بإظهارها من خلال الأحداث وتفاعلها معاً وفي شخصيات الرسوم المتحركة يغلب المزج بين الطريقتين .

٦- التوقيت :

التوقيت في أفلام الرسوم المتحركة هو العامل الزمني الذي يكسب الأحداث تتابعها المرئي وبعدها الحركي ويرتبط التوقيت بشكل وثيق بالإيقاع Rhythme وهو سرعة تقدم وتطور الأحداث بداخل الفيلم وحتى لا يشعر المشاهد بالملل فإنه يتم إقامة التوازن بين المشاهد الهادئة والمشاهد الصاخبة ويكون من المفيد لذلك عمل فاصل بين الجزء الثقيل من الفيلم (الذي يحتوي على معلومات هامة) والجزء الخفيف (المستخدم للتخفيف) حيث أن الإيقاع في فيلم الرسوم المتحركة يهتم بطريقة وضع المشاهد الخفيفة أو الثقيلة بعضها بجانب بعض . (٨١ : ١٦٥ - ١٧٥)

* تطبيق أفلام الرسوم المتحركة تربوياً :

في السنوات الأخيرة وفي ضوء التقدم ظهرت دعوة لاستخدام الوسائل التعليمية الحديثة وتعديل الأساليب المستخدمة في توصيل المناهج التعليمية وغيرها في مجالات العلوم والمواد الدراسية ويعتبر لأفلام السينما وخصوصاً ما نفذ منها بطريقة الرسوم المتحركة

دوراً كبيراً في هذا المجال حيث تستطيع تحريك وتغيير العناصر التعليمية بطريقة ميسرة وواضحة وعن طريقها يمكن للمعلمة أن تصل إلى طلابها وهذه النوعية من الأفلام يطلق عليها اصطلاح عام هو الفيلم غير خيالي Non Fiction ويمكن تصنيفها إلى :

١- الأفلام التعليمية Education Film :

وهي تتناول موضوعاً تعليمياً سواء بجميع تفاصيله الواقعية المأخوذة من الطبيعة أو المأخوذة من الكتب والأبحاث وذلك بقصد عمل فيلم تتحد فيه الطائفة أو سن المتلقي ومرحلة الدراسة .

٢- الأفلام الإرشادية Instructional Films :

وذلك عندما تتناول تقديم معلومات وتوجيهات معينة لفئة خاصة أو للجمهور عموماً مثل فيلم قواعد وأصول المرور والبعد عن المياه الملوثة لتجنب الأمراض والتوفير في استهلاك المياه والكهرباء وكذلك تجنب أخطار أنابيب الغاز وكيفية الإسعافات الأولية في حالات الحروب والإنقاذ عند وقوع الكوارث وإرشادات تنظيف الأسرة ونرى من هذه الأمثلة فيلم لترشيد المياه (نقطة المياه) مدته ثلاث دقائق حيث تتحول النقط المتساقطة من صنوبر المياه على أرض الحمام إلى علامة استفهام ثم تنتقل على الأماكن التي يتم فيها الإهمال والإسراف في المياه ثم إمكانية استغلالها في تعمير الصحراء والخضرة .

٣- الأفلام التدريبية Training Films :

ويقصد بها تلك الأفلام التي تسجل تفاصيل ومراسل الخطوات التدريبية الخاصة باستخدام جهاز معين أو آلة خاصة بهدف شرح استخدامها أو تدريب فئة عليها وهي قد تكون بمثابة خرائط أو رسومات توضيحية متحركة .

٤- أفلام صناعية أو تجارية :

وهي التي يقوم بها الكتالوجات التي توزعها الشركات والهيئات من أجل الدعاية والإعلان أو من أجل التعريف بها من خلال التاريخ والتمتع وشابه ذلك .
(٤٦ : ١٥٢ ، ١٥٣)

*** القواعد العامة التي تحكم تصميم أفلام الرسوم المتحركة المستخدمة في البرامج التعليمية :**

هناك بعض الشروط التي تحكم مصمم أفلام الرسوم المتحركة التعليمية وهي :

- ١- التزام الموضوعية في كتاباتها وتكوينها من حيث أنها تهدف أساساً إلى البحث عن الحقيقة ونقل صور صادقة من الواقع أو النظريات العلمية أو من تاريخ .
 - ٢- أنها تستلزم نوع من الإتقان في الترتيب للأفكار في إطار ثلاث ومؤثر حتى تستحوذ على انتباه المشاهد لمتابعة الفيلم في كل جزئياته من البداية للنهاية خاصة وأن هناك بعض نوعيات من الأفلام تبدو مادتها جافة وتستلزم نوعاً من البراعة في كيفية توصيلها للمتلقي .
 - ٣- تعتمد غالبية هذه الأفلام على استخدام الكلمات كتعليق صوتي له أهميته من حيث شرح الصورة وتكاملها بمعنى المعلومات التي يصعب تصويرها وحيث تكون للكلمة دورها الهام في هذه الأفلام والذي لا يقل أهمية عن دور الصورة .
 - ٤- أن تحقق جميع الأهداف التربوية والسلوكية وأي أهداف أخرى وضع الفيلم من أجلها (تجارية - إعلامية - سياسية - ...) وذلك في داخل الفيلم وبدون أن ينقص ذلك من قيمة أفلام الرسوم المتحركة كمادة سهلة وشيقة ومحبية للمشاهد .
- (٨٠ : ١٦٢ - ١٩١)

*** مراحل التحريك باستخدام الكمبيوتر (الوظائف الأساسية لوحدة الكمبيوتر التي توضح**

مراحل العمل باستخدام الكمبيوتر بوجه عام) :

١- الإدخال In put :

يتم الاتصال بين المصمم الجرافيكي والكمبيوتر عن طريقة إعطاء المعلومات مثل الأوامر والتعليمات والبيانات Data وغيرها إلى الكمبيوتر باستخدام وحدات خاصة بالإدخال وهي تتم بطرق وأساليب متنوعة لاحتمال تنوع العمل الفني الذي قد يتراوح بين رسوم خطية بسيطة أو صور فوتوغرافية ملونة ومعقدة وكذلك تنوع وسائل الإدخال في قدرتها على معالجة مستويات مختلفة والمتمثلة في لوحة المفاتيح والأقراص .

٢- العملية " التشغيل " Process :

وهي التي تتضمن عملية التحريك وبعيداً تغطي جميع الحاسبات اللازمة لتحويل صورة إلى أخرى أو شكل إلى آخر وبمعنى تحويل مفتاح الحركة الأول عن طريق البيانات المحسوبة إلى المفتاح التالي .

٣- الإخراج Out Put :

يغطي الطرق المختلفة التي تقدم بها النتيجة وقد يكون على شاشة جهاز الكمبيوتر المونيتور Monitor أو في فيلم شريط فيديو أو ببساطة يكون مخزناً في ذاكرة الكمبيوتر Disk أو قد يطبع كل إطار بشكل يتيح أن يلتقط على فيلم تقليدي .

عناصر التغييرات الحركية الممكنة التي يتعامل معها فنان الرسوم المتحركة بواسطة الكمبيوتر هي :

البعد - الحجم - الشكل - زاوية التصوير - التظليل - اللون - اللقطة - زاوية الرؤية - المشهد - السرعة .

* النواحي المعرفية :

تعد المعرفة من المجالات المهمة لأهداف برامج الأنشطة الرياضية حيث ترتبط بالعمليات العقلية وقدرة الفرد على اكتساب واستخدام المعلومات والمعارف النظرية بمحتويات مختلفة ومن ناحية أخرى فإنها ترتبط بنوع معين من التعلم وهو التعلم المعرفي (٦ : ٢٦) ويؤكد أحمد حسين اللقاني (١٩٨٧) أن الجوانب المعرفية للتعلم أصبحت ليس بمعزل عن الجوانب الجسمية والوجدانية إذ أن الإنسان ككائن حي يتميز بالتكامل والشمول (٥ : ٢٨) . كما تذكر سهير بدير (١٩٧٩) أن المجال المعرفي للأهداف يتناول الأهداف التي تؤكد على النواحي العقلية مثل المعرفة والفهم ومهارات التفكير وتضيف أن المعرفة أمر ضروري لتنمية القدرات العقلية . (٣٣ : ٧٠)

ويذكر " محمد سعد زغلول " و " محمد رمضان أحمد " (١٩٩٧) أن الجانب المعرفي يلعب دور هام في العملية التعليمية فلا يمكن أن نتصور مقررراً أو وحدة دراسية بدون مضمون أو محتوى معرفي يتمثل في معلومات مرتبطة بالمنهج وإن أي منهج لأنشطة التربية الرياضية يجب أن يشتمل على جميع الأوجه التي من شأنها أن تعمل على النتيجة المتكاملة للفرد باستخدام أفضل الأساليب التعليمية لتحقيق الأغراض التي يرمي إليها ومن ثم فإن أي منهج يجب أن يتضمن المعلومات والمعارف والمفاهيم التي يشملها الأداة .

ويعد الجانب المعرفي عنصر أساسي في تدريس مهارات الأنشطة الرياضية المختلفة بالبرامج المختلفة حيث تأخذ الأنشطة معني جديداً عندما تتم بالجوانب المعرفية وفي

نفس الوقت فإن حصيلة المعارف المكتسبة تعطي كل متعلم الخلفية النظرية المناسبة لتغيير المواقف الجديدة التي تقابله ، أما الأنشطة التي لا تتم بالجانب المعرفي كأن المتعلم لا يشعر بقيمتها حيث أنها لا ترتبط بغاية شخصية ويجد نفسه مجبراً على تعلمها ولذا فإنه يصعب تعليمها ومن ثم يجب ربط تلك الجوانب ربطاً وظيفياً بحاجات ومشكلات واهتمامات التعلم . (٧٠ : ٧٦)

وتري " أماني رفعت البحيري " (١٩٩٨) إن عدم وجود نواحي معرفية مصاحبة لبرامج تعلم مهارات الأنشطة الرياضية يعتبر قصور في محتوى هذه البرامج حيث أنه يجب أن يكون هناك محتوى معرفي لكي يلم المتعلم بالمعارف والمعلومات والمفاهيم التي تساعد على أداء المهارات المختلفة من منطلق أن تحصيل النواحي المعرفية المرتبطة بالأنشطة يعد غرض مهم من أغراض تعليم المهارات الرياضية وذلك في الحقيقة يعتبر خبرات أساسية يجب أن يلم بها المتعلم بجانب الأغراض الأخرى للبرنامج التعليمي . (١٥ : ٢٨)

* المجال المعرفي :

يذكر " زاهر أحمد " (١٩٩٦) أن المجال المعرفي هو سلوك يتدرج من التذكر للمعلومات إلى تنمية المهارات والقدرات الذهنية (٢٨ : ١١٢) ، ويشير كل من " على الديري " و " السيد محمد على " (١٩٩٣) إلى أن هذا المجال يتضمن اكتساب المعرفة ومنهما التفكير في الحقيقة تطبيقها وتحليلها وتركيبها (٤٧ : ٤٠) .

وتري " رانيا محمد حسن سعيد " (١٩٩٩) أن بلوم Bloom قد وضع تقسيمها لهذا المجال والذي عرف من بعده بتقسيم بلوم حيث يقع في ستة مستويات معرفية وفيما يلي توضيح مستوي :

- ١- المعرفة : في هذا المستوي يتم استدعاء وتذكر المعلومات والحقائق والقوانين والنظريات ويرتبط وذلك بأبسط العمليات العقلية .
- ٢- الفهم : ويقصد به إدراك المتعلم للمعلومات التي تفرض عليه استخدام المواد والأفكار المتضمنة لهذه المعلومات .
- ٣- التطبيق : ويعني قدرة المتعلم على استخدام المعرفة المحددة والقوانين والنظريات في مواقف جديدة .

٤- التحليل : وهو قدرة المتعلم على تحليل المحتوي وتجزئته إلى المفاهيم التي يتكون منها .

٥- التركيب : ويقصد به قدرة المتعلم على ربط عناصر أو أجزاء المعرفة لتكوين شئ له معنى لم يكن موجوداً من قبل .

٦- التقويم : وهو ضرورة المتعلم على إصدار حكم على قيمة أو شئ ما .

(٢٣ : ١٨ ، ١٩)

* المجال النفس حركي :

تري " أماني رفعت البحيري " (١٩٩٨) أن المجال النفسي هو المجال الذي يهتم بتحقيق الأهداف المرتبطة بحركة جسم الإنسان واكتساب المهارات وذلك من خلال التعلم الحركي وهو أيضاً المجال الأساسي ومحور الاهتمام الأول في التربية الرياضية ويشمل الأهداف التي ترتبط بالمهارات الحركية (١٥ : ٣١) كما يشير " زاهر أحمد " (١٩٩٦) أن المجال النفس حركي هو السلوك الذي ينظم تنمية المهارات اليدوية والعقلية . (١٨ : ٨١)

ويذكر " زاهر أحمد " (١٩٩٦) نقلاً عن " هارو " Harrow أن هذا المجال يضيف

في خمس مستويات للمهارات العقلية وفيما يلي توضيح لكل مستوى :

١- مستوي التقليد (الإعادة) : في هذا المستوي يري المتعلم ويلاحظ بدقة أداء مهارة معينة ثم يقوم بإعادة ما لاحظته من أداء المهارة وهذا المستوي لا يستلزم أو يتطلب الاستخدام الكبير للمهارات العقلية .

٢- المهارات اليدوية : وفي هذا المستوي يقوم المتعلم بأداء مهارة معينة لأي نشاط من الأنشطة دون مشاهدة الأداء مسبقاً ويكون ذلك عن طريق توجيهات لفظية أو كتابية وهذا المستوي لا يستلزم أو يتطلب الاستخدام الكبير للمهارات العقلية أو العصبية .

٣- الأداء بدقة : الأهداف في هذا المستوي تتطلب أن يقوم الطالب بأداء ما يطلب منه بدون الاستعانة بأي توجيهات مرتبة أو مكتوبة والدقة المطلوبة هنا تكون غالباً حيث يراعي المستوي الاتزاني في الأداء وصحة الأداء كما أنه نقل الأخطاء في هذا المستوي .

٤- الأداء المميز : ويتطلب أنه يظهر المتعلم التنافس بين سلبية من الأفعال على أن يتصف الأداء بدقة وبسرعة وفي زمن صغير كما أنه يجب على المتعلم اظهار مجموعة من المهارات أيضا .

٥- الأداء الطبيعي : يتطلب مستوي رفيع من الأداء المهاري ويكون الأداء فيه غير معقد وسهل وشبه طبيعي كما يمكن للمتعلم أن يعبر الأداء أكثر من مرة بدون أخطار وبأقل مجهود ممكن (٢٨ : ١٢٦ ، ١٢٩) .

يري " كمال عبد الحميد زينون " (١٩٩٥) أن المجال النفس حركي ينقسم كما أشار إليه " سمبسون Sempson " (١٩٦٧) إلى :

١- الإدراك وهو الاهتمام والوعي الحسي بمدى استعمال الأعضاء للقيام بوظائفها ومن ثم اختيار الوظائف الواجب القيام بها والربط بين المعرفة والأداء .

٢- التهيؤ للأداء : وهو نزعة أو ميل المتعلم ورغبة القيام بنوع معين من الأداء الحركي .

٣- الاستجابة الموجهة : وهو بداية تمرس أو أداء المتعلم للمهارة الحركية بصورة عضلية ويكون أداءه مجرد استجابات حركية غير دقيقة غالبا .

٤- آلية الأداء : يتميز الأداء المهاري الحركي هذا بالتلقائية أو الآلية فيكون سلسا متصفا لحد كبير بالإتقان والجودة والسرعة والاقتصاد في الجهد .

٥- الاستجابة الظاهرية المعقدة : إن هذا المستوي يختص بالمهارات الدقيقة والمعقدة ويتميز بالإتقان والسهولة التامة في الأداء .

٦- التكيف أو التعديل : ويقصد به تكيف أو تعديل المهارة المكتسبة لتوافق موقفا أدائيا جديدا .

٧- الإبداع أو الأصالة : يشمل الأداء عند هذا المستوي قمة الأداء المهاري إذ يمارس الفرد فيه نوعا من الإبداع المهاري الحركي فيخرج عن المؤلف ويقدم على ابتكار شئ جديد (٥٧ : ١١٤ - ١٢٣)

المجال الوجداني : هو سلوك يحدد التغير في السلوك المتعلق بالاهتمامات والميول والقيم وتنمية الاتجاهات التقديرية لدي المتعلم (٢٨ : ١١٢) ، ويشير " أحمد اللقاني " (١٩٩١) إلى أن هناك اتصالا وتكاملا بين الجوانب الوجدانية والجوانب المعرفية

فحينما نحاول اكتساب ميل أو اتجاه أو قيمة أو ناحية من نواحي التدوق أو أوجه التقدير فإن المدخل الطبيعي لذلك هو عقل الإنسان أو فكره (٤ : ٣٥) .

ولقد قسم هذا المجال إلى خمس مستويات وفقا لصعوبة عملية التفاعل وفيما يلي توضيح لكل مستوي :

- ١- الاستقبال : ويتم في هذا المستوى إحساس المتعلم بظاهرة أو مثير معين فتتولد رغبة للاهتمام بالظاهرة أو استقبال المثير .
- ٢- الاستجابة : ويقصد بها تفاعل المتعلم بإيجابية مع الظاهرة أو المثير بحثاً عن الرضا والارتياح والاستمتاع .
- ٣- الحكم القيمي : أي تقدير الأشياء أو الظواهر أو السلوك في ضوء الاقتناع التام بقيم معينة .
- ٤- التنظيم القيمي : أي تنظيم مجموعة من القيم وتحديد العلاقات بينها في نظام معين تتضح فيه القيمة الموجهة .
- ٥- تمييز القيمة : وفي هذا المستوى تتكامل المعتقدات والأفكار والاتجاهات والقيم في نظرة شاملة ، ويمثل ذلك قيمة عملية الاستيعاب (٥٨ : ٨٤) .

خصائص النمو للمتعلمين من سن (٦ - ٩) سنوات :

أن معرفة خصائص النمو في كل مرحلة من مراحلها ودراستها تتيح هذه المراحل المختلفة فهي مرحلة مهمة توضح لنا الحاجات العامة للأفراد وكذا أنواع الأنشطة المختلفة التي تتصف و المرحلة السنية المعينة فهناك مراحل يكون فيها النمو سريعاً ومرحلة أخرى يكون فيها النمو بطيئاً (٦٥ : ٣٢) .

ولا شك أن كل مرحلة سنية لها سماتها وخصائصها المختلفة التي تتسم بها دون الأخرى وأن هذه الحقائق لها أهمية كبيرة في التخطيط لوضع برامج أو دراسة لذا كان من الأهمية معرفة خصائص مرحلة النمو قبل الشروع في وضع أي برنامج للتربية الرياضية بصفة عامة وفي البث الحالي بصفة خاصة (٦٢ : ٣٣) .

النمو البدني :

تتمثل مظاهر نمو الطفل في هذه المرحلة فيما يلي :

- الطفل في بداية تلك المرحلة يمتاز بنمو ملحوظ في الطول إلا أن هذا النمو يقابله نقص كبير في الوزن الأمر الذي يميز هذه المرحلة .
- نمو سريع في المخ و خصوصا في بداية المرحلة .
- يزداد نمو العضلات الكبيرة .
- يبدأ نمو العضلات الصغيرة .
- تبدأ الأسنان اللينة في السقوط يحل محلها الأسنان الدائمة (٧٨ : ٣٣) .

النمو الجسمي :

يرى " محمد حسن علاوي " (١٩٩٢) أنه يزداد نمو الطفل في الطول لما يتراوح ما بين ٣ - ٧ سم سنويا في الوزن بما يتراوح ما بين ١ - ٣ كجم سنويا في الواقع فنجد أن نمو الطفل في الطول والوزن يظهر بصورة واضحة كل حوالي ٣ شهور وفي حوالي منتصف العام السابع يمكن ملاحظة بعض التغيرات وتناسب جسم الطفل إذ نميز تغيرا واضحا في النسبة ما بين الجذع وبقية الأعضاء نلاحظ الزيادة الكبيرة في نمو العضلات الكبيرة كالذراعين والرجلين ويأخذ الصدر في الاتساع والاستدارة ليمتد صدر الكبار ويميل جسم الطفل للمسافة نظرا لاختصار الوسائل الذهنية التي كانت تجسم جسم الطفل في المرحلة السابقة و نجد العضلات قد أصبحت أشد قوة والشكل الخارجي للعمود الفقري يزداد وضوحا عن ذي قبل و في هذه المرحلة يكون حجم الرئتين صغير نسبيا حين ينمو القلب بسرعة .

(٦٦ : ١٢٤ - ١٢٦)

النمو الحركي

تطور النمو الحركي بصفة عامة:

يتميز النمو الحركي في هذه المرحلة ببعض التغيرات الجوهرية ويلخص " ماينل Maynel " الخصائص العامة للنمو الحركي في هذه المرحلة ويمثل نشاط الطفل في قيامه بالرد على كل مثير خارجي بأداء بعض الاستجابات الحركية المختلفة المتعددة كما نجده سريع التحول لا يستقر على حال أو وضع ولا يلبث مدة طويلة في أداء عمل معين أو ممارسة نشاط واحد وفي غضون العامين الأولين من هذه المرحلة يمكن ملاحظة النشاط الزائد الذي يتميز به الطفل كما نجد أن كثيرا من حركاته ترتبط ببعض الحركات الجانبية الزائدة والتي نجدها بوضوح عند محاولة تعليم الطفل بعض المهارات الحركية كالرمي مثلا أو المهارات الحركية المركبة ، وفي بداية العام الثامن يتضح ميل الطفل إلى الاقتصاد في

حركاته كما يستطيع تركيز انتباهه لفترة طويلة في أداء معين دون أن تستطيع بعض المثيرات العارضة أن تحوله عن متابعة ما يمارسه من نشاط كما تظهر علي حركات الطفل معالم الدقة والتوقيت الصحيح واتجاهها لتحقيق هدف معين (٦٦ : ١٢٦ - ١٢٧) .

بينما يشير " محمد عماد الدين إسماعيل " (١٩٨٩) الي انه يلاحظ تقدم واضح في اكتساب المهارات الحركية حيث يصل الأمر بالطفل في هذه المرحلة الي حد إتقان مهارات علي درجة كبيرة من التعقيد ، فالطفل الذي يركز في هذه المرحلة علي تعلم مهارة كالعزف علي آلة موسيقية أو الحياكة أو السباحة أو كرة السلة مثلا يمكنه أن يصبح بارعا فيها عند وصوله إلى العاشرة أو الحادية عشرة (٧٢ : ٣٢) .

والطفل في هذه المرحلة يميل الي تعلم المهارات الحركية وبالتالي يتحسن التوافق العضلي العصبي له ، وفي نهاية المرحلة يستطيع إتقان وتثبيت الكثير من المهارات الحركية ويبدأ في الاقتصاد في أداء الحركات في منتصف المرحلة ويتميز الطفل في تلك المرحلة بقدرته علي تركيز انتباهه لفترة طويلة في أداء نشاط معين (٧٧ : ١٢٧) .

النمو العقلي والاجتماعي والانفعالي

ومن أهم خصائص ومظاهر النمو العقلي والاجتماعي والانفعالي في هذه المرحلة ما يلي :

١- يتطور النمو العقلي في هذه المرحلة بدرجة كبيرة إذ يتمكن الطفل من تعلم القراءة والكتابة والحساب ، كما تزداد قدرته علي الابتكار والتخيل والتقليد والمحاكاة والتمثيل بدرجة كبيرة ، وتكون قدرته علي الحفظ ضعيفة إلا عن طريق التكرار والتقليد ، كما يمكن تركيز انتباهه لفترات قصيرة (٦٦ : ١٣٣) ، كما تشهد هذه المرحلة تحركاً سريعاً جداً للمهارة العقلية ويكون وراء هذا التحرك السريع عنصر النضج الذي تشهده المثيرات البيئية المدرسية والمعلومات والمشكلات اليومية له . (٢٠ : ٥٩)

٢- يمكن تحليل بعض الأمور ولكن لا يستطيع الحكم على الأشياء كما يجب الاستطلاع والابتكار للتعرف على بيئته و على سر وجوده ووجود العالم والخالق .

- ٣- يبدأ استعداده للاندماج في ألعاب الأطفال المنظمة والتي فيها منافسة إلا أنه ينسحب من اللعب عندما يشعر بالتعب ، كما أنه لا يحب الخسارة ولا يتمتع بالروح الرياضية ويحاول إلقاء اللوم على غيره .
- ٤- يبدأ ميله للعمل الجماعي وبالتالي تزداد مقدرته على العمل مع الجماعة ومن أجلها .
- ٥- تنشط النزعة الاستقلالية ويظهر الميل لتحمل بعض المسؤوليات وتقل الرغبة في الاعتماد على الكبار ، لهذا فهو يحتاج إلى اكتساب المهارات التي تنمي الثقة بالنفس وهو سهل الانقياد وتقبل السلطة .
- ٦- بدء ظهور الاتجاهات الاجتماعية كالزعامة أو التبعية أو الميل إلى المساعدة أو الميل إلى التحكم .
- ٧- يميل الطفل إلى الاقتناء والملكية وجمع الأشياء .
- ٨- يهرب الطفل المدرسة عند ذهابه لها أول مرة ، كما يحتاج للتكيف مع البيئة المدرسية .
- ٩- يحتاج إلى تقدير الكبار له أكثر من تقدير رفقائه من نفس السن .
- ١٠- يتميز الطفل في هذه المرحلة بالسلوك العنادي والمعارضة الدائمة .
- (٦٦ : ١٣٣ ، ١٣٤)

مفهوم رياضة السباحة :

تعتبر السباحة إحدى أنواع الرياضات المائية الهامة والتي تستغل الوسط المائي كوسيلة للتحرك خلاله عن طريق كل من حركات الذراعين والرجلين وبقية أجزاء الجسم بغرض الارتقاء بالكفاءة وليس فقط من الناحية البدنية والمهارية ولكن أيضا من الناحية النفسية والاجتماعية والعقلية (٨٤ : ٣٩٨) ، ويضيف " أسامه كامل راتب " (١٩٩٠) أن رياضة السباحة تتميز بأنها أحد الأنشطة التي يمكن ممارستها في مراحل العمر المختلفة وليس من الضروري أن تمارس بالقوة التي تظهر أثناء المنافسة والتي يمكن للشخص أن يطوعها وفقاً لقوته وقوة احتماله فيجعل منها وسيلة للراحة والاسترخاء وتجريد النشاط (٨ : ١٩) .

ويذكر " طارق محمد صلاح " (١٩٩٧) نقلاً عن " على توفيق " (١٩٩٠) أن رياضة السباحة تتطلب العمل الشامل لجميع أجزاء الجسم بتوافق كامل وبقدر يتناسب والأهداف المنفردة للسباحة والتي يمكن إيجازها :

١- الهدف الإنساني :

وهو مقدرة الفرد على البقاء فوق سطح الماء والسباحة والمحافظة على الحياة من الغرق وإكساب الفرد القدرة على مد يد المساعدة للآخرين الذين يمكن أن تواجههم مشكلات أثناء التواجد في الوسط المائي .

٢- الهدف الترويحي :

لقد أجمع علماء النفس والتربية على أهمية السباحة في المجال الترويحي والتي تظهر في أبسط صورها من تواجد الأفراد بالأندية والمصايف .

٣- الهدف الصحي :

اتفق علماء الطب والطب النفسي والتربية الرياضية على أهمية استخدام الوسط المائي والحركات البدنية في علاج الكثير من الحالات المرضية وكان من نتائج ذلك أن أصبحت السباحة تمثل هدفًا هامًا لإحدى أفرع العلاج الطبيعي والنفسي ولعل الاهتمام العالمي برياضة السباحة كمجال للممارسة للمعاقين بدنيا تبرز قيمة هذا الهدف .

٤- الهدف التأهيلي :

حيث يتم تأهيل وإعداد ممارس الرياضات المائية المختلفة ، كل فرد حسب تأهيله كما هو الحال في طلاب كليات التربية الرياضية والكليات العسكرية .

٥- الهدف الرياضي :

تتضمن رياضة السباحة مجموع المسابقات التي تعتمد على القدرة الفردية والجماعية في اجتياز مسافة السباحة المعينة في أقصر زمن ممكن وينظم الاتحاد الدولي للسباحة للهواة مسابقات وبطولات السباحة وتتنوع طرق الأداء الفني لسباحة (الحرة - الظهر - الصدر - الفراشة) (٣٧ : ١٦ ، ١٧) .

البرامج التعليمية للسباحة :

إن البرامج التعليمية للسباحة تكسب الفرد مهارات وطرق السباحة المختلفة كما يري " تيري الدر " Terri Elder (١٩٩٥) أن المهارات الأساسية في السباحة لا غني عنها لكي يتم الانتقال من مرحلة التعليم إلى مرحلة التدريب وممارسة مجالات السباحة المختلفة (٩٥ : ٤٢) .

ويشير " أسامة راتب " (١٩٩٠) على أن البرنامج التعليمي في السباحة هو أساس لا غني عنه للانتقال إلى مرحلة التدريب في السباحة والوصول إلى المستويات المتقدمة كما أنه أساس لممارسة مجالات السباحة المختلفة وإن تطلب ذلك إجراء بعض التعديلات بالإضافة أو الحذف كما هو الحال عند اقتراح برنامج تعليمي خاص للسباحة يناسب الوظائف والواجبات الحركية والغرض الذي وضع من أجله (٩ : ٢٣) .

كما يؤكد " محمود عنان " (١٩٩٠) أن البرنامج التعليمي للسباحة يجب أن يتضمن أولاً اكتساب الفرد للمهارات الأساسية والتي تشمل :

- الثقة مع الماء .
- الطفو .
- الانزلاق .
- المهارات الحركية .
- الوقوف في الماء (٧٤ : ٣٧) .

أولاً : سباحة الزحف على البطن

التحليل الفني لسباحة الزحف على البطن :

- ١- وضع الجسم :
 - يجب أن يكون الجسم أفقياً انسيابياً و سطحياً كلما أمكن .
 - يؤدي وضع الجسم المنتاسب للإقلال من المقاومات للحد الأدنى .
 - الوضع المناسب للجسم يكون أكثر ملائمة لتطبيق القوي المحركة .
- ٢- حركة الذراعين :
 - وتنقسم إلى مرحلة أساسية ورجوعية :
 - المرحلة الأساسية : وهي التي يستفيد منها المتقدم للأمام وهي تتكون من (الدخول - المسك - الشد - الدفع) وتمثل حركة الذراعين من ٧٠ % - ٧٥ % من القوي المحركة للأمام .
 - تدخل الذراع إلى الأمام في نقطة أمام الكتف وللداخل .
 - الأصابع تدخل الماء أولاً والكوع أخيراً .
 - يراعى عدم الامتداد الكامل للذراع .

- مسك الماء باتجاه راحة اليد للداخل .
- الحفاظ على نقطة الكوع تعلو راحة اليد .
- يبدأ الشد بدوران اليد لأسفل وللداخل على شكل حرف C .
- يتم الشد في خط يقع مباشرة أسفل مركز ثقل السباح .
- خط سير الذراع في مجال واسع في خط متعرج ينتج قدرة أكبر من الخط المستقيم
- التخلص والحركة الرجوعية لحركة الذراع .
- يترك المرفق الماء أولاً يليه المعصم فاليد .
- يجب الاحتفاظ بالمرفق عالياً في وضع ثابت ليقوم برد محور حركة الذراع .
- تتم الحركة باسترخاء كامل للذراع .
- دخول الذراع الآخر إلى الماء استعداداً لبداية مسك وشد جديدة .

٣- ضربات الرجلين :

- وتنقسم إلى مرحلة أساسية ومرحلة رجوعية :
- المرحلة الأساسية : والتي يتم فيها حركة الرجلين إلى أسفل وحركة الرجلين تمثل ٢٥ % إلى ٣٠ % من القوي المحركة إلى الأمام .
- المرحلة الرجوعية : وتكون حركة الرجلين لأعلى .
- تتم الحركة مع استقامة الرجل تحت سطح الماء .
- تبدأ الحركة من مفصل الفخذ وتنتقل إلى الركبة .
- تتم ضربات الرجلين بشكل كراباجي إلى الساق والمشط .
- الانثناء الخفيف أثناء الضربة لأسفل في الركبة .
- امتداد الركبتين عند أداء ضربات الرجلين لأعلى " الحركة الرجوعية " .
- مدى حركة الرجلين أسفل وأعلى الماء من ٨ : ١٦ بوصة .
- تمثل حركة الرجلين إلى أسفل الجزء الكبير من القوي الدافعة للرجلين .
- عند أداء ضربات رجلين خاطئة يؤدي هذا إلى سقوط الجذع لأسفل وبالتالي زيادة المقاومة (٨٥ : ٧٠ ، ٧١) .

٤- التنفس :

- تتم عملية التنفس في السباحة الحرة بأخذ الشهيق من الفم من أحد الجانبين عندما تكتمل أحد الذراعين الشد ويخرج الزفير في الماء مع بداية دخول نفس الذراع

للماء (٧٣ : ٢٧) ، ويفضل تعويد السباح للتنفس على الجهتين أثناء التدريب وهذا يساعد على توازن دوران الجسم على الجانبين (١ : ١٢) .

٥- التوافق بين الذراعين والرجلين :

يختلف توقيت ضربات الرجلين تبعاً للدورة الواحدة بالذراعين حيث يلاحظ ثلاثة أنواع هي ٦ ضربات و ٤ ضربات وضربتان للرجلين مع كل دورة كاملة للذراعين وهذا التوافق ليس مكتسباً نتيجة للتدريب بقدر ما هو طبيعة خاصة للسباح يميل إلى السرعة زادت ضربات الرجلين والعكس كلما كان السباح متفوقاً في المسافات الطويلة يقل عدد ضربات الرجلين (١ : ١٢) .

البدء الخاطف في سباحة الزحف على البطن :

لا شك في أن البدء الخاطف يحظى بقبول كبير من السباحين لزيادة سرعته عن البدء العادي بما يقرب من ٠,٤ ثانية وكذلك لحدوث استقرار واتزان أكبر عند الوقوف على مكعب البدء مع قلة حدوث بداية خاطئة تكون سبباً في إلغاء سباق السباح .

التحليل الفني للبدء الخاطف في سباحة الزحف على البطن :

- ١- يقف السباح على المكعب و القدمان باتساع المقعدة الرأس متجهة لأسفل و النظر للأمام تمسك اليدين الطرف الأسفل لحافة البداية من الناحية الخارجية للقدمين مع استقامة المرفقين .
- ٢- بمجرد سماع إشارة البدء يبدأ السباح في الاتجاه بالطرف العلوي لأسفل عن طريق زيادة انثناء المرفقين مع سقوط الرأس لأسفل تجاه الركبتين ويكون الجسم مكموراً تقريباً .
- ٣- مع رفع العقبين عن مكعب البداية لتحقيق استمرار تحرك الجسم للأمام وخروج مركز الثقل عن قاعدة الارتكاز يأخذ السباح شهيق عميق استقراراً لمرحلة الطيران .
- ٤- تستمر الرأس في الارتفاع قبل أن تترك القدمين حافة المكعب ويصبح الجسم مهيئاً لترك مكعب البداية .
- ٥- قبل أن يترك السباح حافة البداية يصبح الجزء العلوي من الجسم قريباً من الوضع المتوازي مع سطح الماء .

- ٦- يستمر امتداد الركبة والمقعدة وينخفض مسار الطيران في هذا النوع من البدء عن البدء العادي محققاً بذلك قدراً كبيراً من القوة الرافعة .
- ٧- عند الوصول بالجسم إلي قمة مسار الطيران يبدأ الإعداد للدخول بتحريك الرأس لأسفل لتأخذ مكانها بين الذراعين والنظر لأسفل .
- ٨- يتم الدخول بأصابع اليدين أولاً ثم باقي أجزاء الجسم وغالباً ما تتراوح زاوية الدخول ما بين (١٠ : ٢٥ °) (٧٣ : ٣٩ - ٤٠) .

الدوران بالشقلبة في سباحة الزحف علي البطن :

لقد ساهم هذا النوع من الدوران في تحقيق هدف هام في سباحة المنافسات وهو احتفاظ الجسم بأكبر قدر من سرعته المكتسبة أثناء السباق بالإضافة إلي أن قوة صدمة القدمين بالحائط لا تفقد .

ويتم أداء الدوران وفقاً لما يلي :

- ١- يجب أن يقدر السباح المسافة الباقية قبل لمس الحائط والتي تقدر بحوالي ٥٠ سم حيث تبقى الذراع الخلفية بجوار الفخذ مع استكمال الذراع الأخرى لدورتها حتى تصل أيضاً إلي الفخذ .
- ٢- تسحب الذقن بقوة إلي الصدر مع دوران الكفين لأسفل وحدث انثناء ضعيف للركبتين .
- ٣- يتم رفع الرأس لأسفل والمقعدة لأعلي بما يحقق إخراج المقعدة وأسفل الظهر خارج الماء مع ضغط الكفين لأسفل ومد الركبتين لأداء حركة الشقلبة .
- ٤- تقوم الذراعين بدفع الماء بحركة دائرية للف الجسم حول المحور الطولي مع مراعاة انحراف الرجلين في نفس اتجاه اليد القائمة بالحركة أثناء قذفها إلي أعلي .
- ٥- تضم الرجلان ويسحبان تجاه البطن لقذفها تجاه الحائط وتدار الرأس والكتفان للجانب للدوران حتى يتحقق الاتصال بين القدمين والحائط .
- ٦- مع دفع الحائط بالقدمين ومدا الذراعين أعلي الرأس يتم استمرار لف الجسم حول محوره الطولي حتى يصبح متخذاً الوضع الأفقي علي البطن وهذا قبل ترك القدمين للحائط في نهاية حركة الدفع .
- ٧- يصبح الجسم في الوضع الأفقي علي البطن مع ثبات الرأس بين الذراعين وتقوم الرجلين بعمل بعض الضربات حتى يتم صعود الجسم لأعلي (٧٦ : ٤٧) .

ثانياً : سباحة الزحف علي الظهر

التحليل الفني لسباحة الزحف علي الظهر :

١- وضع الجسم :

- يتخذ الجسم الوضع الأفقي علي الظهر ويراعي عدم التشنج والانسياب .
- محاولة رفع الرجلين لمستوى الجسم الأفقي لعمل ضربة الرجل .
- يعمل الجسم زاوية مع سطح الماء تصل إلي ٨ درجات .
- الماء عند مستوى منتصف الرأس وأسفل الذقن
- للمحافظة علي الوضع مراعاة أن تكون الأذنان أسفل سطح الماء (٧٨ ، ٧٧ : ٨٥) .

٢ - حركات الذراعين :

يتم التقدم في الماء عن طريق حركات الذراعين بالتبادل من خلال دفع الماء للأمام وتساهم حركات الذراعين بنسبة ٦٠ % من النسبة الكلية لمعدل التقدم وتعتمد حركات الذراعين علي مرحلتين : (الأساسية والرجوعية) .

أ - المرحلة الأساسية :

- الدخول : تدخل الذراع مفرودة بحيث يدخل الإصبع الأصغر الماء أولاً ويكون الكف مواجهاً للخارج .
- المسك : يكون بعد دخول الذراعين الماء من نقطة جانبا عاليا بحيث تستطيع الذراع منها مسك الماء .
- الشد : يبدأ الشد حيث تكون الذراع متعامدة علي الكتف ويزيد انثناء الذراع من مفصل المرفق لأسفل لتقريب الكف من الجسم .
- الدفع : يبدأ بعد ذلك الدفع من الوضع السابق ويكون الدفع في خط مستقيم إلى أن يصل الكف بجانب الفخذ .

ب - المرحلة الرجوعية :

تبدأ عند خروج الذراع من الماء وتستمر في حركتها حتى تصل إلى نقطة الدخول (٤٩ : ٩١ ، ٩٢) .

ضربات الرجلين :

- تساهم ضربات الرجلين في معدل التقدم بنسبة ٤٠ % من النسبة الكلية لمعدل التقدم (٤٩ : ٩١) .

- تتم الضربات في سباحة الظهر تبادلية غير أنها معكوسة عنه في حالة السباحة الحرة .
- عند أداء الضربة لأعلى يكون سطح الرجل العلوي في خط مستقيم للمعدة (البطن والصدر) .
- تشكل الضربات لأعلى القوة الدافعة للرجلين في سباحة الظهر .
- يجب أداء الضربات العليا بشكل كراباجي ومراعاة عدم ثني الركبة في الحركة لأسفل .
- يسمح بالانتشاء الطبيعي للركبة في نهاية الحركة لأسفل وبداية الحركة لأعلى .

التنفس :

- يجب على السباح تنظيم عملية التنفس ولا يجعلها اختيارية نظرا لوجود الوجه خارج الماء .
- يمكن التنفس على ذراع واحدة أو مع حركة الذراع والزفير على الذراع الأخرى (دورة كاملة) .
- وجود الوجه خارج الماء يعطي الفرصة للتنفس شهيق وزفير بصورة كاملة .

التوافق :

- عند اقتراب اليد من الدخول في الماء تنتهي مرحلة الدفع للذراع السفلي .
- عندما تبدأ الذراع بالحركة الرجوعية يخرج الزفير من الأنف .
- عند دخول الذراع إلى أقصى انثناء في الشد تحتفظ الذراع الأخرى بالوضع الرأسي للحركة الرجوعية .
- عند أداء الشد بالذراعين يجب الاحتفاظ بالرأس في وضع ثابت نسبيا .
- يمكن أداء ضربات بالرجلين لكل دورة كاملة (يمين وشمال) (٨٥ : ٧٨ ، ٧٩) .

البداء في سباحة الزحف على الظهر :

- من الملاحظ أن القواعد الأساسية الساندة لعملية السباحة على الظهر تؤكد عدم وجود اختلافات في طريقة أداء هذه العملية اللهم في كيفية تطويح الذراعين إلى الخلف وكذا في وضع القدم .

التحليل الفني للبدء في سباحة الزحف على الظهر :

- ١- يقف السباح في الماء في الوضع التمهيدي ويمسك بيديه المقابض المعدة لسباحة الظهر وباطن القدمين في وضع ملاصق لحافة الحمام .
- ٢- عند سماع الأمر بالابتداء فإن السباح يجذب المقابض بيديه ليصل إلى وضع مناسب أعلى الماء بينما تبقى القدمين مغمورتان أسفل سطح الماء .
- ٣- عند ترك اليدين لمقابض البدء تطوح الذراعان إما إلى جانب الجسم وإما إلى ما فوق الرأس ويستتبع هذه الحركة وجود في منحنى انزلاق أو في حالة تحليق أعلى .
- ٤- تتجه الرأس للخلف في نفس اللحظة التي تتحرك فيها الذراعان للخلف أيضاً وفي فترة التحليق هذه يجب أن يندفع الجسم قدر المستطاع .
- ٥- يلاحظ أنه عند حركة تطويح الذراعين يجب أن ينبسط العجز ومفاصل الركبتين .
- ٦- يكون جسم السباح مسطحاً كلما أمكن ذلك في لحظة ملامسة سطح الماء .
- ٧- يعقب حركة الانزلاق والتحليق سقوط الجسم في الماء ويجب أن تكون اليدين عند ذلك بجوار بعضها في وضع منبسط .
- ٨- بمجرد وصول الرأس إلى الماء يجب ثنيها اتجاه الصدر وينزلق الجسم تحت سطح الماء .
- ٩- عندما تأخذ سرعة الانزلاق في التناقص نتيجة لتناقص قوة الدفع للسباح يأخذ السباح في استخدام يديه ورجليه .
- ١٠- يجب على السباح أن يتدرب مرارا على فترة الانتقال من حركة الانزلاق إلى السباحة على الظهر (٧٣ : ٤٣ ، ٤٤) .

الدوران في سباحة الزحف على الظهر دون لمس اليد :

يتم الدوران في سباحة الظهر وفقاً للتدريب التالي :

- ١- يقوم السباح قبل الوصول لحائط الدوران بمسافة يقدرها هو بدوران جسمه ليأخذ الوضع الأفقي على البطن وأحد ذراعيه أماماً .
- ٢- يضم السباح يده الأمامية إلى جانب جسمه وتأخذ الرأس في السقوط لأسفل ليأخذ الجسم وضع التكور .
- ٣- يقترب الجسم من الحائط بقوة اندفاع سرعة السباح لتلمس القدمين حائط الدوران .
- ٤- يدفع السباح الحائط بقدميه مع دوران الجسم مرة ثانية ليأخذ وضع الطفو على الظهر

- ٥- يفرد السباح جسمه ويمد ذراعيه أعلى الرأس .
 ٦- يقوم السباح بعمل ضربات تبادلية بالرجلين ثم يبدأ الشد بأحد الذراعين .
 (٧٣ : ٤٩)

ثانياً : الدراسات السابقة

قام الباحث بمسح شامل للدراسات والبحوث السابقة والمتعلقة بموضوع البحث وذلك بهدف الاسترشاد بكافة الجوانب المحيطة والمؤثرة بموضوع البحث ، ومن ثم قام باختيار بعض هذه الدراسات وتصنيفها في محورين وترتيبها تصاعدياً من حيث تاريخ إجرائها من القديم إلى الحديث على النحو التالي :

(أ) الدراسات في مجال التربية الرياضية :

١- الدراسات باللغة العربية .

٢- الدراسات باللغة الأجنبية .

(ب) الدراسات في مجال العلوم التربوية والعلمية :

١- الدراسات باللغة العربية .

٢- الدراسات باللغة الأجنبية .

(أ) الدراسات في مجال التربية الرياضية :

الدراسات باللغة العربية :

الدراسة الأولى :

" أثر استخدام طريقة التغذية المرتدة والبصرية على تعلم سباحة الصدر " ، دراسة قام بها " على محمد ذكي " (١٩٩٤) (٥١) .
 أهم ما استهدفته الدراسة :

- التعرف على أي من مشاهدة المتعلمين لأدائهم مع التعليق .
- مشاهدة فيلم تعليمي مع التعليق .
- الطريقة التقليدية أفضل لتغذية مرتدة بصرية على تعلم ضربات الرجلين وحركات الذراعين في سباحة الزحف .

ولتحقيق إجراءات الدراسة : استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم ثلاث مجموعات .
 - اشتملت عينات البحث على (٤٥) خمسة وأربعون طفل مشترك في فصول السباحة وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية وقد تم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات متساوية .

الأدوات المستخدمة : الفيديو .

وقد خلصت الدراسة إلى بعض النتائج من أهمها :

- أن استخدام أسلوب التغذية المرندة البصرية من خلال عرض أداء المتعلمين يؤدي إلى تحسين الأداء في سباحة الصدر أفضل من الطريقتين الأخرتين .

الدراسة الثانية :

" تأثير استخدام تكنولوجيا التعليم في تعلم بعض المهارات الحركية والمعرفية في

كرة السلة " دراسة قام بها " أحمد محمد عبد الله " (١٩٩٥) (٦) .

أهم ما استهدفته الدراسة :

- التعرف على تأثير استخدام جهاز الفيديو وجهاز الكمبيوتر في تعلم بعض مهارات كرة السلة والمعارف النظرية للقانون .
 - مقارنة استخدام وسائل التكنولوجيا (الفيديو و الكمبيوتر) بالطريقة التقليدية في التعلم .

ولتحقيق إجراءات الدراسة :

- استخدام الباحث المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين (إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة) .

- اشتملت العينة على (٤٠) أربعون ناشئاً وقد تم اختيارهم بالطريقة العشوائية وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين .

الأدوات المستخدمة : الفيديو - الكمبيوتر - ومجموعة من الاختبارات المهارية واختبار التحصيل المعرفي .

وقد خلصت الدراسة إلى معني النتائج من أهمها :

- إلى فاعلية استخدام جهاز الفيديو و الكمبيوتر في تعلم بعض مهارات كرة السلة وتعلم المعارف النظرية للقانون .

- ارتفاع نسبة التقدم في المستوى المهاري والمعرفي للمجموعة للتجربة التي استخدمت وسائل تكنولوجيا التعليم عن المجموعة الضابطة التي تعلمت باستخدام الطريقة التقليدية.

الدراسة الثالثة :

" أثر استخدام بعض وسائل التكنولوجيا على تدريس مهارات وحدة تعليمية في درس التربية الرياضية " دراسة قام بها " على محمد عبد الحميد " (١٩٩٦) (٥٢)
أهم ما استهدفته الدراسة :

- التعرف على أثر استخدام التسجيل المرئي (الفيديو) على تدريس مهارات وحدة تعليمية لكرة السلة في درس التربية الرياضية .
- التعرف على أثر استخدام الكمبيوتر في رفع مستوي التحصيل المعرفي لكرة السلة في درس التربية الرياضية .
- ولتحقيق إجراءات الدراسة :
- استخدام الباحث المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين (إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة)
- اشتملت العينة على (٥٠) خمسون تلميذا من تلاميذ الصف الأول والثاني الثانوي وقد تم اختيارهم بالطريقة العشوائية وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين .
- الأدوات المستخدمة : الفيديو - الكمبيوتر
- وقد خلصت الدراسة إلى بعض النتائج أهمها :
- إلى أن استخدام التسجيل المرئي (الفيديو) بواسطة الأشرطة التعليمية في وجود الشرح والنموذج أكثر فاعلية وتأثير في تعلم واكتساب المهارات الأساسية في كرة السلة من الطريقة التقليدية .

الدراسة الرابعة :

" أثر برنامج تعليمي باستخدام الهيبرميديا على مسابقة الوثب العالي لدي المبتدئين " دراسة قام بها " أسامة أحمد عبد العزيز " (٢٠٠١) (٧)
أهم ما استهدفته الدراسة :

يهدف البحث على إنتاج برمجية كمبيوتر تعليمية معدة بتقنية الهيبرميديا والتعرف على :

- أثر استخدام البرمجية على مستوى الأداء الفني لمسابقة الوثب العالي بالطريقة الظهريّة لدي المبتدئين .
 - أثر استخدام البرمجية على مستوى التحصيل المعرفي لمسابقة الوثب العالي بالطريقة الظهريّة لدي المبتدئين .
 - أثر استخدام البرمجية على أداء انطباعات المبتدئين .
- ولتحقيق إجراءات الدراسة :
- استخدم الباحث المنهج التجريبي لتصميم تجريبي لمجموعتين (إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة) .
 - اشتملت العينة على (٢٠) عشرون تلميذاً من تلاميذ مدرسة صفط الخمار الثانوية وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين .
- الأدوات المستخدمة :
- الفيديو .
 - الكمبيوتر .
 - مجموعة من الاختبارات المهارية واختبار التحصيل المعرفي .
- وقد خلصت الدراسة إلى بعض النتائج أهمها :
- البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الهيبرميديا أكثر إيجابية وفاعلية على مستوى الأداء الفني لمسابقة الوثب العالي بالطريقة الظهريّة من البرنامج التقليدي .
 - كما أوضحت الدراسة أن المجموعة التجريبية حققت نسبة تحسين أعلى من المجموعة الضابطة في مستوى الأداء الفني لمسابقة الوثب العالي بالطريقة الظهريّة
 - البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الهيبرميديا أكثر إيجابية وفاعلية على مستوى التحصيل المعرفي لمسابقة الوثب العالي من الطريقة التقليدية .
 - أن استخدام البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الهيبرميديا كان ذي فاعلية في تحقيق الجانب الوجداني .

الدراسة الخامسة :

- " أثر استخدام الوسائل التكنولوجية على المستوى المهاري لسباحتي الزحف على البطن والظهر " دراسة قامت بها " هالة محمد مالك ، عليّة عادل زهران " (٢٠٠١) (٨٤) .
- أهم ما استهدفتها الدراسة :

- التعرف على أثر تدريبات الأداء الفني باستخدام الفيديو على تصحيح أخطاء وتحسين مستوى الأداء لسباحة الزحف على البطن .
- التعرف على أثر تدريبات الأداء الفني باستخدام الفيديو على تصحيح أخطاء وتحسين الأداء لسباحة الزحف على الظهر .

ولتحقيق إجراءات الدراسة :

- استخدمت الباحثتين المنهج التجريبي لتصميم المجموعة الواحدة وبطريقة القياس القبلي والبعدي .
- اشتملت العينة على (٤٠) أربعون طالبة من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية ببور سعيد .

الأدوات المستخدمة :

- الفيديو .
- مجموعة من الاختبارات المهارية .

وقد خلصت الدراسة إلى بعض النتائج أهمها :

- تشير نتائج التحليل الإحصائي إلى أن هناك فروق دالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي عن مستوى أداء سباحة الزحف على البطن وقد أرجعت الباحثتين هذا التحسن إلى استخدام الفيديو ونظريات الأداء الفني في تصحيح الأخطاء وتبيين الأداء الجيد حيث أن التأثير الإيجابي للوسائل التكنولوجية التي تم استخدامها قد أوضحت الأخطاء المرئية للطالبات بمساحة الأداء السليم لأبطال العالم وساعدت على تصحيحها مما أسهم في تحسين مستوى الأداء المهاري للطالبات .
- وهناك فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي في مستوى أداء سباحة الزحف على الظهر وقد أرجعت الباحثتين هذا التميز إلى الاستعانة بأجهزة الفيديو التي توضح الأداء الأمثل حيث تعتبر من الأجهزة التقنية التعليمية التي ساعدت على عملية التعلم وتصحيح الأخطاء .

الدراسات باللغة الأجنبية :

الدراسة السادسة :

" مقارنة فعالية الفيديو التفاعلي في تدريس القدرة على تحليل مهارتين نفس حركتين في السباحة " دراسة قام بها " ماثياس " Mathias (١٩٩١) (٩١)

أهم ما استهدفته الدراسة :

- استهدفت الدراسة المقارنة بين فعالية الفيديو التفاعلي القائم على الكمبيوتر والطريقة المعتادة في كيفية تحليل الطلاب لمهارتين في السباحة ، وكذلك معرفة ما إذا كان للفيديو التفاعلي أثر في قدرة الطلاب على تحليل المهارات البسيطة مقابل المهارات المعقدة في السباحة أم لا ، وكذلك معرفة مدى تفهم الطلاب لتطبيق الفيديو التفاعلي القائم على الكمبيوتر .

ولتحقيق إجراءات الدراسة :

- استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين (إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة)
- اشتملت العينة على (١٧) سبعة عشر طالبا من طلاب جامعة كلورادو وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية ثم قسموا إلى مجموعتين إحداهما تجريبية مكونة من (٦) ستة طلاب والأخرى ضابطة مكونة من (١١) إحدى عشر طالبا .

الأدوات المستخدمة :

- الفيديو التفاعلي - الكمبيوتر - مجموعة اختبارات مهارية .
- وقد خلصت الدراسة على بعض النتائج أهمها :
- التعليم باستخدام الفيديو التفاعلي القائم على الكمبيوتر له نفس فعالية التعليم بالطريقة التقليدية .
- أكدت العينة التي درست باستخدام الفيديو التفاعلي القائم على الكمبيوتر بأنه وسيط تعليمي فعال سوف يستخدمونه إذا أتاحت لهم الفرصة .

الدراسة السابعة :

" تكنولوجيا عملية جديدة في التربية البدنية بجامعة جورج ماسون بالولايات المتحدة الأمريكية " دراسة قام بها " ستين جوليان " Stean Julian (١٩٩٦) (٩٤) .

أهم ما استهدفته الدراسة :

- التعرف على أثر كل من الميكرو كمبيوتر و بث الأفلام التعليمية من خلال الدوائر التلفزيونية على تدريب ألعاب القوي وتطوير التدريب الفردي للأوروبيك لمجموعتين من الطلاب بجامعة جورج ماسون الأمريكية .

ولتحقيق إجراءات الدراسة :

- استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.

- اشتملت العينة على طلاب جامعة جورج ماسون الأمريكية وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين .

الأدوات المستخدمة :

- الميكرو كمبيوتر .
- مجموعة من الأفلام التعليمية والدوائر التلفزيونية .
- مجموعة من الاختبارات المهارية .
- اختبار التحصيل المعرفي .

وقد خلصت الدراسة إلى بعض النتائج أهمها :

- برامج التكنولوجيا الحديثة المستخدمة في الدراسة أدت إلى تطوير مستوي الطلاب في مسابقات الميدان والمضمار والأوروبك ، ونال هؤلاء الطلاب مستوي متقدم في تلك المسابقات .
- برامج التكنولوجيا الحديثة المستخدمة في الدراسة أدت إلى الوصول لمهارات متطورة وزيادة في عمليات الفهم والمعرفة لدي الطلاب .

(ب) الدراسات في مجال العلوم التربوية والعلمية :

الدراسات باللغة العربية :

الدراسة الثامنة :

" مدى فاعلية استخدام الكمبيوتر والأفلام التعليمية المتحركة والعروض العملية في تحقيق أهداف تدريس الكيمياء لدى طلاب الصف الأول الثانوي " دراسة قام بها " رؤوف عزمي توفيق " (١٩٩٢) (٢٦) .

أهم ما استهدفته الدراسة :

التعرف على أثر استخدام كل من الكمبيوتر والأفلام التعليمية والعروض العملية على
تحصيل الطلاب في موضوع الطاقة الكيميائية وكذلك الاتجاهات العملية للطلاب نحو
موضوع الطاقة الكيميائية .

ولتحقيق إجراءات الدراسة :

- استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم أربعة مجموعات إحداهما ضابطة وثلاث
مجموعات تجريبية .
- اشتملت العينة على أربعة فصول من تلاميذ الصف الأول الثانوي بمدرسة المنيا
الثانوية العسكرية للبنين ومدرسة السادات الثانوية بنات بالمنيا وتم اختيارهم
بالطريقة العشوائية وقد تم تقسيمهم (توزيعهم إلى أربعة مجموعات)

الأدوات المستخدمة :

- الكمبيوتر .
 - بعض الأفلام التعليمية المتحركة .
 - بعض الاختبارات المعرفية والعملية .
- وقد خلصت الدراسة بعض النتائج أهمها :
- نفوق المجموعات التجريبية الثلاث على الطريقة المعتادة .

الدراسة التاسعة :

" فاعلية استخدام الكمبيوتر في التعلم الفردي مقارنة بالكتيبات المبرمجة " دراسة قام
بها " محمود عبد القوي خورشيد " (١٩٩٣) (٧٥) .

أهم ما استهدفته الدراسة :

التعرف على مدى فعالية استخدام برنامج كمبيوتر تعليمي وأربعة كتيبات مبرمجة في
التصوير الفوتوغرافي على التحصيل والكسب المعدل وسرعة التعلم ودقة التعلم .
ولتحقيق إجراءات الدراسة :

- استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم خمس مجموعات تجريبية .
- اشتملت العينة على (١٠٠) مائة طالب وطالبة من ثلاث كليات تربوية (كلية
التربية - كلية التربية الفنية - كلية التربية الموسيقية) وقد تم اختيارهم بالطريقة

- العشوائية وقد تم تقسيمهم إلى خمس مجموعات تجريبية قوام كل منها (٢٠) عشرون .
- الأدوات المستخدمة :
- الكمبيوتر .
 - بعض الكتيبات المبرمجة .
 - مجموعة اختبارات مهارية واختبارات معرفية .
- وقد خلصت الدراسة إلى بعض النتائج أهمها :
- بالنسبة للتحصيل العام جميع الطلاب المشاركين (كمبيوتر - كتيبات مبرمجة) قد حققوا المعيار المحكي الذي حدده الباحث وهو (٨٠ %) .
 - بالنسبة للكسب المعدل فقد أظهرت النتائج تفوق الكتيب المبرمج على الكمبيوتر ويرجع ذلك لاستخدام آلة التصوير الفوتوغرافي مع الكتيب المبرمج .
 - بالنسبة لسرعة التعلم فقد أظهرت النتائج تفوق مجموعة الكمبيوتر على مجموعة الكتيب المبرمج .
 - بالنسبة لدقة التعلم فقد أظهرت النتائج تفوق مجموعة الكتيب المبرمج على مجموعة الكمبيوتر .

الدراسة العاشرة :

- " أثر تدريس العلوم بمصاحبة الحاسب الآلي على تنمية التفكير العلمي والتحصيل لدى طلاب المرحلة الثانوية " دراسة قام بها " أمانى أحمد المحمدي حسنين " (١٩٩٤) (١٤) .
- أهم ما استهدفته الدراسة :
- بناء برنامج تعليمي باستخدام الحاسب الآلي يتضمن وحدتي قوانين الحركة لنيوتن وقانون الجذب العام من مقرر الفيزياء للصف الأول الثانوي ومعرفة أثره على نمو مهارات التفكير العلمي والتحصيل الدراسي لدى طلاب الصف الأول الثانوي .
- ولتحقيق إجراءات الدراسة :
- استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة .

- اشتملت العينة على (٨٠) ثمانون طالبة من طالبات الصف الأول الثانوي بمدرسة المعادي الثانوية بنات وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين .
- الأدوات المستخدمة :
- الكمبيوتر .
- بعض الاختبارات المعرفية .
- وقد خلصت الدراسة إلى بعض النتائج أهمها :
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الدرجة الكلية لمقياس التفكير العلمي . وكذلك في نمو كل مهارة فرعية منهم مهارات التفكير العلمي . ولصالح المجموعة التجريبية عند مستوى دلالة ٠,٠٠٥ .
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في درجات الاختبار التحصيلي ولصالح المجموعة التجريبية عند مستوى دلالة ٠,٠٠٥ .

الدراسة الحادية عشر :

- " فاعلية برنامج لتدريس التفاضل باستخدام الكمبيوتر في تنمية المستويات المعرفية وانتقال التعلم لدى طلاب التعليم الثانوي العام " دراسة قام بها " فايز محمد منصور " (١٩٩٤) (٥٤) .
- أهم ما استهدفته الدراسة :
- تصميم مجموعة من البرامج لتقديم بعض مفاهيم التفاضل والتعرف على أثر استخدام الكمبيوتر بهذه البرامج في تنمية المستويات المعرفية وفي انتقال أثر التعلم الأفقي لدى طلاب الصف الثالث الثانوي العام بالفيوم .
- ولتحقيق إجراءات الدراسة :
- استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة
 - اشتملت العينة على (٩٧) سبعة وتسعون طالب وطالبة من طلاب الصف الثالث الثانوي تم اختيارهم بالطريقة العشوائية من مدرسة (جمال عبد الناصر ومدرسة عائشة حسانين) بالفيوم وقسموا إلى مجموعتين إحداهما تجريبية وقوامها (٤٧) طاب وطالبة ومجموعة ضابطة قوامها (٥٠) طاب وطالبة .

الأدوات المستخدمة :

- الكمبيوتر وبعض الاختبارات المعرفية .
- وقد خلصت الدراسة إلي بعض النتائج أهمها :
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين في القياس البعدي لاختبارات المستويات المعرفية واختبار انتقال أثر التعلم الأفقي ولصالح المجموعة التجريبية .

الدراسة الثانية عشر :

" أثر استخدام الهيبرميديا علي التحصيل الدراسي والاتجاهات لـدي طلاب كلية التربية " دراسة قامت بها "زينب محمد أمين " (١٩٩٥) (٣٠) .

أهم ما استهدفته الدراسة :

- التعرف علي مدي فعالية استخدام الهيبرميديا علي التحصيل الدراسي في وحدة الشفافيات من مقرر مادة الوسائل التعليمية وكذلك علي الاتجاهات نحو استخدام الكمبيوتر في التعليم لدي طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية جامعة المنيا .
- لتحقيق إجراءات الدراسة :

- استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة .

- اشتملت العينة علي (٣٠) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة من كلية التربية جامعة المنيا وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية وقد تم تقسيمهم إلي مجموعتين متساويتين .

الأدوات المستخدمة :

- الكمبيوتر .
- اختبارات معرفية .
- مقاييس الاتجاهات .

وقد خلصت الدراسة إلي بعض النتائج أهمها :

- ارتفاع مستوي تحصيل أفراد المجموعة التجريبية عن تحصيل أفراد المجموعة الضابطة ويعزى ذلك إلي استخدام برنامج الكمبيوتر المعد بتقنية الهيبرميديا .

- ارتفاع مستوى استجابات أفراد المجموعة التجريبية بدرجة ملحوظة عن مستوى استجابات أفراد المجموعة الضابطة , مما يؤكد على فعالية السهبرميديا في تنمية اتجاهات ايجابية نحو استخدام الكمبيوتر في التعلم .

الدراسة الثالثة عشر :

" فعالية تدريس الهندسة التحليلية مساعدة الكمبيوتر على التحصيل والاحتفاظ وانتقال أثر التعلم لطلاب الصف الثاني الثانوي العام " دراسة قام بها " يس حميدة محمد سليمان " (١٩٩٥) (٨٦) .

أهم ما استهدفته الدراسة :

- تصميم مجموعة من البرامج الكمبيوترية لبض أساليب الهندسة التحليلية بهدف مساعدة الطلاب على التحصيل والاحتفاظ وانتقال أثر التعلم لدي طلاب الصف الثاني الثانوي العام .

ولتحقيق إجراءات الدراسة :

- استخدم الباحث المنهج التجريبي لتصميم مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة

- واشتملت العينة على (١١٢) تلميذ من تلاميذ المدارس الثانوية بمدينة الفيوم وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية وقد تم تقسيمهم إلي مجموعتين متساويتين .

الأدوات المستخدمة :

- الكمبيوتر .
- اختبار التحصيل المعرفي .

وقد خلصت الدراسة إلي بعض النتائج أهمها :

- توجد فروق دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة الضابطة ومتوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي بمستوياته (معرفة - تفكير الإجراء الرياضي - البحث المفتوح) وكذلك في انتقال أثر التعلم لصالح المجموعة التجريبية .

الدراسة الرابعة عشر :

" أثر استخدام استراتيجية علاجية بأساليب من التغذية المرتجعة وباستخدام الكمبيوتر في تنمية تحصيل طلاب الصف الأول الثانوي في الهندسة وفقاً لأنماطهم المعرفية " دراسة قامت بها "سوسن محمد عز الدين محمد " (١٩٩٧) (٣٥) .
أهم ما استهدفته الدراسة :

- محاولة علاج انخفاض مستوى تحصيل طلاب الصف الأول الثانوي في مادة الهندسة عن طريق بناء برنامج علاجي باستخدام الكمبيوتر ، هذا البرنامج يأخذ ثلاثة أشكال مختلفة حسب اختلاف أسلوب التغذية المرتجعة في البرنامج وهي (مختصرة - تلميحية - إرشادية) ومعرفة أثر التغذية المرتجعة علي تنمية تحصيل الطلاب ذوى الأنماط المعرفية المختلفة (مستقل / معتمد) ، (متأمل / مندفع) .
ولتحقيق إجراءات الدراسة :

- استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم ثلاثة مجموعات .
- اشتملت العينة علي (٩٠) طالب من طلاب الصف الأول الثانوي بمدرسة مصطفى كامل صادق الرفاعي الثانوية بطنطا ، وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية وقد تم تقسيمهم إلي ثلاث مجموعات متساوية .

الأدوات المستخدمة :

- الكمبيوتر .
- اختبار التحصيل المعرفي .
وقد خلصت الدراسة إلي بعض النتائج أهمها :
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التطبيق البعدي ، مما يوضح فعالية استخدام الكمبيوتر في التدريس باستخدام الصور الثلاث للتغذية المرتجعة حيث زاد تحصيل الطلاب المستقلين والمعتمدين ، وزاد تحصيل كل من الطلاب المتأملين والمندفعين وبين متأملين ومندفعين .

الدراسة الخامسة عشر :

" أثر استخدام مدخلين في تدريس الرياضيات باستخدام الكمبيوتر علي تحصيل تلاميذ الصف الأول الإعدادي واستبقاء أثر تعلمهم لها واتجاهاتهم نحوها " دراسة قام بها "منذر محمد كمال قباني " (١٩٩٩) (٧٩) .

أهم ما استهدفتها الدراسة :

- التعرف علي مدى تدخل المعلم في عملية التعلم باستخدام الكمبيوتر ، وما إذا كان يفضل ترك المتعلم ليتعلم بمفرده بمعاونة الكمبيوتر فقط ، أم أن التعليم يتم بمعاونة كل من المعلم والكمبيوتر معا يكون أفضل ، ومن ثم فإن هدف الدراسة هو معرفة أثر كل من المدخلين التدريسيين المذكورين علي التحصيل الدراسي للتلاميذ واستبقاء أثر تعلمهم واتجاهاتهم نحو الرياضيات .

ولتحقيق إجراءات الدراسة :

- استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم ثلاث مجموعات "إحداهم ضابطة واثنين تجربتين " .
- اشتملت العينة علي (٤٧) سبعة وأربعون تلميذ وتلميذة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي بالقاهرة وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية ، وقد تم تقسيمهم إلي ثلاث مجموعات إحداهما ضابطة وقواهما (١٨) تلميذ والاثنتين تجربيتين قوام المجموعة التجريبية الأولى (١٢) تلميذ وقوام المجموعة التجريبية الثانية (١٩) تلميذ .

الأدوات المستخدمة :

- الكمبيوتر .
 - اختبار التحصيل المعرفي .
- وقد خلصت الدراسة إلي بعض النتائج أهمها :
- استخدام مدخل الكمبيوتر فقط لم يكن ذا أثر فعال في التحصيل والطريقة التقليدية تتفوق عليه .
 - استخدام مدخل الكمبيوتر فقط أكثر فعالية في استبقاء أثر التعلم من الطريقة التقليدية وكذلك أكثر فعالية في زيادة الاتجاهات نحو الرياضيات عن الطريقة التقليدية .
 - استخدام مدخل الكمبيوتر + المعلم في التدريس أكثر فعالية من استخدام الكمبيوتر فقط ومن الطريقة التقليدية معاً في التحصيل واستبقاء أثر التعلم وفي زيادة الاتجاهات نحو الرياضيات .

الدراسات باللغة الأجنبية :

الدراسة السادسة عشر :

" مقارنة الأثر النسبي للتعليم بمساعدة الكمبيوتر والتعليم التقليدي على تدريس مهارات المراجعة لطلاب الصف السابع " دراسة قامت بها " إلين روزامري " Elen Rosemarie " (١٩٩١) (٨٧) .

أهم ما استهدفته الدراسة :

- المقارنة بين مجموعتين إحداهما بمساعدة الكمبيوتر والأخرى بالطريقة السائدة وذلك في موضوع دراسة المراجعة للتعرف على مدى فعالية كل طريقة بالإضافة إلى استجابة التلاميذ للأسئلة الموجهة إليهم ورأيهم في خبرة التعلم عن طريق الكمبيوتر .

لتحقيق إجراءات الدراسة :

- استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة .

- اشتملت العينة على (٢٤) أربعة وعشرون تلميذ من تلاميذ الصف السابع وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية وقد تم تقسيمها إلى مجموعتين متساويتين .

الأدوات المستخدمة :

- الكمبيوتر .
- مجموعات اختبارات لقياس المهارات الأساسية .
- اختبار للتحصيل المعرفي .

وقد خلصت الدراسة إلى بعض النتائج أهمها :

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتين من حيث التحصيل والتذكر .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتين في المهارات الأساسية لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام الكمبيوتر .
- المجموعة التجريبية قضت زمن أقل من المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية .

الدراسة السابعة عشر :

" عملية تقديم لطريقة جديدة في استخدام الكمبيوتر للمساعدة في عملية التدريس (من ضمنها الرسوم المتحركة والرسوم البيانية) في التربية الرياضية للطلبة قبل التخرج " دراسة قام بها " جينري ، مسيرسون " Guthrie & Mcpherson (١٩٩٢) (٨٩) .

أهم ما استهدفته الدراسة :

- المساعدة في عملية التدريس بتقديم طريقة جديدة في التربية الرياضية للطلبة قبل التخرج .
- ولتحقيق إجراءات الدراسة :
- استخدم الباحثان المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين .
- اشتملت العينة على (٤٥) خمسة وأربعون طالب وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبيتين قوام المجموعة التجريبية الأولى (٢٢) طالب وقوام المجموعة التجريبية الثانية (٢٣) طالب .
- الأدوات المستخدمة :
- الكمبيوتر .
- مقاييس للاتجاهات .
- بعض الاختبارات المعرفية .
- وقد خلصت الدراسة إلى بعض النتائج أهمها :
- وكانت النتائج متماشية مع نتائج البحوث الماضية حول فاعلية استخدام التدريس من خلال الكمبيوتر كمكمل لطرق المحاضرة التقليدية .

الدراسة الثامنة عشر :

- " تأثيرات استخدام الرسوم المتحركة من خلال الكمبيوتر على النماذج العقلية التفضيلية لطلبة قسم الكيمياء في الكلية " دراسة قام بها " وليامسون ، إبراهيم " Williamson & Abraham (١٩٩٢) (٩٦) .
- أهم ما استهدفته الدراسة :
- التعرف على فاعلية الرسوم المتحركة لمستوى (الفهم - التحصيل - الاتجاهات نحو المادة - تحسن القدرة على الاستدلال العقلي) .
 - ولتحقيق إجراءات الدراسة :
 - استخدم الباحثان المنهج التجريبي بتصميم ثلاث مجموعات (مجموعتين تجريبيتين والثالثة ضابطة)
 - اشتملت العينة على طلاب قسم الكيمياء الحيوية ، جامعة أوكلاهوما ، وقد تم اختيارهم بالطريقة العشوائية وتم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات متساوية .

الأدوات المستخدمة :

- الكمبيوتر .
- اختبار للتحصيل المعرفي .

وقد خلصت الدراسة إلى بعض النتائج أهمها :

- إن المعالجة التجريبية باستخدام الرسوم المتحركة قد تزيد من فهم المفاهيم أو الفهم المجدد بالسماح بتحسين أو تشكيل نماذج عقلية ديناميكية للظاهرة وهذه الطبيعة الديناميكية للرسوم المتحركة تشرح بإدخال أعمق للمعلومات عن الصور الثانية وتبعاً للنظرية الثانية فإن الصور والكلمات تنشط كل من الشفرات اللفظية والبصرية .
- الصور تعتبر أهم لأن الشفرات اللفظية للصور أكثر إتاحة ومناسبة عن الشفرات المتصورة للكلمات لأن الصور أكثر احتمالاً لأن الفهم بصورة مزدوجة فإن الرسوم المتحركة يمكن أن تشير تشكيل فهم أعمق مثل النموذج العقلي للظاهرة .
- الطلاب الذين شاهدوا الصور البصرية الثابتة مثل الشراع ، الرسوم البيانية الطباشيرية قد يكونون قد شكلوا نماذج عقلية ثابتة فشلت في تقديم فهم مناسب للظاهرة أو فشلوا في تشكيل نماذج عقلية للطبيعة المنفصلة لطبيعة المادة .

الدراسة التاسعة عشر :

" تأثير استخدام الرسوم المتحركة بالكمبيوتر على حل المشكلات الفكرية والحسابية لطلبة قسم الكيمياء في الكلية " دراسة قام بها " وليامسون ، إبراهيم " Williamson & Abraham (١٩٩٣) (٩٧)

أهم ما استهدفته الدراسة :

- البحث في تأثير الرسوم المتحركة بالكمبيوتر على مستوى الفهم لطلبة قسم الكيمياء بالكلية .

ولتحقيق إجراءات الدراسة :

- استخدم الباحثان المنهج التجريبي بتصميم ثلاث مجموعات (مجموعتان تجريبيتين والثالثة ضابطة) .
- اشتملت العينة على (١٧٢) مائة واثنين وسبعون طالب من طلاب قسم الكيمياء والكيمياء الحيوية جامعة أو كلاهما ، وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية وقد تم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات [مجموعتين تجريبيتين قوام المجموعة التجريبية

الأولى (٢٩) طالب وقوام المجموعة التجريبية الثانية (٤٧) طالب] والمجموعة الثالثة الضابطة (٩٦) طالب .

الأدوات المستخدمة :

- الكمبيوتر .
- اختبار للتحصيل المعرفي .

وقد خلصت الدراسة إلى بعض النتائج أهمها :

- لم توجد فروق في اختبار التفكير المنطقي لأي مجموعة ولم توجد فروق دالة في نتائج المشكلات الحسابية أو الفكرية ، وقد وجدت هذه الدراسة أن الرسوم المتحركة قصيرة المدة الزمنية المستخدمة في معالجة واحدة لم تنتج أي فروق في حل المشكلات هذه النتيجة قد تعكس مشاكل العينة والتصميم التجريبي .

الدراسة العشرون :

" أثر استراتيجيات التعليم المنظم ذاتياً على الأداء في التعليم على الكمبيوتر والخاضع لتحكم المتعلم " دراسة قام بها " يونج " Young (١٩٩٦) (٩٨) .
أهم ما استهدفته الدراسة :

- التعرف على أثر استراتيجيات التعلم المنظمة ذاتياً على الأداء في التعليم القائم على الكمبيوتر والخاضع لتحكم المتعلم وتحكم البرنامج حيث درس أثر التفاعل بين مستوى التحكم ومستوى استراتيجيات التعلم المنظمة ذاتياً لدى المتعلمين على التحصيل .

ولتحقيق إجراءات الدراسة :

- استخدم الباحث المنهج التجريبي في تصميم أربع مجموعات تجريبية .
- اشتملت العينة على (٢٦) ستة وعشرون تلميذ من تلاميذ الصف السابع المقيد في دورة دراسية للدراسة الاجتماعية بولاية فلوريدا ، تم تقسيمهم إلى مستويين (عالي - منخفض) ثم وزعوا عشوائياً إلى أربعة مجموعات تجريبية .

الأدوات المستخدمة :

- الكمبيوتر .
- اختبار للتحصيل المعرفي .

وقد خلصت الدراسة لبعض النتائج أهمها :

- تساوي المتعلمون ذوي القدر المرتفع من استراتيجيات التعلم المنظمة ذاتيًا بغض النظر عن نوع التحكم .
- انخفاض مستوى المجموعات ذات القدر المنخفض من استراتيجيات التعلم المنظمة ذاتيًا والخاضعة لتحكم المتعلم على المجموعات الثلاث الأخريات بصورة ذات دلالة إحصائية
- لم يكن هناك اختلافات دال إحصائيا بين المجموعات الأربع في زمن التعلم .

التعليق على الدراسات السابقة :

لقد اعتمد الباحث على مجموعة من الدراسات السابقة المرتبطة لموضوع البحث والتي أجريت على بعض الأنشطة الرياضية والتربوية وسيقوم الباحث بمناقشة هذه الدراسات من حيث (الأهداف - الإجراءات - النتائج) بهدف عرض أوجه الشبه والاختلاف بين هذه الدراسات والدراسة الحالية وكذلك توضيح مدى الاستفادة منها .

أولاً : من حيث الأهداف

استهدفت بعض الدراسات السابقة التعرف على أثر استخدام الوسائط المتعددة وتكنولوجيا التعلم على تعلم المهارات الحركية في الأنشطة الرياضية المختلفة كدراسة كل من " علي محمد ذكي " (١٩٩٤) (٥١) ، " أحمد محمد عبد الله " (١٩٩٥) (٦) ، " علي محمد عبد الحميد " (١٩٩٦) (٥٢) ، " أسامة أحمد عبد العزيز " (٢٠٠١) (٧) ، " هالة محمد مالك ، عبلة عادل زهران " (٢٠٠١) (٨٤) ، " ماتياس Mathices " (١٩٩١) (٩١) ، " ستين جوليان Steen Julian " (١٩٩٦) (٩٤) ، وهذا ما انفق إلى حد كبير مع البحث الحالي حيث يقوم الباحث بدراسة تأثير برنامج تعليمي بالرسوم المتحركة على تعلم سباحة الزحف على البطن والظهر لدي المبتدئين بمحافظة المنيا .

كما استهدفت بعض الدراسات الأخرى التعرف على أثر الرسوم المتحركة في تنمية بعض النواحي المعرفية والمهارات العقلية " العلوم التربوية والعلمية " ومن أمثلة هذه الدراسات دراسة " رؤوف عزمي توفيق " (١٩٩٢) (٢٧) ، " جيتري ، مسبرسون Guthrie

Williamson & Abraham " (١٩٩٢) (٨٩) ، " وليامسون وإبراهام Williamson & Abraham " (١٩٩٣) (٩٧) .

وقد ساعدت تلك الدراسات الباحث في تصميم البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة كما استفاد الباحث من هذه الدراسات حيث أثبتت أن الرسوم المتحركة وسيلة هامة ومشوقة في تعلم الأفراد للمهارات الحركية لذلك اختارها الباحث كأداة في هذا البحث .

ثانياً : من حيث الإجراءات

اتفقت جميع الدراسات السابقة على استخدام المنهج التجريبي باعتباره أنسب المناهج العلمية لمثل هذه الدراسات ، حيث تم إدخال المتغير التجريبي وهو الوسائط والتعرف على تأثيره على المتغيرات الأخرى (المهاري - المعرفي - الوجداني) .

وقد استخدمت تلك الدراسات تصميم تجريبي إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة كما استخدمت بعض الدراسات الأخرى تصميم تجريبي من ثلاث مجموعات تجريبية ، كما استخدمت أيضاً بعض الدراسات التصميم التجريبي من مجموعة واحدة لها قياسين قبلي وبعدي ، وهناك بعض الدراسات استخدمت التصميم التجريبي من أربعة مجموعات إحداهما ضابطة والثلاث مجموعات تجريبية ، وهناك بعض الدراسات استخدمت التصميم التجريبي من خمس مجموعات تجريبية ، مما أفاد الباحث في استخدام المنهج التجريبي الذي يعتمد على مجموعة واحدة لها قياسين قبلي وبعدي .

العينة :

اتفقت معظم الدراسات السابقة التي أجريت على اختيار العينة من المبتدئين في دراسة المادة موضوع البحث وبتراوح حجم العينة في الدراسات السابقة من (١٧) سبعة عشر طالباً في دراسة قام بها ماتياس Mathias (١٩٩١) (٩١) ، وعلى (١٧٢) مائة واثنين وسبعون طالباً في دراسة قام بها وليامسون ، وإبراهام Williamson & Abraham (١٩٩٣) (٩٧) .

كما شملت عينة الدراسات على أفراد المؤسسات التعليمية في مراحلها المختلفة مما أفاد الباحث في اختيار عينة بحثية من تلاميذ الصف الثاني والثالث الابتدائي بالمدرسة العسكرية الرياضية بالمنيا وبلغ حجم العينة (٦) ستة تلاميذ .

الأدوات المستخدمة :

اتضح للباحث أن معظم الدراسات السابقة اتفقت على أن الباحث هو القائم على تصميم أغلبية أدوات البحث ، واتفقت معظم الدراسات السابقة على اختيار الوسائط التعليمية بناء على الحدس والتخمين أو بناء على آراء متخصصين في هذا المجال وقد اتضح ذلك في دراسة " أحمد محمد عبد الله " (١٩٩٥) (٦) ، " أسامة أحمد عبد العزيز " (٢٠٠١) (٧) ، " هالة محمد مالك ، عبلة عادل زهران " (٢٠٠١) (٨٤) .

كما اتضح من خلال بعض الدراسات أن مدة البرنامج تتوقف على الزمن المحدد لتدريس المهارة موضوع الدراسة ولقد قام الباحث بتنفيذ البرنامج في فترة زمنية قدرها شهرين .

ثالثاً : من حيث أهم النتائج

توصلت معظم الدراسات السابقة إلى نتائج إيجابية لاستخدام الوسائط التعليمية في التعلم فقد أظهرت تأثيراً إيجابياً على الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية للمتعلم ، وعلى التعلم بصفة عامة مما يدل على أهمية استخدام الوسائط التعليمية والأساليب التكنولوجية الحديثة في العملية التعليمية .

استفاد الباحث من إطلاعهم على الدراسات السابقة على مما يلي :

- تحديد المنهج المناسب للبحث .
- تحديد عدد أفراد العينة بما يتفق وطبيعة البحث .
- تحديد زمن البرنامج المطلوب تطبيقه .
- تحديد أهداف البرنامج .
- اختيار الأسلوب الإحصائي المناسب لنوعية هذا البحث .
- التعرف على طريقة عرض النتائج وتفسيرها .

الفصل الثالث خطة وإجراءات البحث

منهج البحث

مجتمع وعينة البحث

أدوات البحث

المعالجات الإحصائية المستخدمة

الفصل الثالث خطة وإجراءات البحث

منهج البحث :

استخدم في هذا البحث المنهج الوصفي باستخدام المسح كأحد أنماطه وكذلك المنهج التجريبي ، ولقد استعان الباحث بأحد التصميمات التجريبية وهو التصميم التجريبي لمجموعة واحدة مستخدماً القياس القبلي والبعدى .

مجتمع وعينة البحث :

يمثل مجتمع البحث تلاميذ المدرسة العسكرية الرياضية بالمنيا - تلاميذ المرحلة الابتدائية ممن أنهوا المرحلة الأولى من تعلم السباحة وفي المرحلة العمرية من (٨ - ٩ سنوات) - وذلك في العام الدراسي ٢٠٠١/٢٠٠٢ م . وقد بلغ عدد مجتمع البحث (١٢) أثنى عشرة تلميذاً ، وقد أختيرت عينة البحث بالطريقة العمدية وبلغ قوامها (٦) ستة تلاميذ يمثلون نسبة مئوية قدرها (٥٠ %) من مجتمع البحث كعينة لتطبيق البحث عليها ، ويرجع سبب تطبيق هذا البحث على تلك العينة للاعتبارات الآتية :

- ١- أن عينة البحث تتواجد بصفة مستمرة بالمدرسة العسكرية الرياضية بالمنيا (طوال العام) .
- ٢- عمل الباحث كمعلم ومدرب سباحة للمرحلة الابتدائية بالمدرسة العسكرية الرياضية بالمنيا .
- ٣- أن عينة البحث يعتبروا مبتدئين في تعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر .

تجانس أفراد العينة في المتغيرات قيد البحث :

قام الباحث بإجراء التجانس بين أفراد العينة في ضوء المتغيرات التالية :
معدلات النمو - السن - الطول - الوزن ، وبعض القدرات البدنية ، ومستوى الأداء المهاري ، والذكاء كأحد القدرات العقلية والتحصيل المعرفي ، واختبار المرحلة الأولى من تعلم السباحة وذلك وفقاً لما تبين من بعض الدراسات السابقة حيث أوضحت عملية ضبط المتغيرات البحثية وطرق تجانس أفراد العينة ، والجدول (١) يوضح التجانس بين أفراد العينة .

جدول (١)

المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري ومعامل الالتواء

لأفراد العينة في المتغيرات قيد البحث (ن = ٦)

م	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
١	معدلات النمو : العمر الزمني	سنة	٨,٦٢	٨,٦	٠,٢٤	٠,٢٥
	الطول	سم	١٢٦,٥٨	١٢٦,٧٥	١,٨٨	٠,٢٧ -
	الوزن	كجم	٢٣,٧٦	٢٣,٠	١,٨٩	١,٠٦ -
٢	التحصيل المعرفي	درجة	٢٠,٣٣	٢٢,٥	٤,٥٧	١,٤٢ -
٣	الذكاء	درجة	٢٩,٠	٣١,٠	٥,٢٠	١,١٥ -
٤	الاختبارات البدنية : المرونة	سم	٥,٤٢	٥,٥٠	١,٣٠	٠,١٨ -
	الرشاقة	ثانية	١٢,٦٨	١٢,٥٨	٠,٢٥	١,٢٠ -
	قوة عضلات الذراعين	درجة	٣,١٧	٣,٠	٠,٣٧	١,٣٨ -
	التوافق	ثانية	٨,٠٣	٨,٣٢	٠,٤٥	١,٩٠ -
	القدرة العضلية للرجلين	سم	١٢٩	١٢٣,٥	١١,٥٨	١,٤٢ -
	السرعة	درجة	٢٤,١٧	٢٤,٠	١,٧٧	٠,٢٩ -
٥	اختبار المرحلة الأولى من تعلم السباحة :	درجة	٥٣,٣٣	٥٥,٠	٣,٤٧	١,٤٤ -
	القدرة على الغوص	درجة	٩,١٧	١٠	١,٨٦	١,٣٤ -
	القدرة على اتخاذ الأوضاع الأساسية	درجة	١٠	١٠	صفر	صفر
	القدرة على الطفو الأفقي	درجة	٨,٣٣	١٠	٢,٣٦	٢,١٢ -
	القدرة على الغطس والغوص	درجة	٨,٣٣	١٠	٣,٧٣	١,٣٤ -
	القدرة على التقدم	درجة	١٧,٥٠	٢٠	٣,٨٢	١,٩٦ -
	٦	مستوى الأداء المهاري : سباحة الزحف على البطن	درجة	١١,٦٧	١١	١,٨٢
سباحة الزحف على الظهر		درجة	١٠,١٧	٩,٥	١,٣٤	١,٥ -

يتضح من جدول (١) تجانس أفراد عينة البحث حيث يتراوح معامل الالتواء بين ٣+.

أدوات البحث :

- استعان الباحث لجمع البيانات والمعلومات الخاصة بالبحث بالأدوات التالية :
- أدوات للدلالة على معدلات النمو (السن - الطول - الوزن) .
 - اختبار التحصيل المعرفي إعداد / الباحث
 - اختبار لقياس مستوى الذكاء إعداد / أحمد زكي صالح
 - اختبارات لقياس القدرات البدنية .
 - اختبار المرحلة الأولى من تعلم السباحة .
 - استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري إعداد / الباحث
 - استبيان آراء وانطباعات المبتدئين نحو استخدام الرسوم المتحركة (الجانب الوجداني) إعداد / الباحث .
 - خطوات تنفيذ فيلم الرسوم المتحركة .
 - البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الرسوم المتحركة إعداد/ الباحث

أولاً : أدوات الدلالة على معدلات النمو مرفق (ب)

- ١- العمر الزمني : الرجوع إلى تاريخ الميلاد (لأقرب سنة) .
- ٢- الطول : بواسطة استخدام جهاز الرستاميتير (لأقرب سنتيمتر) .
- ٣- الوزن : بواسطة الميزان الطبي (لأقرب كيلو جرام) .

ثانياً : اختبار التحصيل المعرفي مرفق (و)

وهو اختبار من تصميم الباحث وأتبع في إعداد الخواتم التالية :

١ - تحديد هدف الاختبار :

تم تحديد هدف الاختبار وقد تمثل في قياس تحصيل التلاميذ قيد البحث في المعلومات والمعرفة الرياضية الخاصة بسباحتي الزحف على البطن والزحف على الظهر ، وقد روعي أن تكون أهداف هذا الاختبار متماشيه مع مستوى التلاميذ ، علماً بأن هذا الاختبار يغطي محتوى مهارات البرنامج الحالي في ذلك البحث .

٢ - إعداد الخطوط العريضة للاختبار :

في ضوء أهداف الاختبار تم الرجوع للمراجع العلمية مثل " آمال الصادق (١٩٨٤) (١٣) " أسامه كامل راتب ، على محمد زكي " (١٩٩٨) (٨) ، " عديلة أحمد طلب وكوثر محمد كمال الدين " (١٩٨٩) (٤٣) ، " مجدي محمود شكري " (٢٠٠٠) (٦١) ، " نبيلة لبيب محمود وآخرون " (١٩٩٢) (٨٢) ، " وجدي مصطفى الفاتح وطارق محمد صلاح " (١٩٩٩) (٨٥) بحصر المحاور الرئيسية التي يتضمنها البرنامج التعليمي لمتعلم سباحتي الزحف على البطن والزحف على الظهر ، المراد تقويم تحصيل التلاميذ فيها تمهيداً لتحديد عدد من المحاور الرئيسية وأسئلة كل محور .

٣ - تم تحديد المادة العلمية التي اشتمل عليها اختبار التحصيل المعرفي بناء على تحديد الأهداف في (٥) خمسة محاور رئيسية جدول (٢) .

جدول (٢)

محاور اختبار التحصيل المعرفي لسباحتي الزحف

على البطن والزحف على الظهر

المحاور	م
المحور التاريخي	١
المحور القانوني	٢
محور الأمن والسلامة	٣
المحور الصحي	٤
المحور المهاري	٥

٤ - تم عرض المادة التي يغطيها الاختبار على عدد (١٠) عشرة من الخبراء من بين أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية بجامعةات (المنيا - حلوان) بأقسام المناهج وطرق التدريس و علم النفس الرياضي والتدريب الرياضي (مرفق د) وذلك لإبداء الرأي في الموضوعات والأهداف المعرفية المرغوب تحقيقها وقياسها ، واقتراح ما يضاف إليها أو يحذف منها ، وقد كانت نسبة الاتفاق فيما بينهم ١٠٠% على تحديد الأهمية النسبية لكل من الموضوعات الرئيسية على النحو الذي جاء في جدول (٣) لمواصفات الاختبار .

جدول (٣)

محاور الاختبار المعرفي والأهمية النسبية لكل محور

م	المحاور	الأهمية النسبية %
١	المحور التاريخي	١٤ %
٢	المحور القانوني	١٦ %
٣	محور الأمن والسلامة	١٦ %
٤	المحور الصحي	١٤ %
٥	المحور المهاري	٤٠ %

٥ - تحديد وصياغة المفردات :

قام الباحث بدراسة أنواع مفردات الاختبار الموضوعية وشروط كتابتها وعملية بنائها والمواصفات الواجب اتباعها وذلك وفق القواعد والمواصفات التي ذكرتها المراجع العلمية والدراسات السابقة ، وبناء على ما سبق تمت صياغة أسئلة الاختبار وفقا للقواعد السابق ذكرها ووضعها في استمارة فاصلة لمعرفة مدى صلاحيتها ، ضمت مجموعة من مفردات الاختبار بلغ عددها (٦٥) خمسة وستون مفردة بهدف استخلاص المفردات الصالحة منها وتم عرض تلك المفردات على مجموعة من الخبراء قوامها (٩) تسعة خبراء في مجال المناهج وطرق التدريس وعلم النفس الرياضي والتدريب الرياضي (مرفق د) ، حيث وافقوا على (٦٠) ستون مفردة من ضمن مفردات الاستمارة .

٦ - تحديد نوع الأسئلة :

وقع الاختيار على نوعا واحد من أنواع الأسئلة وهي أسئلة التوصيل بين السؤال والصورة الصحيحة والمرتبطة به ، ورعي في أسئلة الاختبار الشروط التالية " الشمولية - مناسبتها لمستوى التلاميذ - الوضوح في التعبير - الموضوعية - قياس أهداف محتوى مهارات البرنامج - الدقة العلمية - التحديد - الاختصار - عدم احتمال اللفظ لأكثر من مدلول " .

٧ - تم إعداد الصورة الأولية للاختبار لقياس التحصيل المعرفي لسباحتي الزحف على البطن والزحف على الظهر حيث اشتملت على (٦٠) ستون مفردة روعي أن تكون

متنوعة ومتضمنة عدد كبير من المعلومات ولقد وزعت مفردات الاختبار حسب كل محور من المحاور الرئيسية .

٨ - تعليمات الاختبار :

تعد تعليمات الاختبار أحد عوامل تطبيقه حيث يترتب عليها وضوح وصول المطلوب للتلاميذ وبالتالي الإجابة الصحيحة ، وقد روعي أن تكتب تعليماته بلغة سليمة صحيحة بحيث تبعد على الإطالة ، وطريقة تسجيل الإجابة الصحيحة في مكانها المحدد مع أهمية كتابة البيانات المطلوبة في ورقة الإجابة وتشمل الاسم والمدرسة وتاريخ اليوم .

٩ - صلاحية الصورة الميدانية للاختبار :

تم عرض الصورة الأولية للاختبار بعد إعدادها وعرضها على مجموعة من الخبراء بلغ عددهم (٩) تسعة محكمين من الأساتذة المتخصصين في السباحة وعلوم النفس الرياضي والمناهج وطرق التدريس وذلك للتأكد من صلاحية هذه الصورة واستطلاع رأي الخبراء في هذا الاختبار ، كما تم إجراء مقابلات شخصية لنفس الغرض مع بعض الخبراء للتأكد من مدى صحة مفردات الاختبار ومدى قياسها لما وضعت من أجله ومدى مناسبة الأسئلة لمستوى التلاميذ قيد البحث ، ولقد أوضحت نتيجة استطلاع رأي الخبراء على موافقة بنسبة مئوية قدرها (٩٥ %) على أن أسئلة الاختبار مناسبة لمستوى أفراد العينة ولقد تم إجراء التعديلات اللازمة في ضوء آراء الخبراء ، وبذلك تم التوصل إلى الصورة النهائية للاختبار المعرفي وبذلك أصبحت عدد مفردات الاختبار (٦٠) ستون مفردة ، وجدول (٤) يوضح ذلك .

جدول (٤)

محاور اختبار التحصيل المعرفي وعدد مفرداته وأرقامها

م	المحاور	عدد المفردات	الأرقام
١	المحور التاريخي	٨	١ - ٨
٢	المحور القانوني	١٠	٩ - ١٨
٣	محور الأمن والسلامة	١٠	١٩ - ٢٨
٤	المحور الصحي	٨	٢٩ - ٣٦
٥	المحور المهاري	٢٤	٣٧ - ٦٠

وقد قام الباحث بكتابة شكل الاختبار المعرفي في صورته النهائية على أن يتضمن الاختبار أيضاً التعليمات الخاصة التي توضح طريقة الإجابة مرفق (و) .

١٠ - تصحيح الاختبار :

تم تصحيح الاختبار وذلك بأن أعطيت لكل إجابة صحيحة درجة واحدة لكل بند من بنود الاختبار وتم إعداد مفتاح تصحيح الاختبار مرفق (ز) .

١١ - تحليل مفردات الاختبار :

المقصود بتحليل مفردات الاختبار تطبيقه على عينة ممثلة من أفراد العينة الأصلية وذلك بقصد تحديد صعوبة المفردات والوقوف على مدى مناسبتها ، ولحساب معاملات السهولة والصعوبة لمفردات الاختبار تم تطبيقه على عينة مكونة من (٦) ستة تلاميذ من خارج العينة الأصلية ممثلة للمجتمع الأصلي .

وتمشياً مع ما أوصى به " بمجارتتر ، جاكسون Baumgartner & Jackson (١٩٧٥) حيث أشارا بضرورة حذف المفردات التي تزيد فيها الصعوبة (٠,٩) ونقل عن (٠,١) وقد استخدم الباحث المعادلة التالية لحساب معامل السهولة .

$$\text{معامل السهولة} = \frac{\text{عدد الأفراد الذين أجابوا إجابة صحيحة على كل مفردة}}{\text{عدد الأفراد الكلي}}$$

والعلاقة بين السهولة والصعوبة علاقة عكسية مباشرة بمعنى أن مجموعهم يساوي الواحد الصحيح أي أن :

$$\text{معامل السهولة} = ١ - \text{معامل الصعوبة}$$

$$\text{معامل الصعوبة} = ١ - \text{معامل السهولة} \quad (٥٦ : ٤٤٩)$$

وبناء على ما سبق تم أيضاً حساب معامل السهولة لمفردات الاختبار ككل وكان مساوياً (٠,٥٠) ومعامل الصعوبة مساوياً (٠,٥٠) ، كما تم حساب معامل التمييز لمفردات الاختبار واستخدم الباحث معادلة التباين والتي تنص على أن :

التباين = معامل السهولة × معامل الصعوبة (٥٦ : ٤٥٠)

وبناء على ما سبق يوضح جدول (٥) معاملات السهولة ومعاملات الصعوبة ومعاملات التميز لمفردات الاختبار المعرفي لسباحتي الزحف على البطن والزحف على الظهر .

جدول (٥)

معاملات السهولة و الصعوبة و التميز لمفردات الاختبار المعرفي لسباحتي

الزحف على البطن و الزحف على الظهر (ن = ٦)

م	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التميز	م	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التميز
١	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٢٢	١٦	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٢٢
٢	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٢٥	١٧	٠,٣٣	٠,٦٧	٠,٢٢
٣	٠,٣٣	٠,٦٧	٠,٢٢	١٨	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٢٥
٤	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٢٢	١٩	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٢٢
٥	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٢٢	٢٠	٠,٣٣	٠,٦٧	٠,٢٢
٦	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٢٢	٢١	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٢٢
٧	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٢٢	٢٢	٠,٣٣	٠,٦٧	٠,٢٢
٨	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٢٢	٢٣	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٢٢
٩	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٢٢	٢٤	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٢٥
١٠	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٢٢	٢٥	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٢٥
١١	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٢٢	٢٦	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٢٥
١٢	٠,٨٣	٠,١٧	٠,١٤	٢٧	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٢٢
١٣	٠,٨٣	٠,١٧	٠,١٤	٢٨	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٢٢
١٤	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٢٥	٢٩	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٢٢
١٥	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٢٥	٣٠	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٢٥

تابع جدول (٥)

م	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز	م	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز
٣١	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٢٥	٤٦	٠,٣٣	٠,٦٧	٠,٢٢
٣٢	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٢٥	٤٧	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٢٥
٣٣	٠,٨٣	٠,١٧	٠,١٤	٤٨	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٢٢
٣٤	٠,٣٣	٠,٦٧	٠,٢٢	٤٩	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٢٢
٣٥	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٢٥	٥٠	٠,١٧	٠,٨٣	٠,١٤
٣٦	٠,٣٣	٠,٦٧	٠,٢٢	٥١	٠,٣٣	٠,٦٧	٠,٢٢
٣٧	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٢٥	٥٢	٠,١٧	٠,٨٣	٠,١٤
٣٨	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٢٥	٥٣	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٢٢
٣٩	٠,٣٣	٠,٦٧	٠,٢٢	٥٤	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٢٥
٤٠	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٢٥	٥٥	٠,٣٣	٠,٦٧	٠,٢٢
٤١	٠,٣٣	٠,٦٧	٠,٢٢	٥٦	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٢٥
٤٢	٠,٣٣	٠,٦٧	٠,٢٢	٥٧	٠,١٧	٠,٨٣	٠,١٤
٤٣	٠,١٧	٠,٨٣	٠,١٤	٥٨	٠,١٧	٠,٨٣	٠,١٤
٤٤	٠,٣٣	٠,٦٧	٠,٢٢	٥٩	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٢٥
٤٥	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٢٥	٦٠	٠,٨٣	٠,١٧	٠,١٤

من جدول (٥) يتضح أن معامل السهولة لمفردات الاختبار يتراوح ما بين (٠,١٧ - ٠,٨٣) ومعامل الصعوبة يتراوح ما بين (٠,١٧ - ٠,٨٣) ، كما يتضح أيضا أن أسئلة الاختبار ذات قوة تميز مناسبة وهي تتراوح ما بين (٠,١٤ - ٠,٢٥) وعليه فيمكن استخدام الاختبار السابق كأداة لتقويم التحصيل المعرفي لسباحتي الزحف على البطن والزحف على الظهر للعينة قيد البحث .

١٢ - تحديد الزمن اللازم للاختبار :

استخدم الباحث المعادلة الرياضية التالية لحساب الزمن :

$$\text{الزمن اللازم للاختبار} = \frac{٢م}{١م} \times ز$$

حيث أن ز = الزمن التجريبي للاختبار

١م = المتوسط التجريبي للاختبار

٢م = المتوسط المتوقع للدرجات

وقد قام الباحث بتطبيق تجريب الاختبار على عينة مماثلة لعينة البحث ولكنها من غير العينة الأصلية وعددها (٦) سنة تلاميذ فكان :

$$\text{المتوسط المتوقع} = \frac{\text{عدد المفردات}}{٢} = \frac{٦٠}{٢} = ٣٠ \text{ ق}$$

والمتوسط التجريبي ٣٥ = الزمن التجريبي = ٣٥ ق

٠. الزمن اللازم للاختبار = $٣٥ \times (٣٠ \div ٣٥) = ٤٠$ ق تقريبا .

١٣ - المعاملات العلمية لاختبار التحصيل المعرفي :

قام الباحث بحساب المعاملات العلمية " الصدق - الثبات " للاختبار في الفترة من

٢٠٠١/٩/١٥ إلى ٢٠٠١/٩/٣٠ م .

الصدق :

استخدم الباحث عدة طرق لإيجاد صدق الاختبار وهي (صدق المحتوى - الصدق

الذاتي - صدق الاتساق الداخلي)

١ - صدق المحتوى :

تم عرض الاختبار على (٩) تسعة خبراء من بين أعضاء هيئة التدريس بكليات

التربية الرياضية بأقسام المناهج وطرق التدريس وعلم النفس الرياضي والتدريب الرياضي

للتعرف على صدق الاختبار فيما وضع من أجله ، وقد أشارت النتائج إلى اتفاق الخبراء بنسبة ٩٥ % على صلاحية هذا الاختبار وأصبح الاختبار في شكله النهائي مكون من (٦٠) ستون مفردة مقسمة على (٥) خمسة محاور .

(٢) الصدق الذاتي :

لقد تم حساب الصدق الذاتي عن طريق إيجاد الجذر التربيعي لمعامل الثبات ، وكان الصدق الذاتي للاختبار يساوي (٠,٨٧) وهو يفيد في تحديد النهاية العظمى لمعاملات الصدق التجريبي والصدق العملي بمعنى أن الحد الأعلى لمعامل صدق الاختبار لا يتجاوز صدقه الذاتي ، والجدول (٦) يوضح الصدق الذاتي لمحاور الاختبار .

جدول (٦)

معامل الصدق الذاتي للاختبار التحصيل المعرفي (ن = ٦)

م	المحاور	معامل الصدق الذاتي
١	المحور التاريخي	٠,٨٩
٢	المحور القانوني	٠,٩٣
٣	محور الأمن والسلامة	٠,٨٥
٤	المحور الصحي	٠,٨٨
٥	المحور المهاري	٠,٩٠
	الاختبار ككل	٠,٨٧

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) = ٠,٧٢٩

يتضح من جدول (٦) أن معاملات الصدق الذاتي للاختبار تراوحت ما بين (٠,٨٥) - (٠,٩٣) هي معاملات ارتباط ذات دلالة إحصائية ، كما أنها تمثل درجة عالية من الصدق للاختبار .

(٣) صدق الاتساق الداخلي :

للحصول على الاتساق الداخلي تم حساب معامل الارتباط بين درجات كل محور وبين الدرجة الكلية للاختبار وذلك على عينة قوامها (٦) ستة تلاميذ من خارج عينة البحث ولهم نفس مواصفات العينة الأصلية ، والجدول (٧) يوضح قيمة معامل الارتباط التي توضح صدق الاتساق الداخلي للاختبار .

جدول (٧)

معاملات الارتباط الداخلي بين درجات كل محور
وبين الدرجة الكلية للاختبار المعرفي (ن = ٦)

م	المحور	عدد المفردات	قيمة معامل الارتباط
١	المحور التاريخي	٨	٠,٨٢
٢	المحور القانوني	١٠	٠,٨٥
٣	محور الأمن والسلامة	١٠	٠,٨٦
٤	المحور الصحي	٨	٠,٨١
٥	المحور المهاري	٢٤	٠,٧٤

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) = ٠,٧٢٩

يتضح من جدول (٧) أن محاور الاختبار المعرفي كانت ارتباطات درجاتها بالدرجة الكلية للاختبار ذات دلالة معنوية عند مستوى ٠,٠٥

ب - الثبات :

استخدم الباحث عدة طرق لإيجاد وثبات الاختبار وهي " طريقة إعادة التطبيق - طريقة التجزئة النصفية " .

(١) طريقة إعادة التطبيق :

قام الباحث بحساب معامل الثبات باستخدام طريقة إعادة التطبيق وذلك عن طريق تطبيق الاختبار على عينة قوامها (٦) ستة تلاميذ من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية ثم إعادة تطبيقه مرة أخرى بفاصل زمني قدره (١٥) خمسة عشر يوماً ثم قام الباحث بحساب معامل الارتباط بين درجات التطبيقين ، والجدول (٨) يوضح النتائج التي توصل إليها الباحث .

جدول (٨)

معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لاختبار التحصيل المعرفي (ن = ٦)

م	المحور	التطبيق الأول		التطبيق الثاني	
		ع	م	ع	م
١	المحور التاريخي	٠,٥٠	٦,٣٣	٠,٤٧	٠,٧٩
٢	المحور القانوني	٠,٤٧	٥,٨٣	٠,٦٩	٠,٨٦
٣	محور الأمن والسلامة	٠,٤٧	٧,٠	٠,٥٨	٠,٧٣
٤	المحور الصحي	٠,٥٠	٦,٦٧	٠,٤٧	٠,٧٨
٥	المحور المهاري	١,١١	١٣,١٧	١,٠٧	٠,٨١
	الاختبار ككل	٠,٨٢	٣٨,٦٧	١,٢٥	٠,٧٦

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) = ٠,٧٢٩

يتضح من الجدول (٨) أن معامل الارتباط بين درجات التطبيقين الأول والثاني قد بلغ ما بين (٠,٧٣) و (٠,٨٦) كما بلغ معامل الارتباط للاختبار ككل (٠,٧٦) وهي معاملات ارتباط دالة عند مستوى (٠,٠٥) مما يدل على ثبات الاختبار .

(٢) طريقة التجزئة النصفية :

قام الباحث بحساب ثبات الاختبار أيضا باستخدام طريقة التجزئة النصفية وذلك عن طريق تجزئة الاختبار إلى جزأين متكافئين العبارات الفردية مقابل العبارات الزوجية ، ثم تم حساب معامل الثبات بتطبيقه معادلة سبيرمان براون وذلك على عينة متماثلة لعينة البحث ولكنها من خارج العينة الأصلية وكان عددها (٦) ستة تلاميذ وتم إيجاد معامل الثبات للاختبار ككل وكان مساويا (٠,٨٢) وجدول (٩) يوضح ذلك .

جدول (٩)

معاملات معامل الثبات بين العبارات الفردية والزوجية لاختبار التحصيل المعرفي (ن = ٦)

م	المحور	العبارات الفردية		العبارات الزوجية	
		ع	م	ع	م
١	المحور التاريخي	٠,٤٧	٣,٣٣	٠,٣٧	٣,١٧
٢	المحور القانوني	٠,٣٧	٣,١٧	٠,٥٠	٣,٥
٣	محور الأمن والسلامة	٠,٥٠	٣,٥	٠,٣٧	٣,١٧
٤	المحور الصحي	٠,٣٧	٣,١٧	٠,٤٧	٣,٣٣
٥	المحور المهاري	٠,٦٩	٦,١٧	٠,٩٦	٦,٥
	الاختبار ككل	١,٢٥	١٩,٣٣	٠,٩٤	١٩,٦٧

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) = ٠,٧٢٩

يتضح من الجدول (٩) أن معامل الثبات على درجة مقبولة وذلك لأن معامل الثبات يزداد كلما كانت العبارات متدرجة تدريجاً متزناً ، فالعبارات السهلة أو الصعبة تضعف من معامل الثبات .

ثالثاً : اختبار لقياس مستوى الذكاء (مرفق ط)

اختار الباحث اختبار الذكاء المصور من إعداد أحمد ذكي صالح ، وذلك لتقدير نسبة ذكاء عينة البحث ، وهذا الاختبار من النوع غير اللفظي الجمعي ، فهو غير لفظي لأنه يعتمد على اللغة إلا كوسيلة اتصال في شرح تعليمات الاختبار والمقصود منه للأفراد الذين يطبق عليهم الاختبار ، أما أداء الأفراد في الاختبار نفسه ، فلا يخضع لأي عامل لغوي أو مهارة في اللغة لأن طبيعة الأسئلة عبارة عن صور يطلب من المفحوص أن يدرك العلاقة بينها ثم يعمل علامة على الشكل المختلف ، والاختبار جمعي لأنه يمكن تطبيقه على عدد من الأفراد أو جماعة منهم في وقت واحد بواسطة فاحص واحد .

والفكرة الرئيسية التي يقوم عليها بناء هذا الاختبار هي فكرة التصنيف ، أي ينظر الفرد إلى الأشكال الخمس الموجودة في كل سطر ، ثم يحدد علاقة التشابه بينهما ، وينتقي أحد الأشكال من حيث أنه المختلف عن الأشكال الأربعة الأخرى ، وقد روعي في تصميم هذا الاختبار خلوه من أي عنصر لا ينتمي إلى البيئة المصرية .

ويهدف هذا الاختبار إلى تقدير القدرة العقلية العامة لدى الأفراد في الأعمار من سن الثامنة إلى السابعة عشر وما بعدها ، وهذا يتناسب مع أعمار العينة قيد البحث .

وقد اختار الباحث هذا الاختبار للأسباب التالية :

- ١- من حيث أنه اختبار غير لفظي لا يعتمد على اللغة في الإجابة عليه وبالتالي يمكن تطبيقه دون الاعتبار للمسئول التعليمي أو الثقافي للعينة قيد البحث .
- ٢- أنه يمتد في مرحلة زمنية كبيرة لذا فإنه يتناسب مع المرحلة السنوية قيد البحث .
- ٣- أنه على درجة عالية من الصدق حيث أن اختبار الذكاء المصور صادق في قياس ما يمكن أن يطلق عليه القدرة العقلية العامة .
- ٤- على درجة عالية من الثبات .

المعاملات العلمية لاختبار الذكاء :

قام الباحث بحساب المعاملات العلمية " الصدق - الثبات " للاختبار في الفترة من ٢٠٠١/٩/٣٠ إلى ٢٠٠١/٩/١٥ م :

أ - الصدق :

١ - الصدق المرتبط بالمحك :

تم حساب معامل الارتباط بين نتائج اختبار الذكاء الثانوي من إعداد "إسماعيل القباني" ونتائج تطبيق اختبار الذكاء المصور إعداد " أحمد ذكي صالح " وذلك على عينة قوامها (٦) سنة تلاميذ من خارج عينة البحث ولهم نفس مواصفات العينة الأصلية فكان معامل الارتباط بين نتائج الاختبارين ٠,٧٩ وهذا يدل على صدق الاختبار .

٢ - الصدق الذاتي :

لقد تم حساب الصدق الذاتي عن طريق إيجاد الجذر التربيعي لمعامل الثبات ، وكان الصدق الذاتي للاختبار يساوي (٠,٨٩) وهو يفيد في تحديد النهاية العظمى لمعاملات الصدق التجريبي والصدق العملي بمعنى أن الحد الأعلى لمعامل صدق الاختبار لا يتجاوز صدق الذات .

ب - الثبات :

استخدم الباحث عدة طرق لإيجاد ثبات الاختبار وهي (طريقة إعادة التطبيق - التجزئة النصفية) .

(١) طريقة إعادة التطبيق :

تم حساب معامل الثبات للاختبار باستخدام طريقة إعادة التطبيق وذلك عن طريق تطبيق الاختبار على عينة قوامها (٦) سنة تلاميذ من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأساسية ثم إعادة تطبيقه مرة أخرى بفاصل زمني قدره (١٥) خمسة عشر يوماً ثم قام الباحث بحساب معامل الارتباط بين درجات التطبيقين ، وقد بلغ معامل الثبات للاختبار (٠,٨٠) وهذا يدل على ثبات الاختبار .

(٢) التجزئة النصفية :

قام الباحث بحساب ثبات الاختبار أيضا باستخدام طريقة التجزئة النصفية وذلك عن طريق تجزئة الاختبار إلى جزأين متكافئين العبارات الفردية مقابل العبارات الزوجية ، ثم تم

حساب معامل الثبات بتطبيق معادلة سبيرمان جراون وذلك على عينة مماثلة لعينة البحث ولكنها من خارج العينة الأصلية وكان عددها (٦) ستة تلاميذ وتم إيجاد معامل الثبات للاختبار وكان مساويا (٠,٨٤) مما يدل على ثبات الاختبار .

رابعاً : اختبارات لقياس القدرات البدنية (مرفق جـ)

قام الباحث بإجراء مقابلات شخصية مع مجموعة من الخبراء في مجال السباحة لاستطلاع رأيهم حول عناصر اللياقة البدنية الخاصة بالسباحة (مرفق د) ، وكذلك تم عمل دراسة مسحية للمراجع العلمية والبحوث والدراسات السابقة في مجال السباحة مثل دراسة كل من "عبد العزيز محمد عبد العزيز" (١٩٩٧) (٤٠) ، "محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين رضوان" (١٩٩٤) (٦٨) ، "محمد صبحي حسنين" (١٩٧٩) (٧١) للتوصل إلى الاختبارات المستخدمة وقد تم اختبار الاختبارات البدنية التالية :

- ١- ثني الجذع من الوقوف (مرونة) .
- ٢- الجري الارتدادي ٤ × ١٠ م (رشاقة) .
- ٣- الدفع لأعلى (القوة العضلية للذراعين) .
- ٤- الدوائر الرقمية (التوافق) .
- ٥- الوثب العريض من الثبات (القدرة العضلية للرجلين) .
- ٦- الجري في المكان مدة ١٥ ثانية (السرعة) .

المعاملات العلمية للاختبارات البدنية قيد البحث :

١- الصدق :

قام الباحث بإيجاد صدق الاختبارات البدنية من خلال " صدق التمايز - الصدق الذاتي " .

(أ) صدق التمايز :

استخدم الباحث صدق التمايز لإيجاد معامل صدق الاختبارات وذلك من خلال تطبيقه على مجموعتين قوام كل منهما (٦) ستة تلاميذ من خارج عينة البحث ولهم نفس مواصفات العينة الأصلية الأولى من تلاميذ المدرسة العسكرية الرياضية بالمنيا والثانية من تلاميذ

مدرسة تعليم السباحة بالمنيا ، وقد قام الباحث بحساب دلالة الفروق بينهما والجدول (١٠) يوضح النتيجة .

جدول (١٠)

دلالة الفروق بين تلاميذ المدرسة العسكرية الرياضية ومدرسة تعليم السباحة

في اختبارات القدرات البدنية قيد البحث (ن = ١٢)

الاختبارات	وحدة القياس	المدرسة العسكرية الرياضية		مدرسة تعليم السباحة		قيمة (ت) الإحصائية	لدلالة	لصالح
		ع	م	ع	م			
		ع	م	ع	م			
المرونة	سم	١,٣٠	٥,٤٠	١,١١	٣,٣٣	٢,٧١	دال	تلاميذ المدرسة العسكرية الرياضية
الرشاقة	ثانية	٠,٢٨	١٢,٦٦	٠,١٩	١٣,٠٨	٢,٧٨	دال	تلاميذ المدرسة العسكرية الرياضية
القوة العضلية للذراعين	درجة	٠,٦٩	٣,١٥	٠,٦٩	١,٨٣	٣,٠٢	دال	تلاميذ المدرسة العسكرية الرياضية
التوافق	ثانية	٠,٤٦	٧,٨٨	٠,٤٤	٨,٦٣	٢,٦٣	دال	تلاميذ المدرسة العسكرية الرياضية
القدرة العضلية للرجلين	سم	٢,٤١	١٣١,٨٣	٣,٣٠	١٢٨,١٧	٢,٠	دال	تلاميذ المدرسة العسكرية الرياضية
السرعة	درجة	٢,٢٤	٢٣,١٧	٢,٢٧	٢٠,١٧	٢,١٠	دال	تلاميذ المدرسة العسكرية الرياضية

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) = ١,٧٩٦

يتضح من جدول (١٠) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين تلاميذ المدرسة العسكرية الرياضية وتلاميذ مدرسة تعليم السباحة في اختبارات القدرات البدنية ولصالح تلاميذ المدرسة العسكرية الرياضية ويشير ذلك إلى صدق الاختبارات وقدرتها على التمييز بين المجموعات .

(ب) الصدق الذاتي :

قام الباحث بحساب الصدق الذاتي للاختبارات قيد البحث وذلك بإيجاد الجذر التربيعي لمعامل الثبات وهو يفيد في تحديد النهاية العظمى لمعاملات الصدق التجريبي والصدق العملي بمعنى أن الحد الأعلى لمعامل صدق الاختبار لا يتجاوز صدقه الذاتي ، والجدول (١١) يوضح نتائج الصدق الذاتي للاختبارات القدرات البدنية .

جدول (١١)

معامل الصدق الذاتي لاختبارات القدرات البدنية قيد البحث (ن = ٦)

م	الاختبارات	وحدة القياس	معامل الصدق الذاتي
١	المرونة	سم	٠,٩١
٢	الرشاقة	ثانية	٠,٩١
٣	قوة عضلات الذراعين	درجة	٠,٨٧
٤	التوافق	ثانية	٠,٩٧
٥	القدرة	سم	٠,٩٤
٦	السرعة	درجة	٠,٨٩

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى $0,05 = 0,729$

يتضح من جدول (١١) أن معاملات الصدق الذاتي لاختبارات القدرات البدنية قيد البحث قد تراوحت ما بين (٠,٨٧ - ٠,٩٧) وهي معاملات صدق مقبولة مما يدل على صدق تلك الاختبارات .

٢ - الثبات :

تم حساب ثبات الاختبارات البدنية قيد البحث عن طريق تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه بفارق زمني مدته ثلاثة أيام على عينة قوامها (٦) ستة تلاميذ من خارج عينة البحث ولهم نفس مواصفات العينة الأصلية ، والجدول (١٢) يوضح معامل الارتباط بين التطبيقين .

جدول (١٢)

معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لاختبارات القدرات البدنية (ن = ٦)

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	الاختبارات
	ع	م	ع	م		
٠,٨٢	١,٤٦	٤,٨٣	١,٣٠	٥,٤٠	سم	المرونة
٠,٨٢	٠,٢٩	١٢,٦٥	٠,٢٨	١٢,٦٦	ثانية	الرشاقة
٠,٧٦	٠,٧٥	٣,٦٧	٠,٦٩	٣,١٥	درجة	قوة عضلات الذراعين
٠,٩٥	٠,٤٥	٧,٧١	٠,٤٦	٧,٨٨	ثانية	التوافق
٠,٨٩	١٠,٥٣	١٣١,١٧	٢,٤١	١٣١,٨٣	سم	القدرة
٠,٧٩	٢,١٣	٢٣,٣٣	٢,٢٤	٢٣,١٧	درجة	السرعة

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى $0,05 = 0,729$

يتضح من الجدول (١٢) أنه بلغ معامل الارتباط بين درجات التطبيقين الأول والثاني ما بين (٠,٧٦ - ٠,٩٥) وهي معاملات ارتباط دالة عند مستوى ٠,٠٥ مما يدل على ثبات تلك الاختبارات .

خامسا : اختبار المرحلة الأولى من تعليم السباحة (مرفق ت)

قام الباحث باختيار اختبار المرحلة الأولى من تعليم السباحة وعرضه على مجموعة من الخبراء في مجال السباحة (مرفق د) لاستطلاع رأيهم حول عناصر الاختبار وكذلك تحديد الدرجات الخاصة بالاختبار وذلك بعد الاطلاع على بعض المراجع مثل " أسامه كامل راتب " (١٩٩٠)(٨) ، " الاتحاد العربي السعودي للسباحة " (١٩٩٠)(١٢) ويحتوى الاختبار القدرة على :

١- الغوص (١٠ درجات)

٢- اتخاذ الأوضاع الأساسية (١٠ درجات)

٣- الطفو الأفقي (١٠ درجات)

٤- الغطس والغوص (١٠ درجات)

٥- التقدم (٢٠ درجة)

المعاملات العلمية للاختبار :

(أ) الصدق :

قام الباحث بإيجاد صدق الاختبار من خلال " صدق التمايز - الصدق الذاتي " .

١- صدق التمايز :

استخدم الباحث صدق التمايز لإيجاد معامل صدق الاختبار وذلك من خلال تطبيقه على مجموعتين قوم كل منهما (٦) ستة تلاميذ من خارج عينة البحث ولهم نفس مواصفات العينة الأصلية الأولى من التلاميذ الذين اجتازوا المرحلة الأولى من تعلم السباحة ، والثانية من التلاميذ الذين لم يجتازوا المرحلة الأولى من تعلم السباحة بمدرسة تعليم السباحة ، وقد قام الباحث بحساب دلالة الفروق بينها ، والجدول (١٣) يوضح النتيجة .

جدول (١٣)

دلالة الفروق بين التلاميذ الذين اجتازوا المرحلة الأولى من تعلم السباحة والتلاميذ الذين لم يجتازوا المرحلة الأولى من تعلم السباحة في اختبار المرحلة الأولى من تعلم السباحة (ن = ١٢)

رئصالح	الإحصائية دلالة	قيمة (ت)	التلاميذ الذين لم يجتازوا		التلاميذ الذين اجتازوا		وحدة القياس	عناصر الاختبار
			ع	م	ع	م		
التلاميذ الذين اجتازوا المرحلة الأولى من تعلم السباحة	دال	٣,٧٩	٣,٤٤	٤,١٧	صفر	١٠	درجة	القدرة على الغوص
	دال	٣,١٠	١,٨٦	٤,١٧	٢,٣٦	٨,٣٣	درجة	القدرة على اتخاذ الأوضاع الأساسية
	دال	٤	٣,٧٣	٣,٣٣	صفر	١٠	درجة	القدرة على الطفو الأفقي
	دال	٢,٧١	٢,٨٩	٥,٠	١,٨٦	٩,١٧	درجة	القدرة على الغطس والغوص
	دال	٤,٥٢	٢,٣٦	٨,٣٣	٤,٨٢	١٩,١٧	درجة	القدرة على التقدم
	دال	٧,٧٣	٧,٨٦	٢٥,٠	٤,٧١	٥٦,٦٧	درجة	الدرجة الكلية لاختبار المرحلة الأولى من تعلم السباحة

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ١,٧٩٦

يتضح من جدول (١٣) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ بين التلاميذ الذين اجتازوا المرحلة الأولى من تعلم السباحة والتلاميذ الذين لم يجتازوا المرحلة الأولى من تعلم السباحة في نفس الاختبار ولصالح التلاميذ الذين اجتازوا المرحلة الأولى من تعلم السباحة ويشير ذلك إلى صدق الاختبارات وقدرتها على التمييز بين المجموعات .

٢- الصدق الذاتي :

قام الباحث بحساب الصدق الذاتي لاختبار المرحلة الأولى من تعلم السباحة وذلك بإيجاد الجذر التربيعي لمعامل الثبات وكان الصدق الذاتي للاختبار يساوي (٠,٩٢) وهو يفيد في تحديد النهاية العظمى لمعاملات الصدق التجريبي والصدق العاملي بمعنى أن الحد الأعلى لمعامل صدق الاختبار لا يتجاوز صدقه الذاتي ، والجدول (١٤) يوضح نتائج الصدق الذاتي للاختبار .

جدول (١٤)

معامل الصدق الذاتي لاختبار المرحلة الأولى من تعلم السباحة (ن = ٦)

م	عناصر الاختبار	وحدة القياس	معامل الصدق الذاتي
١	القدرة على الغوص	الدرجة	٠,٩٦
٢	القدرة على اتخاذ الأوضاع الأساسية	الدرجة	٠,٩٥
٣	القدرة على الطفو الأفقي	الدرجة	٠,٩٧
٤	القدرة على الغطس والغوص	الدرجة	٠,٩٦
٥	القدرة على التقدم	الدرجة	٠,٩٣
	الدرجة الكلية لاختبار المرحلة الأولى من تعلم السباحة	الدرجة	٠,٩٢

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٧٢٩

يتضح من الجدول (١٤) أن معاملات الصدق الذاتي لاختبار المرحلة الأولى قد تراوحت

ما بين (٠,٩٣ - ٠,٩٧) وهي معاملات صدق مقبولة مما يدل على صدق ذلك الاختبار .

(ب) الثبات :

تم حساب ثبات اختبار المرحلة الأولى من تعلم السباحة عن طريق تطبيق الاختبار

وإعادة تطبيقه بفارق زمني مدته ثلاثة أيام على عينة قوامها (٦) ستة تلاميذ من خارج عينة

البحث ولهم نفس مواصفات العينة الأصلية ، وقد بلغ معامل الثبات للاختبار (٠,٨٥) ،

والجدول (١٥) يوضح معامل الارتباط بين التطبيقين .

جدول (١٥)

معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لاختبار

المرحلة الأولى من تعلم السباحة (ن = ٦)

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	عناصر الاختبار
	ع	م	ع	م		
٠,٩٣	١,٨٦	٩,١٧	صفر	١٠	الدرجة	القدرة على الغوص
٠,٩٠	١,٨٦	٩,١٧	٢,٣٦	٨,٣٣	الدرجة	القدرة على اتخاذ الأوضاع الأساسية
٠,٩٥	٢,٣٦	٨,٣٣	صفر	١٠,٠	الدرجة	القدرة على الطفو الأفقي
٠,٩٣	صفر	١٠,٠	١,٨٦	٩,١٧	الدرجة	القدرة على الغطس والغوص
٠,٨٦	٣,٨٢	١٧,٥٠	٤,٨٢	١٩,١٧	الدرجة	القدرة على التقدم
٠,٨٥	٣,٤٨	٥٤,١٧	٤,٧١	٥٦,٦٧	الدرجة	الدرجة الكلية لاختبار المرحلة الأولى من تعلم السباحة

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٧٢٩

يتضح من الجدول (١٥) أنه بلغ معامل الارتباط بين درجات التطبيقين الأول والثاني ما بين (٠,٨٦ - ٠,٩٥) وهي معاملات ارتباط دالة عند مستوى ٠,٠٥ مما يدل على ثبات الاختبار .

سادسا : استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري مرفق (هـ)

قام الباحث بتصميم استمارة لتقييم مستوى الأداء المهاري بهدف تقييم العينة قيد البحث في بعض مهارات سباحة الزحف على البطن وسباحة الزحف على الظهر ، وقد قام الباحث بعرض الاستمارة على مجموعة من الخبراء في مجال السباحة (مرفق د) ، وقد بلغ عددهم (٥) خمسة من الخبراء ، والجدول التالي (١٦) يوضح الاختبارات التي تم وضعها في الاستمارة ودرجات كل اختبار .

جدول (١٦)

اختبارات الأداء المهاري لسباحتي الزحف على البطن والزحف على الظهر

للعينة قيد البحث ودرجاتها

سباحة الزحف على الظهر		م	سباحة الزحف على البطن		م
الدرجة	الاختبارات		الدرجة	الاختبارات	
١٠	ضربات الرجلين لمسافة ٢٥م	١	١٠	ضربات الرجلين لمسافة ٢٥م	١
٢٠	حركات الذراعين والتنفس لمسافة ٢٥م (سباحة كاملة)	٢	٢٠	حركات الذراعين والتنفس لمسافة ٢٥م (سباحة كاملة)	٢
١٠	البداء والانزلاق والطفو لمسافة ١٠م	٣	١٠	البداء والانزلاق والطفو لمسافة ١٠م	٣
١٠	الدوران دون لمس اليد من مسافة ٥م والعودة	٤	١٠	الدوران دون لمس اليد من مسافة ٥م والعودة	٤
٥٠	الدرجة الكلية	٥٠	٥٠	الدرجة الكلية	٥٠

المعاملات العلمية للاستمارة :

قام الباحث بحساب المعاملات العلمية " الصدق - الثبات " لاستمارة تقييم مستوى الأداء المهاري في الفترة من ٢٠٠١/٩/٢٢ إلى ٢٠٠١/٩/٢٤ م .

أ - الصّدق :

استخدم الباحث لإيجاد صدق الاستمارة وهي " الصّدق الذاتي - صدق التمييز " .

(١) صدق المحتوى :

تم عرض الاستمارة على (١٠) عشرة خبراء من بين أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية بأقسام المناهج وطرق التدريس و علم النفس الرياضي والتدريب الرياضي (مرفق د) للتعرف على صدق الاستمارة فيما وضعت من أجله ، وقد أشارت النتائج إلى اتفلق الخبراء بنسبة ٩٨,١ % على صلاحية هذه الاستمارة .

(٢) الصّدق الذاتي :

لقد تم حساب الصّدق الذاتي للاستمارة عن طريق إيجاد الجذر التربيعي لمعامل الثبات وهو يفيد في تحديد النهاية العظمة لمعاملات الصّدق التجريبي والصّدق العاملي بمعنى أن الحد الأعلى لمعامل صدق الاستمارة لا يتجاوز صدقه الذاتي ، والجداول (١٧) يوضح الصّدق الذاتي للاستمارة .

جدول (١٧)

معامل الصّدق الذاتي لاستمارة تقييم مستوى الأداء المهاري لسباحتي

م	الاختبارات	وحدة القياس	معامل الصّدق الذاتي
١	سباحة الزحف على البطن : ضربات الرجلين لمسافة ٢٥م	الدرجة	٠,٨٧
٢	حركات الذراعين والتنفس لمسافة ٢٥م (سباحة كاملة)	الدرجة	٠,٨٩
٣	البداء والانزلاق والطفو لمسافة ١٠م	الدرجة	٠,٩١
٤	الدوران دون لمس اليد من مسافة ٥م والعودة	الدرجة	٠,٨٧
			٠,٩٢

تابع جدول (١٧)

م	الاختبارات	وحدة القياس	معامل الصدق الذاتي
١	سباحة الزحف علي الظهر : ضربات الرجلين لمسافة ٢٥م	الدرجة	٠,٨٩
٢	حركات الذراعين والتنفس لمسافة ٢٥م (سباحة كاملة)	الدرجة	٠,٩٤
٣	البدء والانزلاق والطفو لمسافة ١٠م	الدرجة	٠,٩٢
٤	الدوران دون لمس اليد من مسافة ٥م والعودة	الدرجة	٠,٨٧
			٠,٩١

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) = ٠,٧٢٩

يتضح من الجدول (١٧) أن معاملات الصدق الذاتي لاستمارة تقييم مستوى الأداء تراوحت ما بين (٠,٨٧ - ٠,٩٤) وهي معاملات صدق مقبولة مما يدل على صدق تلك الاستمارة .

(٣) صدق التمايز :

تم حساب صدق التمايز للاستمارة وذلك عن طريق تطبيق الاختبارات على مجموعتين قوام كل منهما (٦) سنة تلاميذ من خارج عينة البحث ولهم نفس مواصفات العينة الأصلية الأولى من تلاميذ المدرسة العسكرية الرياضية بالمنيا ممن اجتازوا المرحلة الأولى من تعلم السباحة والثانية من ممارسي السباحة بمدرسة تعلم السباحة بإستاد المنيا الرياضي وفي نفس المرحلة العمرية لعينة البحث ، وقد قام الباحث بحساب دلالة الفروق بينهما والجدول (١٨) يوضح النتيجة .

جدول (١٨)

دلالة الفروق بين تلاميذ المدرسة العسكرية الرياضية وممارسي السباحة
بمدرسة تعلم السباحة بإستاد المنيا في اختبارات الأداء
المهاري للعينة قيد البحث (ن = ١٢)

لصالح	الاحصائية الدالة	قيمة (ت)	مدرسة تعليم السباحة		المدرسة العسكرية الرياضية		وحدة القياس	الاختبارات
			ع	م	ع	م		
مدرسة تعلم السباحة		١٤,١٦	١,٩٠	٤٣,٦٥	٢,١٣	٢٥,٥٧		سباحة الزحف على البطن :
	دال	٨,٠٩	٠,٤٥	٩,٣٠	١,٠٤	٥,٢	درجة	ضربات الرجلين لمسافة ٢٥م
	دال	٨,٩١	٠,٩٥	١٧,٢٥	١,١١	١١,٤٣	درجة	حركات الذراعين والتنفس لمسافة ٢٥م (سباحة كاملة)
	دال	٧,١١	٠,٨٣	٨,٦٠	٠,٩٤	٤,٦١	درجة	البداية والانزلاق والطفو لمسافة ١٠م
	دال	١١,٤٩	٠,٣١	٨,٥٠	٠,٧٥	٤,٣٣	درجة	الدوران دون لمس اليد من مسافة ٥م والعودة
	دال	١٦,٠٧	١,٩٤	٤٢,٤٩	١,٣٤	٢٥,٥٤		سباحة الزحف على الظهر :
	دال	٨,٦١	٠,٣٥	٨,٥٤	٠,٨٧	٤,٩٣	درجة	ضربات الرجلين لمسافة ٢٥م
	دال	٩,٤٠	٠,٦٢	١٧,٤٠	١,٤٣	١٠,٨٥	درجة	حركات الذراعين والتنفس لمسافة ٢٥م (سباحة كاملة)
	دال	١١,٤٦	٠,٤٢	٨,٤٠	٠,٤٨	٥,١٣	درجة	البداية والانزلاق والطفو لمسافة ١٠م
	دال	١٠,٧٧	٠,٦٣	٨,١٥	٠,٣٧	٤,٦٣	درجة	الدوران دون لمس اليد من مسافة ٥م والعودة

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ١,٧٩٦

يتضح من جدول (١٨) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين تلاميذ
المدرسة العسكرية الرياضية ممن اجتازوا المرحلة الأولى من تعلم السباحة وبعض
الممارسين للسباحة بمدرسة تعليم السباحة بإستاد المنيا ولصالح الممارسين للسباحة بمدرسة
تعليم السباحة بإستاد المنيا ، ويشير ذلك إلى صدق الاستمارة وقدرتها على التمييز بين
المجموعات .

(ب) الثبات :

تم التأكد من ثبات الاستمارة بطريقة إعادة التطبيق وذلك على عينة قوامها (٦) ستة تلاميذ ممثلة للعينة من خارج العينة الأصلية ، والجدول (١٩) يوضح معامل الثبات .

جدول (١٩)

معامل الثبات لاستمارة تقييم مستوى الأداء المهاري لسباحتي

الزحف على البطن والزحف على الظهر (ن = ٦)

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	الاختبارات
	ع	م	ع	م		
٠,٧٥	٢,٢٥	٢٥,٦٤	٢,١٣	٢٥,٥٧		سباحة الزحف على البطن :
٠,٨٠	١,٤٦	٤,٨٣	١,٠٤	٥,٢٠	الدرجة	ضربات الرجلين لمسافة ٢٥ م
٠,٨٢	١,٣٢	١٢,٠٢	١,١١	١١,٤٣	الدرجة	حركات الذراعين والتنفس لمسافة ٢٥ م (سباحة كاملة)
٠,٧٦	٠,٨٦	٤,٦٧	٠,٩٤	٤,٦١	الدرجة	البدء والانزلاق والطفو لمسافة ١٠ م
٠,٨٥	٠,٦٥	٤,١٢	٠,٧٥	٤,٣٣	الدرجة	الدوران دون لمس اليد من مسافة ٥ م والعودة
٠,٧٩	١,٦٥	٢٥,٧٦	١,٣٤	٢٥,٥٤		سباحة الزحف على الظهر :
٠,٨٩	٠,٩٥	٤,٧٥	٠,٨٧	٤,٩٣	الدرجة	ضربات الرجلين لمسافة ٢٥ م
٠,٨٥	١,٠٤	١١,٠٥	١,٤٣	١٠,٨٥	الدرجة	حركات الذراعين والتنفس لمسافة ٢٥ م (سباحة كاملة)
٠,٧٦	٠,٤٥	٤,٩٣	٠,٤٨	٥,١٣	الدرجة	البدء والانزلاق والطفو لمسافة ١٠ م
٠,٨٢	٠,٢٩	٤,٣٣	٠,٣٧	٤,٦٣	الدرجة	الدوران دون لمس اليد من مسافة ٥ م والعودة

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) = ٠,٢٢٩

يتضح من الجدول (١٩) أن استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري ذات معاملات ثبات مقبولة حيث يتراوح معامل الثبات ما بين (٠,٧٥ - ٠,٨٩) وهذا يدل على ثبات الاستمارة .

سابعاً : استبيان آراء وانطباعات المبتدئين نحو استخدام الرسوم المتحركة (الجانب الوجداني) (مرفق ح)

١ - تحديد هدف الاستبيان :

تمثل هذا الهدف في التعرف على آراء وانطباعات المبتدئين قيد البحث تجاه استخدام الرسوم المتحركة في تعلم سبحاتي الزحف على البطن و الظهر .

٢- صياغة مفردات الاستبيان :

قام الباحث بصياغة مفردات الاستبيان وقد بلغ عددها (٤٠) أربعون مفردة مقسمة إلى (٢٠) عشرون مفردة خاصة بسباحة الزحف على البطن و (٢٠) عشرون مفردة خاصة بسباحة الزحف على الظهر وذلك بصورة مبدئية مراعيًا وجود مفردات موجبة ومفردات سالبة ، وقد راعى الباحث أن تكون المفردات بسيطة ومفهومة ومحددة لتؤدي إلى الحصول على بيانات دقيقة .

٣ - اختيار المفردات الصالحة للاستبيان :

قام الباحث بعرض مفردات الاستبيان على (٩) تسعة من السادة الخبراء في مجال المناهج وطرق التدريس وعلم النفس الرياضي والتدريب الرياضي (مرفق د) لاختيار المفردات الصالحة للاستبيان لعمل التعديلات اللازمة حيث وافقوا على (٣٦) ستة وثلاثون مفردة مقسمة إلى (١٨) ثمانية عشرة مفردة لسباحة الزحف على البطن ، (١٨) ثمانية عشر مفردة لسباحة الزحف على الظهر .

٤ - تم وضع المفردات في صورتها النهائية بطريقة عشوائية ، فوُقت المفردات الموجبة لسباحة الزحف على البطن في أرقام (١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٨) ولسباحة الزحف على الظهر كانت (١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٦) ، أما المفردات السالبة لسباحة الزحف على البطن كانت (٣ ، ٦ ، ٧ ، ١٥ ، ١٧) ولسباحة الزحف على الظهر كانت (٢١ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٣ ، ٣٥) ولكل مفردة استجابتان هما :

- نعم (درجتان) - لا (درجة واحدة) بالنسبة للمفردات الموجبة
 - نعم (درجة واحدة) - لا (درجتان) بالنسبة للمفردات السالبة
- أي أن مجموع الدرجات في الاستبيان ما بين (٣٦ - ٧٢ درجة) .

٥ - تجربة الاستبيان :

لاختبار مدى وضوح المفردات ومدى فهم التلاميذ قيد البحث لها وكذلك لاختبار درجة واقعية المفردات وكذا تحديد صدق وثبات الاستبيان ن لذا فقد اتبع الباحث ما يلي :

قام الباحث بتطبيق الاستبيان على عينة البحث التجريبية (العينة الأصلية) وذلك بعد أسبوعين من تنفيذ البرنامج حيث أنه لم يسبق أن تم استخدام هذا الأسلوب على أفراد المجتمع الأصلي للبحث وذلك لحساب صدق وثبات الاستمارة .

٦ - وضوح العبارات :

(أ) وضوح العبارات :

دلت إجابات المبتدئين على وضوح العبارات المستخدمة في الاستبيان ومنها :

(ب) صدق الاستبيان :

قام الباحث باستخدام عدة طرق لإيجاد الصدق وهي " صدق المحتوى - الصدق الذاتي - صدق الاتساق الداخلي " .

* صدق المحتوى :

تم عرض المقياس على (١٠) عشرة خبراء في مجال المناهج وطرق التدريس وعلم النفس الرياضي والتدريب الرياضي للتعرف على صدق المقياس فيما وضع من أجله (ملحق د) ، وقد أشارت النتائج إلى اتفاق الخبراء بنسبة (٩٠ %) حيث تم استبعاد (٤) أربعة مفردات وأصبح المقياس يتضمن (٣٦) ستة وثلاثون مفردة .

* الصدق الذاتي :

لقد تم حساب الصدق الذاتي عن طريق إيجاد الجذر التربيعي لمعامل الثبات ، وكان الصدق الذاتي للمقياس يساوي (٠,٩١) وهو يفيد في تحديد النهاية العظمى لمعاملات الصدق التجريبي والصدق العاملي ، بمعنى أن الحد الأعلى لمعامل .

(ج) صدق الاتساق الداخلي :

للحصول على الاتساق الداخلي للاستبيان تم حساب معامل الارتباط بين مفردات المقياس والدرجة الكلية وذلك على العينة الأصلية للبحث والبالغ قوامها (٦) ستة تلاميذ ، وجدول (٢٠) يوضح قيمة معامل الارتباط التي توضح صدق الاتساق الداخلي للاستبيان .

جدول (٢٠)

معاملات الارتباط الداخلي بين درجات كل مفردة وبين الدرجة الكلية لاستبيان آراء وانطباعات المبتدئين نحو استخدام الرسوم المتحركة (الجانب الوجداني)

لسباحتي الزحف على البطن والظهر (ن = ٦)

رقم المفردة	قيمة معامل الارتباط	رقم المفردة	قيمة معامل الارتباط	رقم المفردة	قيمة معامل الارتباط	رقم المفردة	قيمة معامل الارتباط
١	٠,٨٠٠	١٠	٠,٨٠٠	١٩	٠,٨٥٠	٢٨	٠,٩٥٠
٢	٠,٨٥٠	١١	٠,٨٥٠	٢٠	٠,٨٠٠	٢٩	٠,٨٠٠
٣	٠,٨٥٠	١٢	٠,٨٠٠	٢١	٠,٩٠٠	٣٠	٠,٨٠٠
٤	٠,٨٥٠	١٣	٠,٨٠٠	٢٢	٠,٩٠٠	٣١	٠,٨٥٠
٥	٠,٨٠٠	١٤	٠,٨٥٠	٢٣	٠,٨٥٠	٣٢	٠,٩٠٠
٦	٠,٨٥٠	١٥	٠,٩٠٠	٢٤	٠,٨٠٠	٣٣	٠,٨٥٠
٧	٠,٨٠٠	١٦	٠,٨٠٠	٢٥	٠,٩٠٠	٣٤	٠,٨٥٠
٨	٠,٨٠٠	١٧	٠,٩٠٠	٢٦	٠,٨٥٠	٣٥	٠,٨٥٠
٩	٠,٨٥٠	١٨	٠,٨٥٠	٢٧	٠,٩٠٠	٣٦	٠,٩٠٠

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) = ٠,٧٢٩

يتضح من جدول (٢٠) أن قيمة معامل الارتباط بين كل مفردة ومجموع درجات

المفردات ككل لها دلالة معنوية عند مستوى ٠,٠٥

ج - الثبات :

استخدم الباحث عدة طرق لإيجاد وثبات الاستبيان وهي (طريقة إعادة التطبيق -

طريقة التجزئة النصفية) .

(١) طريقة إعادة التطبيق :

قام الباحث بتطبيق الاستبيان وإعادة تطبيقه على العينة الأصلية للبحث والبالغ قوامها (٦) ستة تلاميذ ، وقد تم التطبيق عليهم بفارق زمني مدته عشرة أيام ، وبحساب معامل الارتباط بين التطبيقين وجد أن معامل الثبات للاستبيان يساوي (٠,٨٣) مما يشير إلى ثبات الاستبيان .

(٢) طريقة التجزئة النصفية :

قام الباحث بحساب ثبات الاستبيان أيضا باستخدام طريقة التجزئة النصفية وذلك عن طريق تجزئة الاستبيان إلى جزأين متكافئين ، العبارات الفردية مقابل العبارات الزوجية ثم تم حساب معامل الارتباط وذلك على العينة الأصلية للبحث والبالغ قوامها (٦) ستة تلاميذ ، وكان معامل الثبات الجزئي مساويا (٠,٧٣) وبتطبيق معادلة سبيرمان براون وجد أن معامل الثبات الكلي للاستبيان يساوي (٠,٨٤) مما يشير إلى ثبات الاستبيان .

ثامنا : خطوات تنفيذ فيلم الرسوم المتحركة لتعلم مهارات سباحتي الزحف على البطن والظهر قيد البحث :

مراحل الفيلم :**١ - مرحلة الإعداد وتجهيز المصادر :**

أ- الحصول على أصول الفيديو الحية : باللجوء إلى موزع خدمة إنترنت Enternet Server تم تحميل Down Load قطع من الفيديو على شكل ملفات فيديو بامتداد Avi من شبكة الإنترنت وذلك عن طريق بعض المواقع الرياضية التي تقدم مثل هذه الخدمة وقد روعي أثناء اختيار ملفات الفيديو مواءمتها مع الموضوع وتطرقها إلى أنواع السباحة المختلفة بحيث يمكن الاعتماد عليها في الشرح للطالب فيما بعد وفهم وتحليل الحركة بالنسبة لفناني الرسوم المتحركة .

ب- نقل أصول الفيديو إلى أستوديو التنفيذ : وتم ذلك بضغط ملفات الفيديو ثم نسخها على أقراص مدمجة Cd ونقلها من مكتب موزع الخدمة Enternet Server إلى أستوديو التنفيذ .

- ج- عمل نسخة من الأصول وتحليلها إلى صور : في استديو التنفيذ تم عمل نسخة أخرى من أصول الفيديو وتحويل كل ملف فيديو علي حدة إلي مجموعة من الصور (كل ثانية من ملف الفيديو إلي ٢٤ صورة) وذلك لتحليل الحركة ومساعدة فنانى الرسوم المتحركة علي فهم ديناميكيتها .
- د- تجهيز السيناريو المكتوب : حيث تم تقديم شكل مبدئي من الباحث للسيناريو المكتوب لمخرج الرسوم المتحركة الذي راجعة من الناحية الفنية وتم تحديد السيناريو النهائي بينهما علي عدة جلسات .
- هـ - تسجيل صوت الباحث : حيث تم تسجيل التعليق بصوت الباحث في الاستديو علي الكمبيوتر (computer) وسجل ملف الصوت بامتداد wav .
- و- الحصول علي الموسيقى والمؤثرات الصوتية : تم الحصول علي ملفات الموسيقى والمؤثرات الصوتية المستخدمة في الفيلم بمعرفة المخرج حيث روعي أن تكون علي شكل ملفات بامتداد wav وبوجود صوت عالية .

٢- مرحلة تنفيذ الرسوم المتحركة :

الجزء الاول تنفيذ الاعمال اليدوية :

أ - عمل السيناريو المرسوم Story Board

حيث تمت ترجمة السيناريو المكتوب إلى لقطات مرسومة ، وهذه المرحلة من أهم مراحل الفيلم حيث تم التحديد الفعلي لكثير من النواحي الفنية مثل زوايا الكاميرا والتصميم المبدئي للخلفيات وأهميته الأساسية تكمن في أنه يساعد فريق العمل على ترابط الفيلم وتفهم طلبات المخرج ، وقد رسمت هذه الكادرات على ورق سميك (كانسون) بالألوان المائية ، ووزعت نسخة مصورة منها على كل فرد من أفراد فريق العمل وظلت النسخة الأصلية مع المخرج .

ب - تصميم الخلفيات

وهي بمثابة الديكورات في فيلم الرسوم المتحركة ، وقد تم تصميمها من قبل رسام الخلفيات على ورق أبيض ثم إدخالها إلى الكمبيوتر عن طريق جهاز المساح الضوئي Scaner ثم تلوينها باستخدام برنامج خاص بتلوين الصور Adobe Photo Shop .

ج - عمل الـ Layout

وهو عبارة عن تحويل الـ Story Baord إلى رسومات مبدئية للحركة حيث يرسم كل كادر في الـ Story Baord مرة أخرى محتويًا على أول رسم للحركة وآخر رسم محددًا بذلك مسار الحركة والتصوير المبدئي لها إلا أنه رسم هذه المرة بيد كبار المحركين وعلى ورق (A4) وبأقلام الرصاص والـ Layout هو الذي يربط بين المحرك ورسام الخلفيات الذين يعمل كل منهم على حدة وذلك لأنه يحتوي على الرسمين معاً .

د - مرحلة عمل المفاتيح Key Framing

قام رسامو المفاتيح برسم المفاتيح الأساسية للحركة بأقلام الرصاص وعلى ورق شفاف بناء على رسم Lay Out .

هـ - مرحلة Pincel Test

وهي أن يتم إدخال المفاتيح إلى الكمبيوتر ومشاهدتها فيديو وذلك للحكم المبدئي على الحركة وهي كما يتضح من اسمها - عبارة عن اختبار مبدئي لهذه الحركة حيث يشاهدها المخرج ويقرر أن يستمر العمل على أساسها أم لا .

و - مرحلة الـ Inbetwen

بعد موافقة المخرج على المفاتيح يبدأ المحركون في عمل الرسومات البيئية على ورق شفاف وبأقلام الرصاص وهي المرحلة الأساسية في التحريك وهي عبارة عن رسومات ترسم على أساس المفاتيح في منتصف المسافة بين المفتاح والذي يليه .

ز - مرحلة الـ Pincet Test

وهي كمثيلتها السابقة ولكن بإدخال المفاتيح و Inbetwen معاً .

ح - مرحلة التحبير Inking

بعد موافقة المخرج على مرحلة الـ Inbetwen يتم شف كل الرسومات (المفاتيح والـ Inbtwen على ورق أبيض لامع بحبر أسود قاتم وذلك لتحقيق جودة أعلى في عمليتي الـ Scane والتلوين ويقوم بها المحبر مستخدماً جهاز خاص بالرسوم المتحركة يسمى الـ Light Table وهو عبارة عن لوح من الزجاج المصنفر أو البلاستيك يثبت تحته مصباح

كهربائي للمساعدة على عملية الشف ، ومن الجدير بالذكر أن هناك بعض المحركين يفضلون استخدام هذا الجهاز خلال عملهم .

الجزء الثاني : التنفيذ على الكمبيوتر

- ١- عملية الـ Scan : يتم إدخال كل الأوراق المحيرة إلى الكمبيوتر عن طريق الـ Scanner وبرنامج خاص بالرسوم المتحركة يسمى الـ Axa مجدولة بترتيبها ومقسمة إلى مشاهد ولقطات .
- ٢- عملية التلوين : وتتم على نفس البرنامج السابق وبناء على Story Baord تلوّن كل لقطة على حدة .
- ٣- التركيب : وهو عبارة عن تركيب الشخصيات على الخلفيات وتحديد علاقات الحركة بينهما كما يتم عمل حركات الكاميرا Zoom Pan وتنفذ هذه العملية على نفس البرنامج السابق ولكل لقطة على حدة .
- ٤- Render : وهي عملية يقوم بها الكمبيوتر فقط - بعد إعطاء الأمر الخاص بذلك بعد انتهاء التركيب وهي عبارة عن أن الكمبيوتر يخرج كل شفافات كل لقطة على هيئة ملف فيديو AVI وبانتهاء هذه العملية يصبح الفيلم شبه منتهي إلا أنه عبارة عن لقطات منفصلة وبدون صوت .

٣- مرحلة دمج الحركة الحية بالرسوم المتحركة والمونتاج :

بعد انتهاء الكمبيوتر من علم الـ Render أصبح لدينا قطع الفيديو الحية ولقطات فيلم الرسوم على هيئة ملفات فيديو والتعليق والمؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية على ملفات صوت ، وبذلك تكون جميع مصادر الفيلم النهائي قد اكتملت ولا يبقى غير تجميعه ليصبح قطعة فيديو واحدة تحتوي على كل ما سبق بناء على النسق المتفق عليه في الـ Story Baord وهذه العملية تسمى المونتاج وينفذها شخص يسمى المونتيير وتنفيذ على برنامج Adope Premier وتنقسم إلى عدة مراحل :

- أ- مرحلة الديكوباج : أو مونتاج الصورة وفي هذه المرحلة يتم إدخال قطع الفيديو الصامتة سواء كانت حية أو كرتونية إلى البرنامج ثم ترتيبها حسب الترتيب الموجود في الـ Story Baord ثم يبدأ المونتيير والمخرج في تقطيع هذه القطع والتعديل فيها لإضفاء صبغة فنية عليها وعمل المؤثرات الخاصة مثل Desolve .

ب- مرحلة المكساج : وتعتبر آخر مراحل الفيلم وهي عبارة عن تركيب المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية والحوار على المشاهد الصامتة ليكتمل الفيلم في صورته النهائية .

٤ - مرحلة تخريج الفيلم من جهاز الكمبيوتر إلى شريط الفيديو الخام :
تم ضغط الملف النهائي للفيلم إلى كودك Miro ثم تم نقله إلى جهاز كمبيوتر مثبت عليه كارت Miro وموصل بجهاز فيديو كاست ثم تم نقله إلى شريط الفيديو الخام .

الأجهزة المستخدمة في عمل الفيلم :

Cd righter

Pc with

128 ram

Processor 634 MHz

HDD 20 mgb

Vga card s3 trio 3d 2x

System : Microsoft Windows XP professional

Radio casset

Scaner Vuego Scan Brisa 32op

Light table

Video card Miro dc30

Video casset VHS video system

البرامج المستخدمة في الفيلم :

Adope Photoshop 6

AXA Team 2D

Adole Premier 6

Adope After Effects

طاقم العمل :

ج- المخرج

د- رسام الـ Layout

المونتير

رؤساء مجاميع التحريك
مجموعة رسامي المفاتيح

مركبي الحركي

مجموعة رسامي الـ Inbetween

تم عمل الفيلم بوحدة AGC (Center Animation and Graphic) للرسوم المتحركة

إخراج - أحمد رجب

رسام الـ Layout محمود عبد القادر

مونتير محمد حسن

رسامي المفاتيح منصور محمد

مركب الحركة عبد العزيز ، محمد نبيل

رسامي الـ Inbetween

هـ - عمرو سمير

و - هيثم العربي

(Agc) ٤٢ شارع عثمان أمام مجلس المدينة - المنيا

تاسعا : البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الرسوم المتحركة (مرفق ى)

يعتبر البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة لتعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر هو الأداة الرئيسية للبحث ، وقد وضع الباحث البرنامج في ضوء الأهداف والأسس والخطوات التالية :

١ - هدف البرنامج :

يهدف البرنامج إلى تعلم سباحتي الزحف على البطن و الظهر لتلاميذ المدرسة العسكرية الرياضية بالمنيا .

٢ - أغراض البرنامج :

تتمثل أغراض البرنامج فيما يلي :

- أن يكتسب التلميذ مهارات سباحة الزحف على البطن (طفو ضربات رجلين - حركات الذراعين و التنفس -- البدء الخاطف - الدوران بدون لمس اليد) .
- أن يكتسب التلميذ مهارات سباحة الزحف على الظهر (طفو ضربات رجلين - حركات الذراعين و التنفس -- البدء من داخل الماء - الدوران بدون لمس اليد) .
- أن يتعرف التلميذ على أهمية المراحل الفنية للمهارات قيد البحث .
- أن يفهم التلميذ طبيعة الأداء الصحيح للمهارات قيد البحث .
- أن يتعود التلميذ على التجريب .
- أن يتعرف التلميذ على بعض النواحي الصحية و عوامل الأمن و السلامة التي يجب مراعاتها في رياضة السباحة .
- أن يكتسب التلميذ القدرة على التعبير الذاتي .
- أن يكتسب التلميذ القدرة على الملاحظة .
- أن يتعود التلميذ على الانتباه و الإدراك .
- أن يكتسب التلميذ صفات الجرأة و الشجاعة و التصميم و المثابرة و الإقدام .
- أن يتعرف التلميذ على بعض النواحي المعرفية للمهارات قيد البحث .
- أن يتعرف التلميذ على تاريخ و قانون رياضة السباحة .

٣ - أسس البرنامج :

لقد راعى الباحث الأسس التالية عند تصميم البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة لتعلم سباحتي الزحف على البطن و الظهر لدى العينة قيد البحث على اعتبار أن هذه الأسس معايير للبرنامج التعليمي :

- مراعاة خصائص النمو لهذه المرحلة السنية .
- أن تحقق محتويات البرنامج تكامل الشخصية من حيث علاقة التلميذ مع ذاته و علاقته مع الآخرين .
- أن تتحدى محتويات البرنامج قدرات التلاميذ بما يسمح باستثارة دافعيتهم نحو التعلم .

- مراعاة إشباع حاجة التلميذ من الحركة والنشاط .
- مراعاة توفير المكان المناسب " حمام سباحة - مكان خاص بمشاهدة الفيلم التعليمي " وكذلك الإمكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج .
- مراعاة الاهتمام بعوامل الأمن والسلامة .
- مراعاة إتاحة فرص الاشتراك والممارسة لكل تلميذ في وقت واحد .
- مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ .
- أن يتناسب محتواه مع أهداف البرنامج .
- أن يتميز بالبساطة والسهولة والبعد عن التعقيد .
- مراعاة القواعد التي تبنى عليها طرق التدريس من (التدرج من السهل إلى الصعب والتدرج من المعلوم إلى المجهول - ومن البسيط للمركب ...) .
- مراعاة أن يكون البرنامج بعيدا عن الملل وأن يحقق الشعور بالتنشيق والسعادة .

٤ - محتويات البرنامج :

يتضمن البرنامج التعليمي لتعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر باستخدام الرسوم المتحركة للعبئة قيد البحث المهارات التالية :

أولا : سباحة الزحف على البطن

أ - الطفو ضربات الرجلين :

- ١- ضربات الرجلين من الطفو والذراعان مستقيمتان عاليا وممسكتان بجانب لوح الطفو مع أخذ الشهيق من الأمام ثم إخرجه في الماء .
- ٢- ضربات الرجلين من الطفو والذراعان مستقيمتان عاليا مع تلاصق سبابتي اليدين والإبهامين لأسفل ومراعاة أخذ الشهيق من الأمام ثم إخرجه في الماء .
- ٣- ضربات الرجلين من الطفو وإحدى الذراعان مستقيمة عاليا والأخرى مستقيمة وملاصقة لجانب الجسم مع أخذ الشهيق من جانب الذراع الملاصقة للجسم ثم إخراج الزفير في الماء .
- ٤- ضربات الرجلين من الطفو والذراعان مستقيمتان وملاصقتان بجانب الجسم مع تبادل أخذ الشيق من الأمام والجانب وإخراج الزفير في الماء .
- ٥- ضربات الرجلين من الطفو والذراعان مستقيمتان عاليا مع وضع إحدى الكفين فوق الأخرى ومراعاة أخذ الشهيق من الأمام ثم إخرجه في الماء .

ب - حركات الذراعين والتنفس :

- ١- حركات الذراعين مع الطفو ضربات رجلين إلى منتصف الحوض (بالعرض) .
- ٢- حركات الذراعين مع الطفو ضربات رجلين إلى نهاية الحوض (بالعرض) .
- ٣- حركات الذراعين مع الطفو ضربات رجلين والذراعان مستقيمتان عالياً مع وضع إحدى الكفين فوق الأخرى وتحريك الذراع لتقوم بعمل دورة كاملة ثم تلتصق الأخرى مفرودة لتقوم الأخرى بعمل دورة كاملة ثم تلتصق اليد الأخرى وتستمر الحركة مع أخذ النفس تجاه الذراع المتحركة .
- ٤- حركة الذراع اليسرى في الماء مع وضع الذراع اليمنى مستقيمة عالياً وأخذ النفس تجاه الذراع اليسرى .
- ٥- حركة الذراع اليمنى في الماء مع وضع الذراع اليسرى مستقيمة عالياً وأخذ النفس تجاه الذراع اليمنى .
- ٦- حركات الذراعين مع الطفو ضربات رجلين والذراعان مستقيمتان عالياً مع تلتصق سبابتي اليدين والإبهامين لأسفل وتحريك الذراع لتقوم بعمل دورة كاملة ثم تلتصق الأخرى مفرودة لتقوم الأخرى بعمل دورة كاملة ثم تلتصق اليد الأخرى وتستمر الحركة مع أخذ النفس في اتجاه الذراع المتحركة .
- ٧- حركات الذراعين مع الطفو ضربات رجلين إلى نهاية الحوض (بالعرض) .
- ٨- السباحة بطول الحمام مع التنفس لأكثر عدد ممكن من المرات .
- ٩- عمل مسابقات لمسافة ٢٥ م .

ج - التوافق .

د - البدء الخاطف لسباحة الزحف على البطن .

هـ - دوران سباحة الزحف على البطن دون لمس اليد (الدوران بالشقلبه) .

ثانياً : سباحة الزحف على الظهر

أ - الطفو ضربات الرجلين :

- ١- ضربات الرجلين من الطفو والذراعان مستقيمتان ومتلاصقتان لجانب الفخذين مع توجيه النظر تجاه إبهامي القدمين .
- ٢- ضربات الرجلين من الطفو والذراعان مستقيمتان عالياً مع وضع باطن إحدى الكفين على الأخرى ومراعاة توجيه النظر تجاه إبهامي القدمين .

- ٣- ضربات الرجلين من الطفو وإحدى الذراعين مستقيمة عالياً والأخرى مستقيمة وملاصقة لجانب الفخذ .
- ٤- ضربات الرجلين من الطفو وإحدى الذراعين مستقيمة أمام الجسم والأخرى مستقيمة وملاصقة لجانب الفخذ .
- ٥- ضربات الرجلين من الطفو مع تشبيك أصابع اليدين أعلى الصدر والكوعين زاوية قائمة تقريباً ثم تحريك الذراعان على وضعهما أماماً عالياً حتى لمس الماء أعلى الرأس ثم العودة اتجاه الحوض مرة أخرى .

ب - حركات الذراعين والتنفس :

- ١- حركات الذراعين مع الطفو ضربات رجلين إلى منتصف الحوض (بالعرض) .
- ٢- حركات الذراعين مع الطفو ضربات رجلين إلى نهاية الحوض (بالعرض) .
- ٣- حركات الذراعين مع الطفو ضربات رجلين والذراعين مستقيمتين عالياً مع وضع إحدى الكفين فوق الأخرى وتحريك الذراع لتقوم بعمل دورة كاملة ثم تلتصق الأخرى لتقوم الأخرى بعمل دورة كاملة ثم تلتصق اليد الأخرى وتستمر الحركة .
- ٤- حركة الذراع اليسرى في الماء مع وضع الذراع اليمنى مستقيمة عالياً .
- ٥- حركة الذراع اليمنى في الماء مع وضع الذراع اليسرى مستقيمة عالياً .
- ٦- حركات الذراعين مع الطفو ضربات رجلين والذراعين مستقيمتين عالياً مع تلتصق سببتي اليدين والإبهامين لأعلى وتحريك الذراع لتقوم بعمل دورة كاملة ثم ملاصقة الأخرى مفرودة لتقوم الأخرى بعمل دورة كاملة ثم تلتصق اليد الأخرى وتستمر الحركة .
- ٧- حركات الذراعين مع الطفو ضربات رجلين إلى نهاية الحوض (بالعرض) .
- ٨- السباحة بطول الحمام مع التنفس بأكبر عدد ممكن من حركات الذراعين .
- ٩- عمل مسابقات لمسافة ٢٥ م .

ج - التوافق ؟

- د - البدء من داخل الماء لسباحة الزحف على الظهر .
- هـ - دوران سباحة الظهر دون لمس اليد .

٥ - الإمكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج :

- ١- تليفزيون .
- ٢- فيديو .

- ٣- شريط فيديو .
- ٤- أجهزة كمبيوتر .
- ٥- كاميرات فيديو .
- ٦- حمام سباحة ٥٠ م × ٢٥ م .
- ٧- حجرة تتواجد بها الأجهزة .
- ٨- حجرة عرض للفيلم التعليمي .
- ٩- ميزان طبي (لقياس الوزن) بالكيلو جرام .
- ١٠- شريط مقسم (لقياس الطول) بالسنتيمتر .
- ١١- لوحات طفو مطاط .
- ١٢- ساعة إيقاف لتسجيل الزمن لأقرب عشر ثانية .
- ١٣- صفارة .
- ١٤- حبال خاصة بحمام السباحة (حبال حارات - حبال إنقاذ) .

٦ - الإطار العام لتنفيذ البرنامج :

- قام الباحث بوضع الوحدات التعليمية المقترحة لتعلم مهارات سباحتي الزحف على البطن والظهر قيد البحث بالبرنامج ، وقسمت إلى (٣٢) اثنين وثلاثون درس بواقع (٤) أربعة دروس أسبوعيا مع العلم أن الزمن المخصص للدرس (٨٠ ق) وبناءا على ذلك فقد استغرق تنفيذ الوحدات التعليمية (٨) ثمانية أسابيع وتفصيل الوحدات التعليمية موضح مرفق (ك) .
- الأعمال الإدارية (١٠ ق) .
 - مشاهدة الفيلم التعليمي بالرسوم المتحركة (١٥ ق) .
 - إحماء عام (بدني) (١٠ ق) .
 - تطبيق الوحدات التعليمية / التطبيق العملي للبرنامج التعليمي (٤٠ ق) .
 - الختام (٥ ق) .

٧ - أسلوب التدريس المستخدم في تنفيذ البرنامج :

استخدم الباحث أسلوب التعلم الذاتي بالرسوم المتحركة وقام الباحث بعرض محتويات هذا البرنامج على (٧) سبعة خبراء من الأساتذة المتخصصين بكليات التربية الرياضية حيث

اتفقوا على المحتوى للبرنامج التعليمي وعلى مناسبته للعينة وصلاحيته للتطبيق ، وقد جاءت موافقتهم على محتوى البرنامج بنسبة مئوية ١٠٠ % مرفق (م) ، مرفق (ن) .

٨ - الدراسة الاستطلاعية :

بعد الانتهاء من إنتاج شريط الرسوم المتحركة قام الباحث بتجريب استخدام الشريط على عينة مماثلة لمجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية قوامها (٦) ستة تلاميذ وذلك في الفترة من ٢٠٠١/٩/١٨ إلى ٢٠٠١/٩/٢٦ وذلك من أجل التعرف على :

- مدى مناسبة فيلم الرسوم المتحركة التعليمي لقدرات العينة قيد البحث ومدى فهمهم واستيعابهم له .
- اختيار صلاحية الأجهزة والأدوات والمكان المستخدم لتنفيذ البرنامج .
- مدى فهم واستيعاب الأيدي المساعدة لواجباتهم ومهامهم .
- مدى ملائمة الزمن المحدد للوحدة التعليمية .
- مدى مناسبة ترتيب الوحدة التعليمية .

وبناء على نتائج الدراسة الاستطلاعية قام الباحث بإجراء بعض التعديلات على البرنامج والوسائل وكيفية التنفيذ وقد أسفرت النتائج عن :

- ١- مناسبة فيلم الرسوم المتحركة التعليمي مع قدرات العينة قيد البحث ومدى فهمهم واستيعابهم له .
- ٢- صلاحية الأجهزة والأدوات والمكان المستخدم لتنفيذ البرنامج .
- ٣- فهم واستيعاب الأيدي المساعدة لواجباتهم ومهامهم .
- ٤- ملائمة الزمن المحدد للوحدة التعليمية .
- ٥- مناسبة ترتيب الوحدة التعليمية .

القياس القبلي :

تم تنفيذ القياس القبلي للعينة قيد البحث في المتغيرات قيد البحث وذلك في الفترة من ٢٠٠١/٩/٢٩ إلى ٢٠٠١/١٠/٣ م .

التجربة الأساسية :

قام الباحث عقب انتهاء القياس القبلي بتطبيق البرنامج باستخدام الرسوم المتحركة على العينة قيد البحث وذلك في الفترة من ٢٠٠١/١٠/٦ إلى ٢٠٠١/١١/٢٨ بواقع أربع

وحدات تعليمية أسبوعيا وزمن الوحدة (٨٠) ثمانون دقيقة ولمدة ثمانية أسابيع وبناء على ذلك استغرق تنفيذ التجربة شهرين .
وقد راعى الباحث ما يلي :

- أن يكون بجوار حمام السباحة مكان خاص لعرض فيلم الرسوم المتحركة التعليمي حتى يخرج المتعلم بعد المشاهدة للتطبيق العملي في أقل زمن ممكن .
- تم الالتزام بمحتوى البرنامج مع العينة قيد البحث .
- تم الالتزام بزمن الخطة المحددة بالنسبة للوحدة التعليمية كجزء ، وبالنسبة لفترة التطبيق ككل .
- تم الاستعانة باثنين من مدرسي التربية الرياضية العاملين بالمدرسة العسكرية الرياضية بالمنيا تخصص السباحة وذلك أثناء تنفيذ البحث .

القياس البعدي :

قام الباحث بعد انتهاء المدة المحددة للتطبيق بإجراء القياس البعدي للعينة قيد البحث للتعرف على مستوى الأداء المهاري ومستوى التحصيل المعرفي والجانب الوجداني من خلال الاختبارات المعدة لذلك وذلك خلال الفترة من ٢٠٠١/١٢/١ إلى ٢٠٠١/١٢/٣ م .

جمع البيانات وجدولتها :

قام الباحث بعد الانتهاء من التطبيق والقياس البعدي بتجميع النتائج بدقة وجدولتها ومعالجتها إحصائيا .

المعالجات الإحصائية المستخدمة :

تم استخدام المعاملات الإحصائية التالية :

المتوسط الحسابي - الوسيط - الانحراف المعياري - معامل الالتواء - معامل الارتباط - اختبار (ت) - معامل السهولة - معامل الصعوبة - معامل التميز - الوزن النسبي - نسبة التحسن المئوية - معادلة سبيرمان براون .

وقد استند الباحث في جميع نتائجه على نسبة دلالة عند مستوى ٠,٠٥ .

الفصل الرابع عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها

عرض النتائج
تفسير النتائج ومناقشتها

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها

عرض النتائج :

سوف يستعرض الباحث نتائج البحث وفقا للترتيب التالي :

- ١- دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في مستوى الأداء المهاري لسباحتي الزحف على البطن والظهر للعينة قيد البحث .
- ٢- نسبة التحسن المئوية في مستوى الأداء المهاري لسباحتي الزحف على البطن والظهر للعينة قيد البحث .
- ٣- دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في التحصيل المعرفي لسباحتي الزحف على البطن والظهر للعينة قيد البحث .
- ٤- نسبة التحسن المئوية في التحصيل المعرفي لسباحتي الزحف على البطن والظهر للعينة قيد البحث .
- ٥- دلالة الفروق لأراء وانطباعات المبتدئين نحو استخدام الرسوم المتحركة " الجانب الوجداني " في تعليم سباحتي الزحف على البطن والظهر للعينة قيد البحث .

(أ) مستوى الأداء المهاري لسباحتي الزحف على البطن والظهر :

جدول (٢١)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في مستوى الأداء المهاري لسباحتي

الزحف على البطن والظهر للعينة قيد البحث (ن = ٦)

نوع المساحة	الاختبارات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		مجموع الفروق	متوسط الفروق	مربعات التحرفات الفروق	قيمة (ت)	الدلالة الإحصائية
			ع	م	ع	م					
سباحة الزحف على البطن	ضربات الرجلين لمسافة ٢٥ م	درجة	١.٥٠	٠.٥٠	٨.٢٠	٠.٣١	٤٠.٢٠	٦.٧٠	١.٦٦	٢٨.٤٨	دال
	حركات الذراعين لمسافة ٢٥ م سباحة كاملة	درجة	٥.١٧	٠.٦٩	١٦.٢٧	٠.٨٥	٦٦.٦٠	١١.١٠	٦.٩٤	٢٣.٠٨	دال
	البداء والانزلاق والطفو لمسافة ١٠ م	درجة	٣.٦٧	٠.٤٧	٧.٦٣	٠.٧٣	٢٣.٧٦	٣.٩٦	٤.٤٣	١٠.٣١	دال
	الدوران دون لمس اليدين من مسافة ٥ م والعودة	درجة	١.٣٣	٠.٤٧	٧.٣٧	٠.٤٧	٣٦.٢٤	٦.٠٤	٠.٩١	٣٤.٦٢	دال
	الدرجة الكلية	درجة	١١.٦٧	١.٨٢	٣٩.٤٧	٢.٠٢	١٦٦.٨٠	٢٧.٨٠	٢٣.١٢	٣١.٦٧	دال
مسباحة الزحف على الظهر	ضربات الرجلين لمسافة ٢٥ م	درجة	١.٨٣	٠.٣٧	٨.٣٣	٠.٢٥	٣٩.٠٠	٦.٥٠	١.٥٤	٢٨.٦٩	دال
	حركات الذراعين لمسافة ٢٥ م سباحة كاملة	درجة	٣.٨٣	١.٠٧	١٧.٢٠	١.١٩	٨٠.٢٢	١٣.٣٧	١٠.٢٧	٢٢.٨٥	دال
	البداء والانزلاق والطفو لمسافة ١٠ م	درجة	٣.١٧	٠.٣٧	٧.٩٧	٠.٤٢	٢٨.٨٠	٤.٨٠	٢.٢٤	١٧.٥٧	دال
	الدوران دون لمس اليدين من مسافة ٥ م والعودة	درجة	١.٣٣	٠.٤٧	٧.٣٧	٠.٢٧	٣٦.٢٤	٦.٠٤	١.٤٣	٢٧.٦٢	دال
	الدرجة الكلية	درجة	١٠.١٧	١.٣٤	٤٠.٨٧	٠.٩٠	١٨٤.٢	٣٠.٧٠	٢٧.٤٢	٣٢.١١	دال

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) = ٢,٠١٥

- يتضح من الجدول السابق (٢١) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في مستوى الأداء المهاري لسباحات الزحف على البطن والظهر للعينة قيد البحث لصالح القياس البعدي .

جدول (٢٢)

نسبة التحسن المئوية في مستوى الأداء المهاري لسباحتي الزحف على البطن والظهر

للعينة قيد البحث (ن = ٦)

نوع السباحة	الاختبارات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		نسبة التحسن %
			ع	م	ع	م	
سباحة	ضربات الرجلين لمسافة ٢٥ م	درجة	١,٥٠	٠,٥٠	٨,٢٠	٠,٣١	%٤٤٦,٦٦
	حركات الذراعين لمسافة ٢٥ م سباحة كاملة	درجة	٥,١٧	٠,٦٩	١٦,٢٧	٠,٨٥	%٢١٤,٧٠
على البطن	البدء والانزلاق والطفو لمسافة ١٠ م	درجة	٣,٦٧	٠,٤٧	٧,٦٣	٠,٧٣	%١٠٧,٩٠
	الدوران دون لمس اليد من مسافة ٥ م والعودة	درجة	١,٣٣	٠,٤٧	٧,٣٧	٠,٤٧	%٤٥٤,١٤
سباحة	الدرجة الكلية	درجة	١١,٦٧	١,٨٢	٣٩,٤٧	٢,٠٢	%٢٣٨,٢٢
	ضربات الرجلين لمسافة ٢٥ م	درجة	١,٨٢	٠,٣٧	٨,٣٣	٠,٢٥	%٣٥٥,١٩
على الظهر	حركات الذراعين لمسافة ٢٥ م سباحة كاملة	درجة	٣,٨٢	١,٠٧	١٧,٢٠	١,١٩	%٣٤٩,٠٩
	البدء والانزلاق والطفو لمسافة ١٠ م	درجة	٣,١٧	٠,٣٧	٧,٩٧	٠,٤٢	%١٥١,٤٢
الظهر	الدوران دون لمس اليد من مسافة ٥ م والعودة	درجة	١,٣٣	٠,٤٧	٧,٣٧	٠,٢٧	%٤٥٤,١٤
	الدرجة الكلية	درجة	١٠,١٧	١,٣٤	٤٠,٨٧	٠,٩٠	%٣٠١,٨٧

- يتضح من الجدول السابق (٢٢) أن هناك نسبة تحسن بين القياسين القبلي والبعدي في مستوى الأداء المهاري لسباحتي الزحف على البطن والظهر للعينة قيد البحث .

(ب) مستوى التحصيل المعرفي لسباحتي الزحف على البطن والظهر :

جدول (٢٣)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في التحصيل المعرفي لسباحتي

الزحف على البطن والظهر للعينة قيد البحث (ن = ٦)

المتغير	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		مجموع الفروق	متوسط الفروق	مربعات انحرافات الفروق	قيمة (ت)	الدلالة الإحصائية	لصالح
		ع	م	ع	م						
مستوى التحصيل المعرفي	درجة	٢٠,٣٢	٤,٥٧	٥٠,٥	٣,٦٩	١٨١,٠	٣٠,١٧	٢٤٢,٨٣	١٠,٦٠	دال	القياس البعدي

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى $\alpha = ٠,٠٥ = ٢,٠١٥$

- من الجدول السابق (٢٣) يتضح أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في التحصيل المعرفي لسباحتي الزحف على البطن والظهر للعينة قيد البحث لصالح القياس البعدي .

جدول (٢٤)

نسبة التحسن المثوية في التحصيل المعرفي لسباحتي الزحف على البطن والظهر

للعينة قيد البحث (ن = ٦)

المتغير	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		نسبة التحسن %
		ع	م	ع	م	
مستوى التحصيل المعرفي	درجة	٤.٥٧	٢٠.٢٣	٣.٦٩	٥٠.٥	% ١٨٤.٤٠

- من الجدول السابق (٢٤) يتضح أن هناك نسبة تحسن بين القياس القبلي والبعدي في مستوى التحصيل المعرفي لسباحتي الزحف على البطن والظهر لدى العينة قيد البحث .

(ج) آراء وانطباعات المبتدئين نحو استخدام الرسوم المتحركة (الجانب الوجداني) في

تعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر :

جدول (٢٥)

آراء وانطباعات المبتدئين (عينة البحث) نحو استخدام الرسوم المتحركة

في تعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر (ن = ٦)

المسألة	رقم العبارة	نعم	لا	الوزن النسبي	٢كا	مستوى الدلالة الإحصائية عند مستوى ٠.٥٠	رقم العبارة	نعم	لا	الوزن النسبي	٢كا	مستوى الدلالة الإحصائية عند مستوى ٠.٥٠
سباحة الزحف على البطن	١	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين	١٠	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين
	٢	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين	١١	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين
	٣	-	٦	١٢	٦	دال لصالح الغير موافقين	١٢	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين
	٤	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين	١٣	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين
	٥	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين	١٤	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين
	٦	-	٦	١٢	٦	دال لصالح الغير موافقين	١٥	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الغير موافقين
	٧	-	٦	١٢	٦	دال لصالح الغير موافقين	١٦	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين
	٨	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين	١٧	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الغير موافقين
سباحة الزحف على الظهر	٩	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين	١٨	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين
	١٩	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين	٢٨	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين
	٢٠	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين	٢٩	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين
	٢١	-	٦	١٢	٦	دال لصالح غير الموافقين	٣٠	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين
	٢٢	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين	٣١	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين
	٢٣	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين	٣٢	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين
	٢٤	-	٦	١٢	٦	دال لصالح الغير موافقين	٣٣	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الغير موافقين
	٢٥	-	٦	١٢	٦	دال لصالح الغير موافقين	٣٤	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين
	٢٦	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين	٣٥	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الغير موافقين
٢٧	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين	٣٦	٦	-	١٢	٦	دال لصالح الموافقين	

قيما (٢كا) الجدولية عند مستوى (٠.٥٠) = ٣,٨٤

يتضح من الجدول السابق (٢٥) ما يلي :

أن آراء وانطباعات المبتدئين لعينة البحث الموافقين وغير الموافقين نحو عبارات استمارة استطلاع الرأي دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) ولصالح الموافقين مما يعتبر مؤشراً على أن استخدام الرسوم المتحركة له تأثير إيجابي على آراء وانطباعات المبتدئين مما يؤدي إلى زيادة الفاعلية لتعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر .

تفسير النتائج ومناقشتها :

اعتماداً على النتائج التي تم التوصل إليها والتي تمت معالجتها إحصائياً قام الباحث بعرض وتفسير النتائج تبعاً لأهداف البحث وفروضه كما يلي :

يتضح من الجدول (٢١) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين القياسين القبلي والبعدي في مستوى الأداء المهاري لسباحتي الزحف على البطن والظهر للعينة قيد البحث ولصالح القياس البعدي ، ويرجع الباحث سبب التقدم إلى أن استخدام فيلم الرسوم المتحركة يشجع على التفكير العلمي وكذلك تنمية التوجيه الذاتي في محاولات تعلم المهارات ، كما أنه يستثير تفكير التعلم ويعمل على تشويقه ويجعله إيجابياً أو أنه ربما قد ساعد على خلق جو من الاهتمام والانتباه لدى المتعلمين وكذلك ربما قد يشعر المتعلم بقيمته ودوره في الإدراك الذاتي دون مساعدة المعلم مما أدى إلى استيعابه للمهارات قيد البحث بصورة أفضل ، وهذا يحقق الفرض الأول للبحث والذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للعينة قيد البحث في مستوى الأداء المهاري لسباحتي الزحف على البطن والظهر ولصالح القياس البعدي " .

كما أوضحت نتائج جدول (٢٢) أيضاً أن هناك نسبة تحسن قد حدثت للعينة قيد البحث في مستوى الأداء المهاري لسباحتي الزحف على البطن والظهر وهذه النتيجة ربما ترجع إلى التأثير الإيجابي لمحتويات البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة والذي ساهم بصورة واضحة في تحقيق الأهداف التعليمية .

ويرى الباحث أيضاً أن تصميم البرنامج في ضوء قدرات المتعلمين بالإضافة إلى مساعدتهم على تنمية قدراتهم من خلال المواقف المختلفة والمتنوعة قد ساعد على استغلال ما لديهم من قدرات وإمكانيات إبداعية ظهرت من خلال تنفيذ البرنامج وهذا يحقق الفرض

الثالث والذي ينص على " هناك نسبة التحسن للعينة قيد البحث في مستوى الأداء المهاري لسباحتي الزحف على البطن والظهر " .

وتتفق نتائج هذا البحث في مستوى الأداء المهاري مع بعض نتائج الدراسات والبحوث التي تمت في مجال أنظمة التربية الرياضية كدراسة كل من " على محمد زكي " (١٩٩٤)(٥١) ، " أحمد محمد عبد الله " (١٩٩٥)(٦) ، " على محمد بد الحميد " (١٩٩٦)(٥٢) ، " أسامه أحمد عبد العزيز " (٢٠٠١)(٧) ، " هالة محمد مالك ، " عبلة عادل زهران " (٢٠٠١)(٨٤) ، " ستيني جوليان Steen Julian " (١٩٩٦)(٩٤) ، وكذلك في مجال العلوم التربوية والعلمية " رؤوف عزمي توفيق " (١٩٩٥)(٢٦) .

وأشارت نتائج جدول (٢٣) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين القياسين القبلي والبعدي للعينة قيد البحث في مستوى التحصيل المعرفي لسباحتي الزحف على البطن والظهر لصالح القياس البعدي ، ويعزو الباحث سبب تقدم أفراد عينة البحث إلى أن استخدام فيلم الرسوم المتحركة يساعد على التحليل العقلي وهو الفكرة الموجودة في ذهن المتعلم عن الحركة مما يساعد على تذكر أجزاء تلك الحركات وذلك من منطلق أن عملية التذكر ليست عبارة عن عملية تخزين بل هي عملية استرداد سواء للمعرفة أو للحركة واستعادتها مرة أخرى ولعل من الملاحظ أن استخدام فيلم الرسوم المتحركة في عملية التعلم يساعد على هذا بالنسبة للمتعلم مما ييسر له عملية استعادة واسترداد العلوم المعرفية أو الحركية مرة أخرى عند الحاجة إليها وبذلك يتحقق صحة الفرض الثاني للبحث والذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للعينة قيد البحث في مستوى التحصيل المعرفي لسباحتي الزحف على البطن والظهر لصالح القياس البعدي .

كما أوضحت نتائج البحث أيضا أن عملية التعلم باستخدام فيلم الرسوم المتحركة قد ساعد على زيادة مستوى تحصيل المتعلمين للحقائق والمعارف والمعلومات التي تساعد على تذكرة المادة المتعلمة على فهمها وذلك يوضحه جدول (٢٤) والذي أشارت نتائجه إلى أن عينة البحث قد حققت نسبة تحسن عالية في مستوى التحصيل المعرفي للمهارات قيد البحث ، ويرجع الباحث ذلك إلى التأثير الإيجابي لمحتويات البرنامج التعليمي باستخدام فيلم الرسوم

المتحركة والذي ساهم بصورة واضحة في بلوغ الأهداف التعليمية وبذلك يتحقق صحة الفرض الثالث والذي ينص على " نسبة التحسن للعينة قيد البحث في مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي " .

وتتفق نتائج هذا البحث في التحصيل المعرفي مع بعض نتائج الدراسات والبحوث التي تمت في مجال أنظمة التربية الرياضية كدراسة " أحمد محمد عبد الله " (١٩٩٥) (٦) ، "أسامة أحمد عبد العزيز " (٢٠٠١) (٧) ، " سنيي جوليان Steen Julian " (١٩٩٦) (٩٤) ، وكذلك في مجال العلوم التربوية أو العلمية كدراسة " رؤوف عزمي توفيق " (١٩٩٥) (٢٦) "محمود عبد القوى خورشيد " (١٩٩٣) (٧٥) ، " أماني أحمد المحمدي " (١٩٩٤) (١٤) ، "فايز محمد منصور " (١٩٩٤) (٥٤) ، " زينب محمد أمين " (١٩٩٥) (٣٥) ، " يس حميده محمد سليمان " (١٩٩٥) (٨٦) ، " سوسن محمد عز الدين " (١٩٩٧) (٣٥) ، " منذر محمد كمال " (١٩٩٩) (٧٩) .

وتوضح نتائج جدول رقم (٢٥) أن آراء وانطباعات المبتدئين لعينة البحث الموافقين وغير الموافقين نحو عبارات استمارة استطلاع الرأي كانت كلها دالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) ولصالح الموافقين مما يعتبر مؤشرا جيدا على أن استخدام الرسوم المتحركة كانت ذي فاعلية في تحقيق الجانب الوجداني وتعديل اتجاهات المبتدئين نحو التعلم ، وتتفق تلك النتيجة مع نتائج دراسة كل من " رؤوف عزمي توفيق " (١٩٩٢) (٢٦) ، " زينب محمد أمين " (١٩٩٥) (٣٠) ، " محمد سعد زغلول ، يوسف محمد كامل " (١٩٩٥) (٦٩) ، " فاطمة محمد فليل " (١٩٩٩) (٥٣) ، " منذر محمد كمال " (١٩٩٩) (٧٩) " أسامة أحمد عبد العزيز " (٢٠٠١) (٧) .

ويعزو الباحث إيجابية آراء أفراد عينة البحث وانطباعاتهم نحو استخدام الرسوم المتحركة إلى نجاحها في إزالة الشعور بالملل والسلبية والرتابة التي يشعر بها المبتدئ في ظل الطريقة المعتادة ، بالإضافة إلى أن استخدام الرسوم المتحركة قد راعت الفروق الفردية وحاجات وميول ودوافع المبتدئين مما أدى إلى نتائج أفضل في الأداء والمعرفة والاتجاهات وبذلك تتحقق صحة الفرض الرابع للبحث والذي ينص على : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الموافقين وغير موافقين في آراء وانطباعات المبتدئين نحو الرسوم المتحركة المستخدمة في البرنامج التعليمي " .

الفصل الخامس

الإستخلاصات والتوصيات

أولاً : الإستخلاصات

ثانياً : التوصيات

الفصل الخامس الإستخلاصات والتوصيات

أولاً: الإستخلاصات

- في ضوء نتائج البحث توصل الباحث إلى الإستخلاصات الآتية :
- ١- يؤثر التعلم بالرسوم المتحركة تأثيراً إيجابياً على تعلم سباحتي الزحف علي البطن والظهر لدى المبتدئين بمحافظة المنيا .
 - ٢- يؤثر التعلم بالرسوم المتحركة تأثيراً إيجابياً على مستوى التحصيل المعرفي لسباحتي الزحف علي البطن والظهر للعينة قيد البحث مما يدل على فاعليته وتأثيره .
 - ٣- فيلم الرسوم المتحركة كان ذو فاعلية عالية على آراء وانطباعات أفراد عينة البحث مما ساعد على تحقيق الجانب الوجداني .

ثانياً: التوصيات

- في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث يوصي الباحث بما يلي :
- ١- استخدام فيلم الرسوم المتحركة في تعلم مهارات رياضة السباحة .
 - ٢- تعاون الخبراء والمتخصصين في التربية الرياضية وتكنولوجيا التعليم في إنتاج العديد من أفلام الرسوم المتحركة في الأنشطة الحركية المختلفة بصفة عامة وفي رياضة السباحة بصفة خاصة لما بها من مردود إيجابي على كل من المعلم والمتعلم .
 - ٣- أن تتضمن برامج إعداد معلم السباحة قبل الخدمة وأثناءها التدريب على استخدام التقنيات التكنولوجية بصفة عامة والرسوم المتحركة بصفة خاصة لما لها من طريقة فعالة في معالجة مشكلات تعلم السباحة المختلفة .
 - ٤- تصميم أفلام رسوم متحركة إرشادية توضح فوائد ممارسة الرياضة وكيفية ممارسة بعض الأنشطة الرياضية مثل السباحة (أفلام إرشادية) .
 - ٥- تصميم أفلام رسوم متحركة بهدف تدريب الأطفال على استخدام بعض الأجهزة والوسائل التعليمية التي تستخدم في تعليم السباحة وكيفية صيانة هذه الأجهزة والتعامل معها .

- ٦- إنشاء مكتبة خاصة لأفلام الرسوم المتحركة في المؤسسات والأندية الرياضية تعيين المبتدئين لرياضة السباحة علي التعلم وفقاً لحاجاتهم وظروفهم .
- ٧- الاهتمام بالجانب المعرفي والوجداني للمتعلمين في مجال السباحة .
- ٨- إجراء المزيد من البحوث التجريبية باستخدام التقنيات التكنولوجية الأخرى ومقارنتها بالرسوم المتحركة للوصول إلي تحقيق أعلى مستوى ممكن في تعلم المهارات الحركية المختلفة.

قائمة المراجع

أولا : المراجع باللغة العربية

ثانيا : المراجع باللغة الأجنبية

أولاً : المراجع باللغة العربية

- (١) أبو العلا أحمد عبد الفتاح : تدريب السباحة للمستويات العليا ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٤ م .
- (٢) أبو صالح الألفي : تاريخ الفن العام ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٩٧ م .
- (٣) أحمد حامد منصور : استخدام نظام الوسائط المتعددة في تحقيق بعض أهداف تدريس الرياضيات للمرحلة المتوسطة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنصورة ، ١٩٨٣ م .
- (٤) أحمد حسين اللقاني : الوسائل التعليمية والمنهج المدرسي ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ١٩٩١ م .
- (٥) أحمد ذكي صالح : نظريات التعلم ، مكتبة النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٧١ م .
- (٦) أحمد محمد عبد الله : تأثير استخدام تكنولوجيا التعليم في تعلم بعض المهارات الحركية أو المعرفية في كرة السلة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، لمبة التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٥ م .
- (٧) أسامة أحمد عبد العزيز أحمد : أثر برنامج تعليمي باستخدام الهيبرميديا على تعلم مسابقة الوثب العالي لدي المبتدئين ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ٢٠٠١ م .
- (٨) أسامة كامل راتب : تعليم السباحة ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٠ م .
- (٩) أسامة كامل راتب ، على محمد زكي : الأسس العلمية للسباحة - تدريب - تخطيط ، برامج تحليل حركي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٨ م .
- (١٠) أشرف جمعة السيد : فاعلية استخدام أسلوب التطبيق الموجه على تعلم بعض المهارات الأساسية ومظاهر الانتباه في تنس الطاولة لطلبة كلية التربية الرياضية - جامعة المنيا ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ٢٠٠١ م .
- (١١) أشرف عبد الفتاح محمد : الخلفيات في فيلم الرسوم المتحركة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، إبريل ١٩٨٩ م .
- (١٢) الاتحاد العربي السعودي للسباحة : دليل العمل بمدارس السباحة للنشء والشباب السعودي ، المطابع الأهلية ، الرياض ، جدة ، ١٩٩٠ م .

- (١٣) آمال الصادق : علم النفس التربوي ، ص ٣١ ، مكتبة الانجلو ، القاهرة ، ١٩٨٤ م
- (١٤) أماني أحمد المحمدي : أثر تدريس العلوم بمصاحبة الحاسب الآلي على تنمية التفكير العلمي والتحصيل لدي طلاب المرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٤ م .
- (١٥) أماني رفعت البحيري : برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الاكتشاف الموجه وأثره على تعلم بعض مهارات المبارزة لدي طلاب كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٨ م .
- (١٦) أمل أحمد طلبة : دراسة عناصر فيلم الرسوم المتحركة لتنمية الإدراك ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية بالجيزة ، جامعة حلوان ، ١٩٩٨ م .
- (١٧) ثروت عكاشة : المعجم الموسوعي للمصطلحات الثقافية ، مكتبة لبنان ، الشركة العربية العالمية للنشر لونغمان ، القاهرة ، ١٩٩٠ م .
- (١٨) جابر عبد الحميد جابر : علم النفس التربوي ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٨١ م .
- (١٩) _____ : سيكولوجية التعلم ونظريات التعلم ، دار النهضة العربية ، ١٩٨٥ م .
- (٢٠) جبريل كافي ترجمة طارق الأشرف : مراجعة وتقويم الدكتوراة كاميليا عبد الفتاح ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩١ م .
- (٢١) حسين حمدي الطوبجي : وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعلم ، ط ٩ ، دار التعلم ، الكويت ، ١٩٨٦ م .
- (٢٢) خالد نبيل محمود خضير : تأثير التعليم المبرمج على تنمية الصفات البدنية وتعلم المهارات الحركية بدرس التربية الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ببور سعيد ، جامعة قناة السويس ، ١٩٩٦ م .
- (٢٣) رانيا محمد حسن سعيد : أثر استخدام التعليم المبرمج على تعلم مسابقة الوثب الثلاثي لدي طلاب كلية التربية الرياضية جامعة المنيا ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٩ م .

- (٢٤) راوية رياض محمد السنياطي : إعلان الرسوم المتحركة في التلفزيون وسبل تطويره ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، نوفمبر ١٩٩٥ م .
- (٢٥) رمزية الغريب : التعلم دراسة نفسية - تفسيرية - توجيهية ، مكتبة الانجلو العربية ، القاهرة ، ١٩٩٠ م .
- (٢٦) رؤوف عزمي توفيق : مدي فعالية استخدام الكمبيوتر والأفلام التعليمية الحركية والمعرفة العلمية في تحقيق أهداف تدريس الكيمياء لدي طلاب الصف الأول الثانوي العام ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٢ م .
- (٢٧) رياض سالم نرش : أهمية السيناريو والرسوم المتحركة ، رسالة ماجستير منشورة ، كلية الفنون الجميلة بالزمالك ، جامعة حلوان ، ١٩٩٤ م .
- (٢٨) زاهر أحمد : تكنولوجيا التعلم ونظام المكتبة الأكاديمية ، القاهرة ، ١٩٩٦ م .
- (٢٩) ذكية إبراهيم كامل : أثر استخدام طرق التدريس المختلفة لتحقيق الأهداف النفس حركية والمعرفية لبعض الوحدات بدرس التربية الرياضية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٥ م .
- (٣٠) زينب محمد أمين : أثر استخدام الهيبرميديا على التحصيل الدراسي والاتجاهات لدي طلاب كلية التربية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٥ م .
- (٣١) _____ : إشكاليات حول تكنولوجيا التعليم ، دار الهدى للنشر والتوزيع ، المنيا ، ٢٠٠٠ م .
- (٣٢) سعد جلال محمد حسن علاوي : علم النفس التربوي الرياضي ، ط ٧ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .
- (٣٣) سهير بدير أحمد : المناهج في مجال التربية الرياضية ، دار المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٧٩ م .
- (٣٤) سهير طلعت إبراهيم اللبناني : أثر طريقة حل المشكلات على تحقيق الأهداف التعليمية لبعض المهارات في التنس ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية ، جامعة حلوان ، ١٩٩١ م .

- (٣٥) سوسن محمد عز الدين : اثر استخدام استراتيجية علاجية بأسلوب من التغذية المرتجعة وباستخدام الكمبيوتر في تنمية تحصيل طلاب الصف الأول الثانوي في الهندسة وفقاً لأنماطهم المعرفية ، رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية ، جامعة طنطا ١٩٩٧ م .
- (٣٦) سيد خير الله : علم النفس التعليمي أسسه النظرية والتجريبية ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، ١٩٩٢ م .
- (٣٧) طارق محمد صلاح الدين : منهاج تطبيقي مقترح لمادة السباحة لطلاب كلية التربية الرياضية بالمنيا ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٧ م .
- (٣٨) طلعت منصور : التعلم الذاتي وارتقاء الشخصية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧٧ م .
- (٣٩) عبد الحميد شرف : البرامج في التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ١٩٩٦ م .
- (٤٠) عبد العزيز محمد عبد العزيز : تأثير برنامج للتدريب الأرضي على المستوي الرقمي لسباحي المنيا ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٧ م .
- (٤١) عبد العليم ذكي : دراسة تحليلية لتطور الرسوم المتحركة منذ الخمسينات حتى الثمانينات من القرن العشرين ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، المعهد العالي للسينما - أكاديمية الفنون بالحيزة ، ١٩٩٨ م .
- (٤٢) عثمان مصطفى عثمان : مقارنة فعالية أسلوبين للتعلم على بعض التغيرات البدنية والمهارية والمعرفية بدرس التربية الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة دكتوراه منشورة ، كلية التربية الرياضية ببور سعيد ، جامعة قناة السويس ، ١٩٩٨ م .
- (٤٣) عديلة أحمد طلب ، كوثر محمد كمال الدين : المنهج في السباحة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٨٩ م .
- (٤٤) عصام الدين محمد عزمي محمد : فعالية استخدام التعليم الذاتي منفرد المستويات في تحقيق بعض أهداف التربية الرياضية بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي بمدينة المنيا ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٨ م .

- (٤٥) عفاف عبد الكريم : التدريس للتعلم في التربية الرياضية (أساليب - استراتيجيات - تقويم) ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٩٠ م .
- (٤٦) علاء الدين سعد أبو بكر : العلاقة المتشابهة للقصة والرسوم المتحركة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة بالزمالك ، جامعة حلوان ، ١٩٩٠ م .
- (٤٧) علي الديري ، والسيد محمد علي محمد : مناهج التربية بين النظرية والتطبيق ، دار المعرفات للطباعة والنشر والتوزيع ، الأردن ، ١٩٩٣ م .
- (٤٨) علي توفيق محمد : السباحة ، مطبعة عيسى السبائي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٩٠ م .
- (٤٩) علي ذكي ، طارق ندا ، إيمان ذكي : السباحة تكنيك - تعليم - تدريب - إنقاذ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٤ م .
- (٥٠) علي راشد : العلم المناهج ومهاراته الأساسية - مفاهيم ومبادئ تربوية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٣ م .
- (٥١) علي محمد ذكي : أثر استخدام طريقة التغذية المرتدة والبعديّة في تعليم السباحة للصدر ، مجلة علوم وفنون الرياضة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة حلوان مجلد ٦ ، عدد ٣ ، سبتمبر ١٩٩٤ م .
- (٥٢) علي محمد عبد الحميد : أثر استخدام وسائل التكنولوجيا علي تدريس مهارات وحدة تعليمية في درس التربية الرياضية ، مجلة علوم وفنون الرياضة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، مجلد ٨ ، عدد ١ ، يناير ، ١٩٩٩ م .
- (٥٣) فاطمة محمد فليفل : أثر برنامج تعليمي مقترح باستخدام أسلوب الوسائط المتعددة علي تعلم بعض مهارات كرة السلة لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٩ م .
- (٥٤) فايز محمد منصور : فعالية برنامج التدريس التفاضل باستخدام الكمبيوتر في تنمية المستويات المعرفية واستقبال التعلم لدى طلاب التعليم الثانوي العام ، رسالة دكتوراه غير منشورة بكلية التربية بالفيوم ، فرع جامعة القاهرة ، ١٩٩٤ م .

- (٥٥) فتح الباب عبد الحليم سيد ، إبراهيم ميخائيل حفظ الله : وسائل التعليم والأفلام ، ط ٣ ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٠ م .
- (٥٦) فؤاد البهي السيد : علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري ، ط ٣ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٨ م .
- (٥٧) كمال عبد الحميد زيتون : تصنيف الأهداف التدريسية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٥ م .
- (٥٨) ليلى عبد العزيز زهران : الأسس "الأصول" العلمية والفنية لبناء المناهج في التربية الرياضية ، دار زهران للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٩١ م .
- (٥٩) ماجد أبو جابر : "تقسيم التعليم - مفهوم وأساسه ومبادره ، تكنولوجيا التعليم سلسلة دراسات تعميم وبحوث الجمعية العربية لتكنولوجيا التعليم" ، المجلد الخامس ، الكتاب الثامن ، ربيع ١٩٩٥ م .
- (٦٠) مجدي سمعان : الإعلان التلفزيوني ، مؤسسة الأهرام ، القاهرة ، ١٩٧١ م .
- (٦١) مجدي محمود شكري : تطبيقات حديثه في السياحة ، تخطيط - تعليم - تدريس - إنقاذ ، المركز العربي للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م .
- (٦٢) محمد توفيق الوليلي : كرة اليد - تعليم - تدريب - تكتيك ، الكويت ، ١٩٨٩ م .
- (٦٣) محمد جلال محمد عبد الرازق : هل عرف الفراعنة الرسوم المتحركة ؟ مقالة منشورة بمجلة الوان - ٤ - في فبراير ١٩٨٩ م ، السنة الحادية عشر العدد ٥٠٣ .
- (٦٤) محمد حسن علاوي : سيكولوجية التدريس والمنافسات ، ط ٦ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٧ م .
- (٦٥) محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين رضوان : الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٧ م .
- (٦٦) محمد حسن علاوي : علم النفس الرياضي ، ط ٧ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٢ م .
- (٦٧) _____ : سيكولوجية التدريس والمنافسات ، ط ٧ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٢ م .
- (٦٨) محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين رضوان : اختبارات الأداء الحركي ، ط ٣ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٤ م .

- (٦٩) محمد سعد زغلول ، يوسف محمد كامل : أثر استخدام بعض الوسائط المتعددة علي بعض مهارتي التميرير من أعلي والإرسال المواجه من أسفل في الكرة الطائرة لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، مجلة علوم وفنون الرياضة ، والمجلد السابع ، العدد الأول ، كلية التربية الرياضية للبنات ، الجزيرة ، جامعة حلوان ، يناير ، ١٩٩٥ م .
- (٧٠) محمد سعد زغلول ، محمد رمضان أحمد : دراسة تحليلية لجوانب المجال المعرفي لمناهج التربية الرياضية بمراحل التعليم العام ، بحث منشور ، مجلة علوم الرياضة ، ومجلد التاسع ، للعدد الثالث عشر ، كلية التربية الرياضية بالمنيا ١٩٩٧ م .
- (٧١) محمد صبحي حسانين : التقويم والقياس في التربية الرياضية ، الجزء الثاني ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٧٩ م .
- (٧٢) محمد عماد الدين إسماعيل : الطفل من الحل إلى الرشد ، الجزء الثاني ، الصبي والمراهق ، دار العلم للنشر والتوزيع ، الكويت ، ١٩٨٩ م .
- (٧٣) محمود محمد حسن ، علي البيك ، مصطفى كاظم : المناهج الشامل لمعلم ومدرب السباحة تعليم - تدريب - تخطيط وتنظيم - تحكيم ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٩٧ م .
- (٧٤) محمود عبد الفتاح عنان : سياحة المنافسات ومطابع المختار الإسلامي ، المدينة المنورة ، السعودية ، ١٩٩٠ م .
- (٧٥) محمود عبد القوى خورشيد : فاعلية استخدام الكمبيوتر في التعلم الفردي مقارنات بالمكتبات البرمجية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣ م .
- (٧٦) مصطفى أمين علي : التأثير الفني والإبداعي برامج الكمبيوتر جرافيك في الرسوم المتحركة رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة بالزمالك ، جامعة حلوان ، ١٩٩٩ م .
- (٧٧) مكارم حلمي أبو هرجة ، محمد سعد زغلول : مناهج التربية الرياضية المدرسية بين النظرية والتطبيق ، المنيا ، دار حراء ، المنيا ، ١٩٨٩ م .
- (٧٨) _____ ، _____ : طريق التدريس والتربية العملية في مجال التربية الرياضية المدرسية ، كلية التربية الرياضية ، دار حراء ، المنيا ، ١٩٩١ م .

- (٧٩) منذر محمد كمال قباني : اثر استخدام مدخلين في تدريس الرياضيات باستخدام الكمبيوتر علي تحصيل تلاميذ الصف الأول الإعدادي واستبقاء اثر تعلمهم لها واتجاهاتهم نحوها ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٩ م .
- (٨٠) مني محمد إبراهيم : تأثير الحركة علي الشكل في الرسوم المتحركة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة بالزمالك ، جامعة حلوان ، ١٩٨٩ م .
- (٨١) ناصر مصطفى السيد : الربط بين الرسوم المتحركة والحركة الحية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة بالزمالك ، جامعة حلوان ، ١٩٩٤ م .
- (٨٢) نبيلة لبيب محمود وآخرون : التعلم بالسباحة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٩٢ م .
- (٨٣) نجلاء احمد علي : مدي فعالية استخدام الفيديو التفاعلي علي التحصيل المعرفي واكتساب بعض مهارات تشغيل واستخدام كاميرا ، الفيديو لدي طلاب كلية التربية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٧ م .
- (٨٤) هالة محمد مالك ، عبلة عادل زهران : " اثر استخدام بعض الوسائل التكنولوجية علي المستوي المهاري لسباحتي الزحف علي البطن والظهر " ، المجلة العلمية للبحوث والدراسات في التربية الرياضية ، كلية التربية الرياضية ببور سعيد ، جامعة قناة السويس ، العدد الثاني ، ٢٠٠١ م .
- (٨٥) وجدي مصطفى الفاتح ، طارق محمد صلاح : دليل رياضة السباحة ، الجزء الأول دار الهدى للنشر والتوزيع ، المنيا ، ١٩٩٩ م .
- (٨٦) يس حميدة سليمان : فعالية تدريس الهندسة التحليلية بمساعدة الكمبيوتر علي التحصيل والاحتفاظ وانتقال اثر التعلم لطلاب الصف الثاني الثانوي العام ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ م .

ثانياً : المراجع باللغة الأجنبية

- (87) Elen, R.(1991) : “A comparison of the Effectiveness of Micro computer Assisted Instruction and conventional Instruction for the Teaching of Reference skills to seventh – Grade students , Diss , Abs –Inter , vol . 51 , No . 8 , February, P.P 17 – 27 .
- (88) Fenrich , P (1992) : Practical Guidelines for Grating Instructional Multimedia Applications, .
- (89) Guthrie, B.M and McPherson M, (1992): International conference on computer Application in sport and Physical Education : Wingate Institute .
- (90) John, H. and Reger, M. (1966) : The Technique of Film Animation Facal press U.K. .
- (91) Mathias. N,(1991) : “Comparison of the Effectiveness of in Erection Video in Teaching the Ability to Analyze Two Psychomotor skills in swimming” , Diss , Abst . Inter , vol. I . 51 . No. 11 , May , P. 1676 .
- (92) Maynard, C. (1976) a Experimental : Norman Nchoren comedian film in Attawe.
- (93) Raul, D. (1979) , the world of Animation Estmah Kodak company new gorh , P , 13 .
- (94) Stein , J.(1996) : Practical New Technologies In Physical Education at George Mason university U : suirginia . spo . P. 22 (4)
- (95) Terri, E. (1995) Water fun and fitness Holman Kinetics.
- (96) Williamson , V.M , Abraham M.R (1992)“ The Effects of computer Animation on the particle Ate Mental Models College chemistry students” , Journal of Research in science Teaching , vol , No3 , PP. 2 – 24 .

- (97) Williamson , V.M , Abraham M.R (1993) “ The Effects of computer Animation on the Algorithm and Conceptual Equilifyiwn Problem Solving of College Chemistry Paste the Annual Meeting of the National Associationfor Research in Science Teaching .
- (98) Young , J . D(1996) : The Effect of self, Regulated learning strategies on Per formance in leaving controlled computer .Bossed in striated , Educational Fechno logy Research and Development , Vol . 44 , No . 2 ,

المرفقات

- مرفق (أ) موافقة المدرسة العسكرية الرياضية بالمنيا على إجراء البحث
- مرفق (ب) استمارة تسجيل البيانات
- مرفق (ج) اختبارات القدرات البدنية
- مرفق (د) أسماء السادة الخبراء الذين قاموا بتحديد العناصر البدنية والمهارية المناسبة للسباحة
- مرفق (هـ) استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري
- مرفق (و) اختبار التحصيل المعرفي
- مرفق (ز) مفتاح تصحيح الاختبار المعرفي
- مرفق (ح) استمارة استطلاع آراء وانطباعات المبتدئين نحو الرسوم المتحركة المستخدمة في البرنامج التعليمي
- مرفق (ط) اختبار الذكاء المصور (أحمد زكي صالح)
- مرفق (ي) البرنامج التعليمي لتعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر باستخدام فيلم الرسوم المتحركة
- مرفق (ك) الوحدات التعليمية
- مرفق (ل) أسماء لجنة تقييم مستوى الأداء المهاري
- مرفق (م) أسماء السادة الخبراء الذين تم عرض البرنامج التعليمي عليهم
- مرفق (ن) أسماء السادة الخبراء الذين تم عرض الفيلم التعليمي (بالرسوم المتحركة) عليهم أثناء التصميم
- مرفق (ت) اختبار المرحلة الأولى من تعليم السباحة

مرفق (أ)

موافقة المدرسة العسكرية الرياضية بالمنيا
على إجراء البحث



كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس

السيد العميد / مدير المدرسة العسكرية الرياضية بالمنيا

تحية طيبة وبعد ،،،،،

نحيط سيادتكم علما بأن الباحث / محمد العزيز محمد محمد العزيز - المدرس المساعد بقسم
المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا - يجري بحث موضوعه " تأثير
برنامج تعليمي بالرسوم المتحركة على تعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر لدى
المبتدئين بمحافظة المنيا " وسوف يقوم الباحث بتطبيق البحث على عينة من التلاميذ الناشئين
بالمدرسة العسكرية الرياضية بالمنيا (تخصص السباحة مرحلة ابتدائية سن من ٧ : ٩ سنوات).

الرجاء من سيادتكم التكرم بالتنبيه بعمل اللازم نحو تسهيل مأموريته في الجانب
التطبيقي للبحث على تلاميذ المدرسة العسكرية الرياضية بالمنيا.

والكلية تشكر لكم خالص تعاونكم معها ، مع رفع شأن الرياضة والرياضيين .

وقضوا بقبول واف الاحترام ،،،،،

وكيل الكلية

لشئون الدراسات العليا والبحوث
أ.د. / ماجد محمد النشار

المشرفون على البحث

أ.د. / مكارم حلمي أبو مرحة

أ.د. / محمد سعد زغلول



- أ.د. ماجد

- أ.د. محمد سعد زغلول

- أ.د. مكارم حلمي أبو مرحة

مرفق (ب)
استمارة تسجيل البيانات

مرفق (ب - ١)

استمارة تسجيل (السن - الطول - الوزن - الذكاء)

م	اسم المبتدئ	السن	الطول	الوزن	الذكاء	ملاحظات
١						
٢						
٣						
٤						
٥						
٦						
٧						
٨						
٩						
١٠						
١١						
١٢						
١٣						
١٤						
١٥						
١٦						
١٧						
١٨						
١٩						
٢٠						
٢١						
٢٢						
٢٣						
٢٤						
٢٥						

مرفق (ب - ٢)

استمارة تسجيل الاختبارات البدنية قيد البحث

م	الاسم	ثنى الجذع من الوقوف أماما أسفل	الجري الارتدادي ١٠ × ٤ م	الدفع لأعلى	الدوائر المرقمة	الوثب العريض من الثبات	الجري في المكان خمس عشرة ثانية
١							
٢							
٣							
٤							
٥							
٦							
٧							
٨							
٩							
١٠							
١١							
١٢							
١٣							
١٤							
١٥							
١٦							
١٧							
١٨							
١٩							
٢٠							
٢١							
٢٢							

مرفق (ج)
اختبارات القدرات البدنية



قسم المناهج وطرق التدريس

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث / عبد العزيز محمد عبد العزيز - المدرس المساعد بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا - بإجراء بحث ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية وعنوانه :
" تأثير برنامج تعليمي بالرسوم المتحركة على تعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر لدى المبتدئين بمحافظة المنيا " الأمر الذي يتطلب معه تحديد عناصر اللياقة البدنية المرتبطة بسباحتي الزحف على البطن والظهر حيث أن إجراءات تنفيذ هذا البحث يتطلب استطلاع رأي الخبراء المتخصصين في ميادين رياضة السباحة .
لذا نرجو من سيادتكم التكرم بالإطلاع والتوجيه بما يتناسب مع رأي سيادتكم .
ولسيادتكم جزيل الشكر ودوام الاحترام ...

الباحث

عبد العزيز محمد عبد العزيز

المدرس المساعد بكلية التربية الرياضية

جامعة المنيا

بيانات شخصية

الاسم :

المؤهل :

الوظيفة :

عدد سنوات الخبرة في المجال :

مرفق (ج - ٢)

يرجى من سيادتكم التكرم بإبداء رأيكم في تحديد عناصر اللياقة البدنية وذلك بوضع علامة (✓) أمام كل عبارة " عنصر " ترونه سيادتكم مناسباً .

م	المحتوى	رأي الخبير	
		نعم	لا
١	القوة : - القوة العظمى (القصوى) - القوة المميزة بالسرعة (القدرة العضلية)		
٢	السرعة : - السرعة الانتقالية - السرعة الحركية - سرعة رد الفعل		
٣	التحمل : أ - التحمل العام (التحمل الدوري التنفسي) ب - التحمل الخاص (التحمل العضلي) - تحمل السرعة - تحمل القوة		
٤	المرونة		
٥	التوازن		
٦	التوافق		
٧	الرشاقة		
٨	الدقة ملحوظة : أي ملاحظات ترونها سيادتكم مناسبة :		

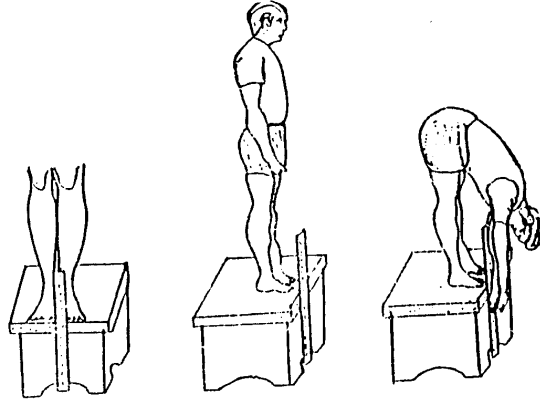
الاختبار : اختبار المرونة (ثني الجذع من الوقوف)

الهدف من الاختبار قياس مدى مرونة الجذع والفخذ في حركات الثني للأمام من وضع الوقوف .

الأدوات المستخدمة مسطرة مدرجة طولها ٥٠ سم مكعب من الخشب طول ضلعه ٥٠ سم ، ثبت المقياس المدرج بحافة المكعب بحيث يكون نصف القياس مع حافة المكعب والنصف الآخر أسفل الحافة .

طريقة الأداء من وضع الوقوف على المكعب يثني المختبر الجذع أماماً أسفل بحيث تصبح اليد أمام القياس ومن هذا الوضع يحاول المختبر ثني الجذع لأقصى مدى ممكن بقوة وبيطوء مع مراعاة عدم تصلب عضلات الذراعين وعدم ثني الركبتين ، كما يجب أن يحتفظ بوضعه النهائي من ٢ - ٣ ثوان

التسجيل يسجل للمختبر أقصى نقطة تصل إليها أطراف الأصابع مع القياس وتكون الدرجة بالسالب في حالة وضع أطراف الأصابع على القياس في النصف أعلى الحافة وتكون بالموجب في حالة وضع أطراف الأصابع على القياس في النصف أسفل الحافة (٦٨ : ٣٤١) .



مرفق (ج - ٤)

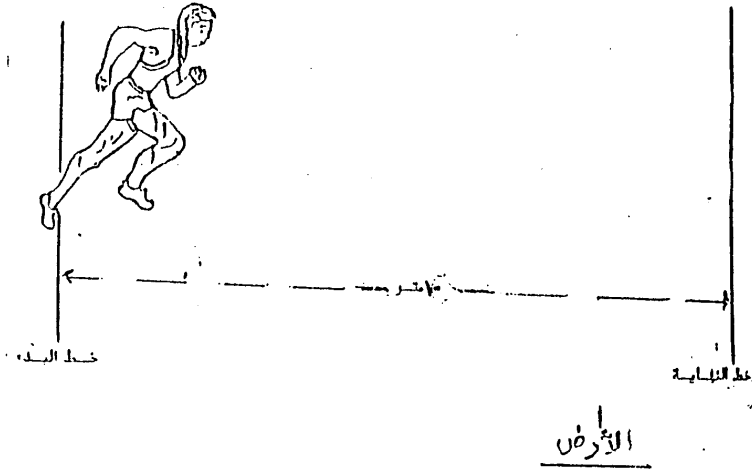
الاختبار : اختبار الرشاقة (الجري الارتدادي ٤ × ١٠ م)

الهدف من الاختبار
قياس الرشاقة
الأدوات المستخدمة
ساعة إيقاف

خطان متوازيان المسافة بينهما ١٠ م

مواصفات الأداء
يقف المختبر خلف خط البداية وعند سماع إشارة البدء يقوم
المختبر بالجري بأقصى سرعة الى الخط المقابل ليتجاوزه
بكلتا قدميه ثم التدوير ليعود مرة أخرى ليتخطى خط البداية
بنفس الأسلوب ثم يكرر مرة أخرى ، أي أن المختبر يقطع
مسافة ٤٠ م ذهاباً وعودة .

التسجيل
يسجل للمختبر الزمن الذي يقطعه في جري المسافة المحددة
(٤ × ١٠ م) من لحظة صفارة البدء حتى تجاوزه لخط البداية
بعد أن يكون قد قطع مسافة ٤٠ م ذهاباً وعودة (٧١ : ٣٥١).



الاختبار : اختبار القوة (اختبار الدفع لأعلى)

الهدف من الاختبار
الأدوات المستخدمة

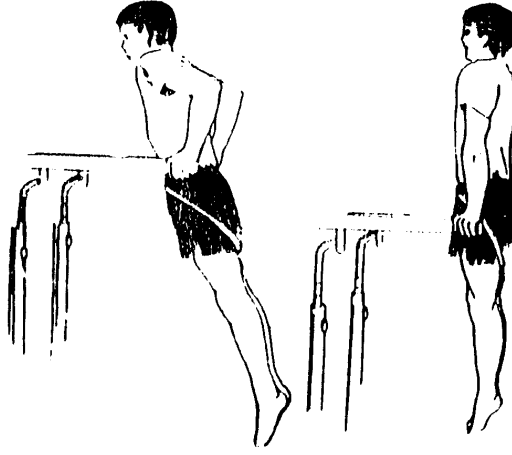
قياس القوة العضلية للذراعين والكتفين
جهاز متوازي تكون العارضتان فيه مرتفعتين عن الأرض
بمسافة تسمح للمختبر بثني ومد الذراعين دون أن تلمس قدماه الأرض .

مواصفات الأداء

يجب أن تكون عارضتا المتوازي في ارتفاع كتفي المختبر
ويتم أداء الاختبار بأن يرتكز المختبر على حافة المتوازي ثم
يقوم بثني مفصل المرفقين كاملا حتى يتخذ الكوعان وضع
زاوية قائمة ثم يقوم المختبر بعد ذلك بمد الذراعين كاملا
لأعلى .

التسجيل

يحسب له أكبر عدد من المرات الصحيحة كما يعطي نصف
درجة في حالة وصول الثني الى نصف المسافة ولا يسمح
بحساب أكثر من أربعة أنصاف (٦٨ : ٤٧) .



مرفق (ج - ٦)

الاختبار : اختبار التوافق (اختبار الدوائر المرقمة)

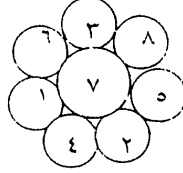
قياس التوافق

الهدف من الاختبار

ساعة إيقاف

الأدوات المستخدمة

يرسم على الأرض ثماني دوائر على أن يكون قطر كل منها
(٦٠ سم) مرقمة من ١ : ٨ كما هو موضح بالشكل التالي



يقف المختبر داخل الدائرة رقم (١) وعند سماع إشارة البدء
يقوم بالوثب بالقدمين معاً الى الدائرة رقم (٢) ثم الى الدائرة
رقم (٣) ثم الى الدائرة رقم (٤) وهكذا في الدائرة رقم (٨)
ويتم ذلك بأقصى سرعة ممكنة .
يسجل للمختبر الزمن الذي يستغرقه في الانتقال عبر الثماني
دوائر (٧١ : ٤١١) .

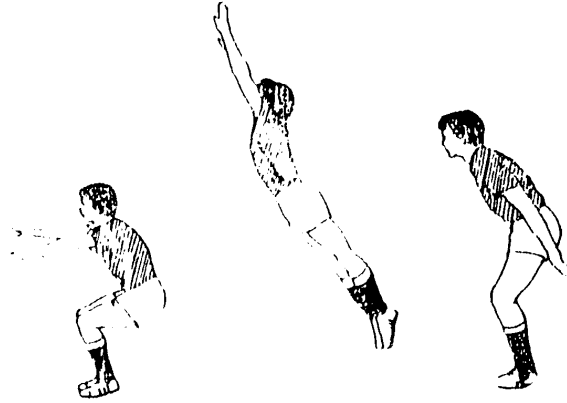
طريقة الأداء

التسجيل

الاختبار : اختبار القدرة للرجلين (الوثب العريض من الثبات)

الهدف من الاختبار	قياس القدرة العضلية للرجلين في الوثب للأمام
الأدوات المستخدمة	أرض مستوية لا تعرض الفرد للانزلاق ، شريط قياس ، يرسم على الأرض خط البداية
مواصفات الأداء	يقف المختبر خلف خط البداية والقدمان متباعدتان قليلا والذراعان عالياً - تمرجح الذراعان أماما أسفل خلفا مع ثني الركبتين نصفاً وميل الجذع أماما حتى يصل الى ما يشبه وضع البدء في السباحة ، من هذا الوضع تمرجح الذراعان أماماً بقوة مع مد الرجلين على امتداد الجذع ودفع الأرض بالقدمين في حالة الوثب أماماً أبعد مسافة ممكنة
الشروط	- الارتفاع والهبوط بالقدمين معاً - تحسب المسافة من خط الارتفاع حتى آخر أثر للقدمين على الأرض .
التسجيل	تسجل المسافة من خط الارتفاع حتى مكان الهبوط

(٦٨ : ٩٣)



مرفق (ج - ٨)

الاختبار : اختبار السرعة (اختبار الجري في المكان خمس عشرة ثانية)

قياس السرعة الحركية	الهدف من الاختبار
ساعة إيقاف ، قائمي للوثب العالي (قائم وثب عالي) خيط مطاط	الأدوات المستخدمة
يقف المختبر أمام الخط المطاط المربوط في قائمي الوثب العالي ارتفاع الخيط عن الأرض يعادل ارتفاع ركبة في اتخاذ وضع الوقوف بينما إحدى الفخذين موازياً للأرض ، عند سماع الإشارة الخاصة بالبداية يجري المختبر في المكان بأقصى سرعة بحيث يلمس الخيط بركبته في جميع مراحل الجري في المكان ، ويقوم الحكم بحساب عدد الخطوات التي قطعها المختبر في خمس عشرة (١٥) ثانية على أن يكون العد على القدم اليمنى فقط .	مواصفات الأداء
يسجل للمختبر عدد مرات لمس القدم اليمنى للأرض في الزمن المقرر	التسجيل

(٤٠ : ١٠١)



مرفق (د)

أسماء السادة الخبراء

الذين قاموا بتحديد العناصر

البدنية والمهارية المناسبة للسياحة

أسماء السادة الخبراء

م	الأسم	الوظيفة
١	أ.د. / أخلاص محمد عبد الحفيظ	أستاذ علم النفس ورئيس قسم علم النفس الرياضي بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا
٢	د / طارق محمد صلاح الدين	مدرس السباحة بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا
٣	أ.د. / عادل فوزي جمال	أستاذ السباحة ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية للبنين بالهرم جامعة حلوان
٤	أ.د. / ليلي السيد فرحات	أستاذ علم النفس ورئيس قسم علم النفس الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين بالهرم جامعة حلوان
٥	أ.د. / محمد سعد زغول محمود	أستاذ المناهج وطرق التدريس بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا
٦	أ.م.د. / محمد مجدي حسن أحمد	أستاذ السباحة المساعد بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين بالهرم جامعة حلوان
٧	أ.د. / محمود محمد حسن	أستاذ السباحة المتفرغ بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين بالهرم جامعة حلوان
٨	أ.د. / مصطفى كاظم مختار	أستاذ السباحة بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين بالهرم جامعة حلوان
٩	أ.د. / مكارم حلمي أبو هرجه	أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا

تم ترتيب أسماء السادة الخبراء طبقا لحروف الهجاء العربية

مرفق (هـ)
استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري



قسم المناهج وطرق التدريس

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث / عبد العزيز محمد عبد العزيز - المدرس المساعد بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا - بإجراء بحث ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية وعنوانه :
" تأثير برنامج تعليمي بالرسوم المتحركة على تعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر لدى المبتدئين بمحافظة المنيا " الأمر الذي يتطلب معه تصميم استمارة لتقييم مستوى الأداء المهاري لسباحتي الزحف على البطن والظهر حيث أن إجراءات تنفيذ هذا البحث يتطلب استطلاع رأي الخبراء المتخصصين في ميادين رياضة السباحة .
لذا نرجو من سيادتكم التكرم بالإطلاع والتوجيه والتعديل بما يتناسب مع رأي سيادتكم .
ولسيادتكم جزيل الشكر ودوام الاحترام ...

الباحث

عبد العزيز محمد عبد العزيز

المدرس المساعد بكلية التربية الرياضية

جامعة المنيا

بيانات شخصية

الأسم :

المؤهل :

الوظيفة :

عدد سنوات الخبرة في المجال :

مرفق (ه - ٢)

يرجى التكرم من سيادتكم بوضع علامة (✓) أمام ما ترونه مناسباً عن طرق التقييم المهاري المقترحة لتعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر موضوع البحث .

م	المهارة	طرق التقييم المقترحة	رأي الخبير
١	ضربات الرجلين لسباحة الزحف على البطن	شكل الأداء بواسطة محكمين لمسافة ٢٥ م من خلال السباحة الكاملة	
		شكل الأداء بواسطة محكمين لمسافة ٢٥ م مع وضع الذراعين عالياً وتلاصق سيابتي اليدين والإبهامين لأسفل	
		شكل الأداء بواسطة محكمين لمسافة ٢٥ م مع وضع الذراعين عالياً مستقيمين ووضع أحد الكفين فوق الأخرى	
		شكل الأداء بواسطة محكمين لمسافة ٢٥ م مع وضع أحد الذراعين مستقيمة عالياً والأخرى بجانب الجسم	
		شكل الأداء بواسطة محكمين لمسافة ٢٥ م مع وضع الذراعان مستقيمتان وملصقتان لجانب الجسم	
		شكل الأداء بواسطة محكمين لمسافة ٢٥ م مع مسك لوح الطفو	
٢	حركات الذراعين لسباحة الزحف على البطن	شكل الأداء بواسطة محكمين لمسافة ٢٥ م من خلال السباحة الكاملة	
		شكل الأداء بواسطة محكمين لمسافة ٢٥ م مع تثبيت القدمين (بأداة الطفو للفقذين)	
		زمن الأداء لمسافة ٢٥ م - ٥٠ م	
٣	التنفس لسباحة الزحف على البطن	شكل الأداء بواسطة المحكمين من خلال السباحة الكاملة لمسافة ٢٥ م	
		عدد مرات التنفس لمسافة ٢٥ م	
٤	البداية لسباحة الزحف على البطن	شكل الأداء بواسطة محكمين مع أداء البدء الخاطف والتقدم مسافة ١٠ أمتار	
٥	الدوران لسباحة الزحف على البطن دون لمس اليد	شكل الأداء بواسطة محكمين مع أداء الدوران من مسافة ٥ أمتار والعودة	
ملحوظة : ما ترونه سيادتكم من إضافات أخرى مناسبة :			
.....			
.....			
.....			

مرفق (هـ - ٣)

يرجى التكرم من سيادتكم بوضع علامة (✓) أمام ما ترونه مناسباً عن طرق التقويم المهاري المقترحة لتعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر موضوع البحث .

م	المهارة	طرق التقويم المقترحة	رأي الخبير
١	ضربات الرجلين لسباحة الزحف على الظهر	شكل الأداء بواسطة محكمين لمسافة ٢٥م من خلال السباحة الكاملة	
		شكل الأداء بواسطة محكمين لمسافة ٢٥م مع وضع الذراعان مستقيمتان وملصقتان لجانب الفخذين	
		شكل الأداء بواسطة محكمين لمسافة ٢٥م مع وضع الذراعين عالياً مستقيمين ووضع أحد الكفين فوق الأخرى	
		شكل الأداء بواسطة محكمين لمسافة ٢٥م مع وضع أحد الذراعين مستقيمة عالياً والأخرى ملصقة لجانب الفخذ	
		شكل الأداء بواسطة محكمين لمسافة ٢٥م مع وضع إحدى الذراعين مستقيمة أمام الجسم والأخرى مستقيمة وملصقة لجانب الفخذ	
٢	حركات الذراعين لسباحة الزحف على الظهر	شكل الأداء بواسطة محكمين لمسافة ٢٥م وتشبيك أصابع اليدين أعلى الصدر والكوعين زاوية قائمة تقريباً ثم تحريك الذراعان على وضعهما أماماً عالياً حتى لمس الماء أعلى الرأس ثم العودة اتجاه الحوض مرة أخرى .	
		شكل الأداء بواسطة محكمين لمسافة ٢٥م مع تثبيت القدمين (بأداة الطفو للفخذين)	
		زمن الأداء لمسافة ٢٥م - ٥٠م	
٣	التنفس لسباحة الزحف على الظهر	شكل الأداء بواسطة المحكمين والتقدم مسافة ١٠ أمتار	
٥	الدوران لسباحة الزحف على الظهر دون لمس اليد	شكل الأداء بواسطة محكمين مع أداء الدوران من مسافة ٥ أمتار والعودة	
ملحوظة : ما ترونه سيادتكم من إضافات أخرى مناسبة :			
.....			
.....			
.....			



قسم المناهج وطرق التدريس

..... / الأستاذ الدكتور

تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث / عبد العزيز محمد عبد العزيز - المدرس المساعد بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا - بإجراء بحث ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية وعنوانه :
" تأثير برنامج تعليمي بالرسوم المتحركة على تعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر لدى المبتدئين بمحافظة المنيا " الأمر الذي يتطلب معه تصميم استمارة لتقييم مستوى الأداء المهاري لسباحتي الزحف على البطن والظهر حيث أن إجراءات تنفيذ هذا البحث يتطلب استطلاع رأي الخبراء المتخصصين في ميادين رياضة السباحة .
لذا نرجو من سيادتكم التكرم بالإطلاع والتوجيه والتعديل بما يتناسب مع رأي سيادتكم بعد التعديل .

ولسيادتكم جزيل الشكر ودوام الاحترام ...

الباحث

عبد العزيز محمد عبد العزيز

المدرس المساعد بكلية التربية الرياضية

جامعة المنيا

بيانات شخصية

الأسم :

الموئل :

الوظيفة :

عدد سنوات الخبرة في المجال :

مرفق (هـ - ٥)

ثانيا : يرجى من سيادتكم التكرم بوضع علامة (✓) أمام ما ترونه مناسباً عن طرق
التقويم المهاري المقترحة لتعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر موضوع البحث .

م	المهارة	طريقة التقويم المقترحة	رأي الخبير
١	ضربات الرجلين لسباحة الزحف على البطن	شكل الأداء بواسطة محكمين لمسافة ٢٥ م مع وضع الذراعين عاليا وتلاصق سبابتي اليدين والإبهامين لأسفل	
٢	حركات الذراعين والتنفس لسباحة الزحف على البطن	شكل الأداء بواسطة محكمين لمسافة ٢٥ م من خلال السباحة الكاملة	
٣	البدا لسباحة الزحف على البطن	شكل الأداء بواسطة محكمين مع أداء البدء الخاطف والتقدم مسافة ١٠ أمتار	
٤	الدوران لسباحة الزحف على البطن دون لمس اليد	شكل الأداء بواسطة محكمين مع أداء الدوران من مسافة ٥ أمتار والعودة	
ملحوظة : ما ترونه سيادتكم من إضافات أخرى مناسبة :			
.....			
.....			
.....			

مرفق (هـ - ٦)

ثانيا : يرجى من سيادتكم التكرم بوضع علامة (✓) أمام ما ترونه مناسباً عن طرق
التقويم المهاري المقترحة لتعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر موضوع البحث .

م	المهارة	طريقة التقويم المقترحة	رأي الخبير
١	ضربات الرجلين لسباحة الزحف على الظهر	شكل الأداء بواسطة محكمين لمسافة ٢٥ م مع وضع الذراعان مستقيمتان وملاصقتان لجانب الفخذين	
٢	حركات الذراعين والتنفس لسباحة الزحف على الظهر	شكل الأداء بواسطة محكمين لمسافة ٢٥ م من خلال السباحة الكاملة	
٣	البدء لسباحة الزحف على الظهر	شكل الأداء بواسطة محكمين والتقدم مسافة ١٠ أمتار	
٤	الدوران لسباحة الزحف على الظهر دون لمس اليد	شكل الأداء بواسطة محكمين مع أداء الدوران من مسافة ٥ أمتار والعودة	
ملحوظة : ما ترونه سيادتكم من إضافات أخرى مناسبة :			
.....			
.....			
.....			

مرفق (هـ - ٧)

استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري لسباحة
الزحف على البطن (قيد البحث)

المجموع الكلي (٥٠) درجة	المهارة (١٠) درجات	المهارة (١٠) درجات	المهارة (١٠) درجات	المهارة (١٠) درجات	الاسم	م
	الدوران لسباحة الزحف على البطن دون لمس اليد مسافة ٥ م والعودة	البدا لسباحة الزحف على البطن والاتزلاق والطفو لمسافة ١٠ م	حركات الذراعين والتنفيس لسباحة الزحف على البطن لمسافة ٢٥ م سباحة كاملة	ضربات الرجلين لسباحة الزحف على البطن لمسافة ٢٥ م		١
						٢
						٣
						٤
						٥
						٦
						٧
						٨
						٩
						١٠

بيانات شخصية

الاسم :

المؤهل :

الوظيفة :

عدد سنوات الخبرة في المجال :

استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري لسباحة

الزحف على الظهر (قيد البحث)

المجموع الكلي (٥٠) درجة	المهارة (١٠) درجات	المهارة (١٠) درجات	المهارة (١٠) درجات	المهارة (١٠) درجات	الأسم	م
	الدوران لسباحة الزحف على الظهر دون لمس اليد مسافة ٥م والعودة	البدء لسباحة الزحف على الظهر والاتزلاق والطفو لمسافة ١٠م	حركات الذراعين والتنفس لسباحة الزحف على الظهر لمسافة ٢٥م سباحة كاملة	ضربات الرجلين لسباحة الزحف على الظهر لمسافة ٢٥م		
						١
						٢
						٣
						٤
						٥
						٦
						٧
						٨
						٩
						١٠

بيانات شخصية

الأسم :

المؤهل :

الوظيفة :

عدد سنوات الخبرة في المجال :

مرفق (٩)
اختبار التحصيل المعرفي



قسم المناهج وطرق التدريس

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث / عبد العزيز محمد عبد العزيز - المدرس المساعد بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا - بإجراء بحث ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية وعنوانه :
" تأثير برنامج تعليمي بالرسوم المتحركة على تعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر لدى المبتدئين بمحافظة المنيا " الأمر الذي يتطلب معه تصميم اختبار للحصول على المعرفة ، فقد قام الباحث بوضع قائمة بالأهداف المعرفية للمحتوى من خلال خمسة محاور بالإضافة الى الأسئلة الخاصة بكل محور (المحور التاريخي - المحور القانوني - محو الأمن والسلامة - المحور الصحي - المحور المهاري)

وبما أن سيادتكم من الخبراء المتخصصين في رياضة السباحة الرجاء الاطلاع على مكونات الاختبار والتوجيه بالتعديل المطلوب الذي يوافق رأي سيادتكم ، مع التكرم بوضع الأهمية النسبية لكل محور من المحاور الرئيسية .

ولسيادتكم جزيل الشكر ودوام الاحترام ...

الباحث

عبد العزيز محمد عبد العزيز

المدرس المساعد بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا

بيانات شخصية

الاسم :

المؤهل :

الوظيفة :

عدد سنوات الخبرة في المجال :




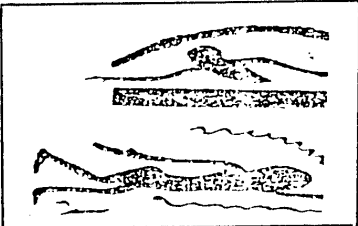
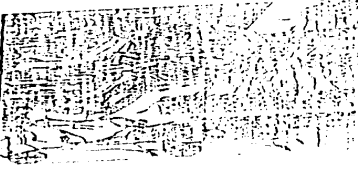
مرفق (و - ٢)

الرجاء من سيادتكم إبداء الرأي في الأهمية النسبية لكل محور من المحاور الخمسة تمهيداً لتمثيل هذه المحاور بالنسب التي سوف يتم الاتفاق عليها داخل الاختبار المعرفي وذلك بناء على رأي سيادتكم .

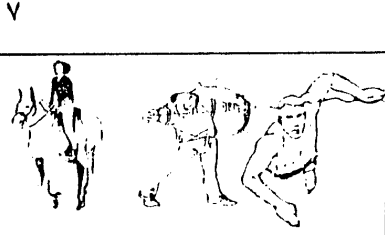
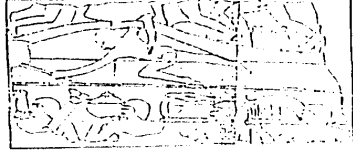
م	مكونات الاختبار	الأهمية النسبية
١	المحور التاريخي	
٢	المحور القانوني	
٣	محور الأمن والسلامة	
٤	المحور الصحي	
٥	المحور المهاري	
ملحوظة : ما ترونه سيادتكم من إضافات أخرى مناسبة :		
.....		
.....		
.....		

مرفق (و - ٣)

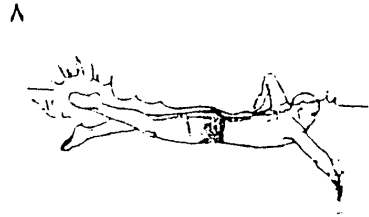
أولاً : يرجى التكرم بوضع علامة (✓) أمام ما تزونه سيادتكم مناسباً في محتوى اختبار التحصيل المعرفي من محاور وأسئلة خاصة بكل محور .
ثانياً : يقوم الطالب المتعلم بالإجابة عن طريق قراءة العبارة في محتوى العمود (أ) واختيار الصورة المناسبة لها من محتوى العمود (ب) وذلك بالتوصيل بينهما.

م	المحتوى عمود (أ)	الإخراج عمود (ب)	
		رأي الخبير نعم	لا
١	<p>أولاً : المحور التاريخي</p> <p>توضح الآثار الرومانية أنه تم إنشاء حمامات للسباحة يمارس فيها أعداد كبيرة من الأفراد من أشهرهم حمام (كواكلا).</p>	١	
٢	<p>وضع القدماء المصريين شكلاً يشبه حركة الذراعين في سباحة الحرة الحالية.</p>	٢	
٣	<p>تعددت أنواع السباحة التي مارسها المصريين القدماء منها سباحة الزحف على البطن.</p>	٣	
٤	<p>استخدم القدماء المصريين للتدريب على ضربات الرجلين في سباحة الزحف على البطن عوامة خشبية على شكل بطة.</p>	٤	
٥	<p>يظهر تدريباً لفتاة من الفراعنة وهي مرتديه غطاء الرأس وممسكة بعوامة على شكل صندوق مفرغ ونقود بأداء ضربات الرجلين في سباحة الزحف على البطن.</p>	٥	

م	المحتوى	الإخراج	
		عمود (ب)	رأى الخبير
٦	لقد سجل القدماء المصريين سبق ممارستهم للسباحة في منطقة سقارة ويتضح ذلك من الصورة وهي لشخص متعلق بأحد ذراعيه بالقارب والأخرى ممتدة ممسكة بعصا ويقوم بتحريك رجليه بالتبادل.	٦	لا
٧	في أقوال سيدنا عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : علموا أولادكم	٧	لا
٨	من أمهر السباحين الذين استغلهم القائد صلاح الدين الأيوبي خلال الحروب الصليبية.	٨	لا



السباحة الرماية ركوب الخيل



عيسى بن العوام

ملحوظة :-

أي إضافات ترونها سيادتكم مناسبة :

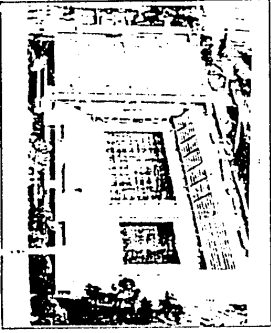
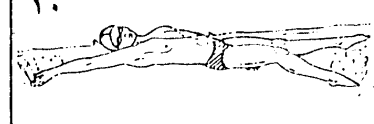
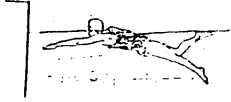
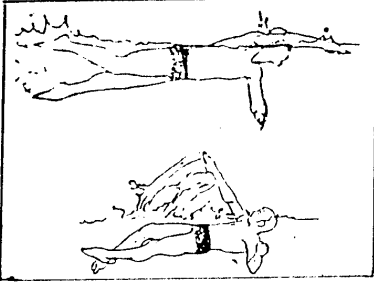

.....


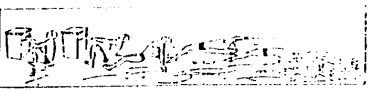
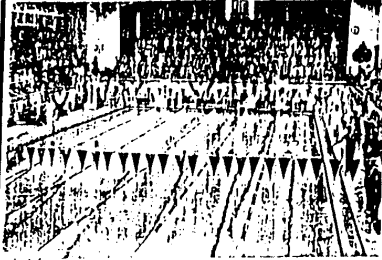
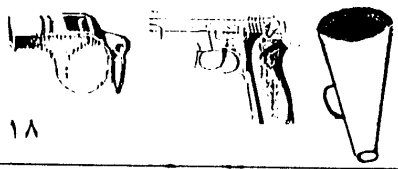

.....

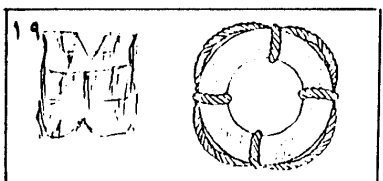
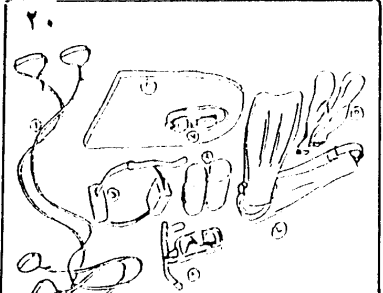
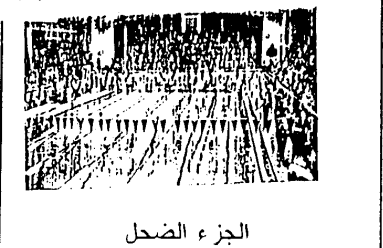
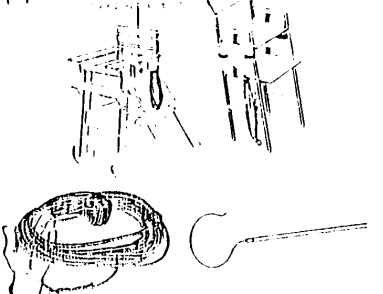

.....




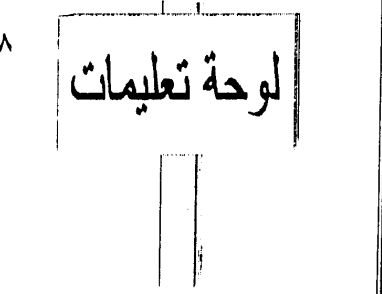
.....

.....

رأي الخبير لا نعم	الإخراج عمود (ب)	المحتوى عمود (أ)	م
	<p>٩</p>  <p>١٠</p>  <p>١١</p>  <p>١٢</p>  <p>١٣</p> 	<p>ثانياً: المحور القانوني</p> <p>٩ من السباحات المعتمدة في البطولات العالمية والدولية والمحلية سباحتي</p> <p>١٠ يكون شكل حمامات السباحة في البطولات العالمية والمحلية.</p> <p>١١ يكون شكل البدء الخاطئ في سباحة الزحف على البطن.</p> <p>١٢ في سباحة الزحف على الظهر يكون لمس الحائط في نهاية السباق.</p> <p>١٣ في سباحة الزحف على البطن يكون لمس الحائط في نهاية السباق.</p>	<p>٩</p> <p>١٠</p> <p>١١</p> <p>١٢</p> <p>١٣</p>

م	المحتوى عمود (أ)	الإخراج عمود (ب)		رأي الخبير	
		لا	نعم	لا	نعم
١٤	يكون شكل البدء في سباحة الزحف على الظهر.	١٤			
١٥	يكون شكل البدء في سباحة الزحف على البطن.	١٥			
١٦	يتم قياس أزمنة السباحين في البطولات الدولية والمحلية بواسطة	١٦			
١٧	يقسم حوض السباحة أثناء البطولات إلى عدة	١٧			
١٨	يخصص للأذن بالبدء في السباحة عدة أدوات تستخدم في بداية السباق (انطلاق السباق) منها	١٨			
ملحوظة :-					
أي إضافات ترونها سيادتكم مناسبة :					
.....					
.....					
.....					
.....					


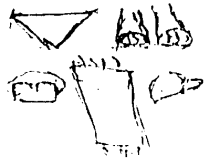
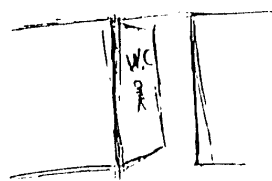
رأي الخبير لا نعم	الإخراج عمود (ب)	المحتوى عمود (أ)	م
		<p>ثالثا : محور الأمن والسلامة للوقاية أثناء التدريب يقوم السباحين بارتداء بعض الأدوات داخل حوض السباحة.</p>	١٩
	<p>٢٠</p> 	<p>من أدوات الإنقاذ والأمان على حمام السباحة.</p>	٢٠
	<p>٢١</p>  <p>الجزء الضحل</p>	<p>عند بداية التعلم يستخدم المبتدئين أي الأجزاء داخل حوض السباحة.</p>	٢١
	<p>٢٢</p> 	<p>من الأدوات المساعدة التي تستخدم خلال عملية التعلم للمبتدئين.</p>	٢٢
	<p>٢٣</p> 	<p>عند نزول الحمام لأول مرة يجب استخدام</p>	٢٣

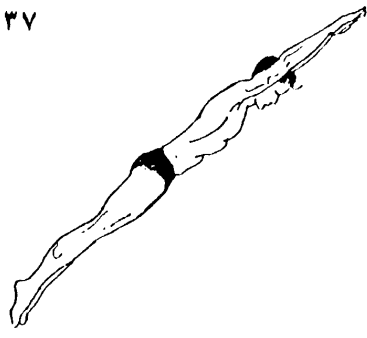
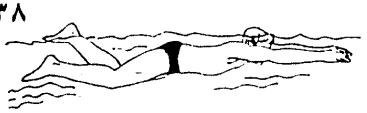
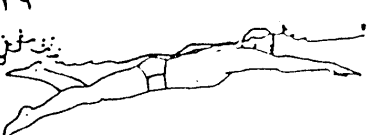

م	المحتوى	الإخراج	
		عمود (ب)	عمود (أ)
٢٤	عند دخول حمام السباحة لأول مرة ضرورة الاطلاع على	٢٤	
٢٥	يحظر بعض العادات السيئة داخل حوض السباحة.	٢٥	
٢٦	يحظر على المبتدئين استخدام الجزء	٢٦	 الجزء العميق
٢٧	يجب نزول حوض السباحة مع	٢٧	
٢٨	عند النزول لحوض السباحة لأول مرة يحظر	٢٨	

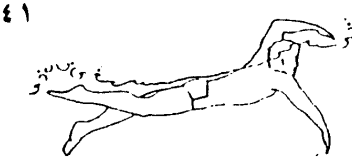
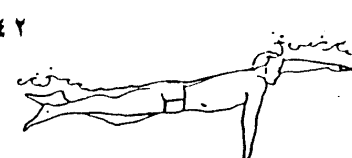
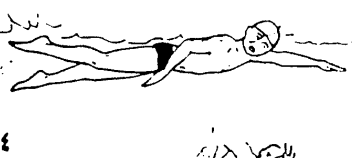



ملحوظة :-

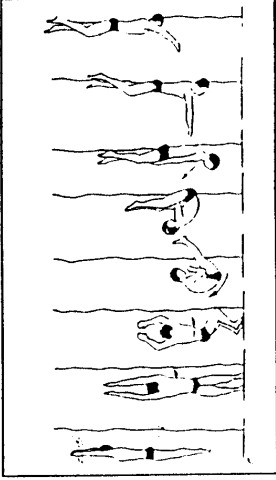

أي إضافات ترونها سيادتكم مناسبة :

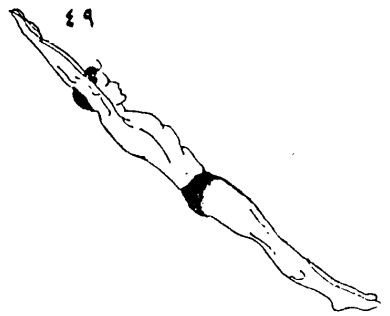

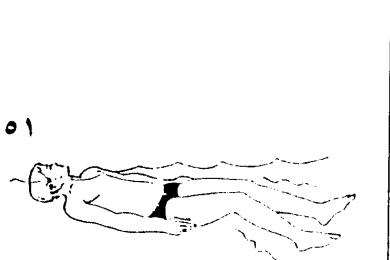
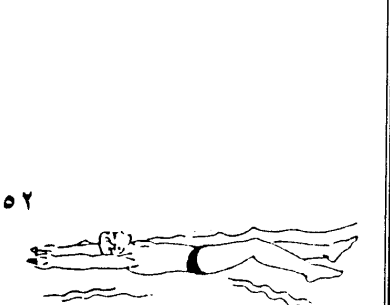
م	المحتوى	الإخراج	رأي الخبير	
			لا	نعم
٢٩	رابعاً: المحور الصحي عند دخول حمام السباحة يجب التوجه قبل بدء التدريب إلى	عمود (ب)		
٣٠	قبل نزول الماء يجب استخدام			
٣١	بعد الخروج من الماء يجب استخدام			
٣٢	يحظر بعض العادات السيئة قبل نزول الماء			
٣٣	ضرورة إلقاء المهملات في			

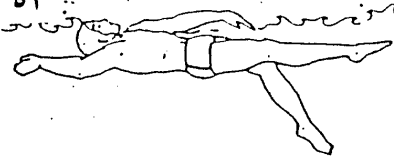

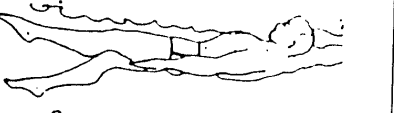
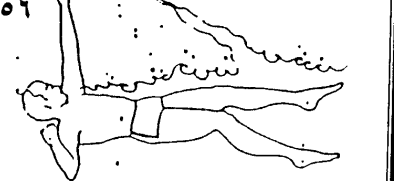
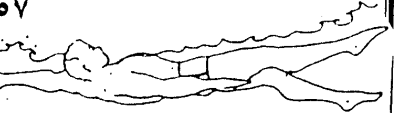
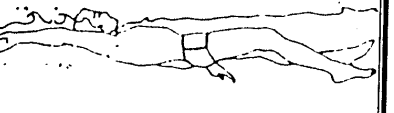
رأي الخبير		الإخراج	المحتوى	م
لا	نعم	عمود (ب)	عمود (أ)	
		٣٤ 	إذا أردت التبول يجب أن تسرع إلى	٣٤
		٣٥ 	حتى لا تصاب بضربة شمس وأنت خارج حوض السباحة يجب الجلوس	٣٥
		٣٦ 	الملابس المستخدمة على حوض السباحة.	٣٦
			ملحوظة :- أي إضافات ترونها سيادتكم مناسبة :	

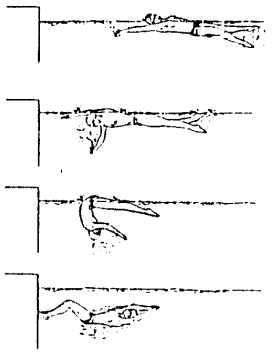
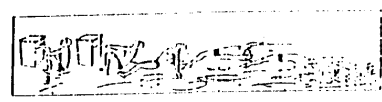
رأي الخبير		الإخراج	المحتوى	م
لا	نعم	عمود (ب)	عمود (أ)	
		٣٧ 	خامسا: المحور المهاري (١) سباحة الزحف على البطن أ- الطفو ضربات الرجلين شكل الجسم أثناء الطفو الانسيابي على البطن.	٣٧
		٣٨ 	شكل الأداء أثناء الطفو ضربات الرجلين باستخدام لوح الطفو.	٣٨
		٣٩ 	شكل الأداء في الطفو ضربات الرجلين مع ثبات الذراعين مستقيمتين أعلى الرأس.	٣٩
		٤٠ 	شكل الأداء أثناء الطفو ضربات الرجلين وأحد الذراعين أعلى الرأس والأخرى جانب الجسم.	٤٠
ملحوظة :-				
أي إضافات ترونها سيادتكم مناسبة :				
.....				
.....				
.....				
.....				

م	المحتوى عمود (أ)	الإخراج عمود (ب)		رأي الخبير	
		نعم	لا	نعم	لا
٤١	ب- مرحلة الذراعين والتنفس عند دخول الذراع إلى الماء يكون شكل الأداء.	٤١			
٤٢	شكل الأداء في مرحلة المسك يبدأ بثني مرفق اليد.	٤٢			
٤٣	شكل الأداء في مرحلة الشد تكون الذراع في خط يقع أسفل مركز ثقل الجسم.	٤٣			
٤٤	في مرحلة الدفع يقوم الكتف والساعد بدفع الماء للخلف.	٤٤			
٤٥	أثناء التنفس في سباحة الزحف على البطن يتم دوران الرأس إلى أحد الجانبين.	٤٥			
٤٦	تبدأ مرحلة التخلص بخروج المرفق أولاً ثم الكف.	٤٦			
ملحوظة :-					
أي إضافات ترونها سيادتكم مناسبة :					
.....					
.....					
.....					
.....					
.....					

رأي الخبير		الإختصاص عمود (ب)	المحتوى عمود (أ)	م
لا	نعم			
		<p>٤٧</p> 	<p>ج- البدء والدوران في سباحة الزحف على البطن ٤٧ التسلسل الحركي للبدء في سباحة الزحف على البطن.</p>	
		<p>٤٨</p> 	<p>٤٨ التسلسل الحركي للدوران بدون لمس اليد لسباحة الزحف على البطن.</p>	
			<p>ملحوظة :- أي إضافات ترونها سيادتكم مناسبة :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

م	المحتوى عمود (أ)	الإخراج عمود (ب)		رأي الخبير	
		لا	نعم	لا	نعم
٤٩	(٢) سباحة الزحف على الظهر ١- الطفو ضربات الرجلين شكل الجسم أثناء الطفو الانسيابي على الظهر.	 <p>٤٩</p>			
٥٠	شكل الأداء أثناء الطفو ضربات الرجلين مع ثبات الذراعين أعلى الرأس.	 <p>٥٠</p>			
٥١	شكل الأداء أثناء الطفو ضربات الرجلين واليدين بجانب الجسم.	 <p>٥١</p>			
٥٢	شكل الأداء أثناء الطفو ضربات الرجلين وأحد الذراعين أعلى الرأس والأخرى جانب الجسم.	 <p>٥٢</p>			
ملحوظة :-					
أي إضافات ترونها سيادتكم مناسبة :					
.....					
.....					
.....					
.....					

م	المحتوى	الإخراج	
		عمود (ب)	أرى الخبير
		لا	نعم
٥٣	ب- مرحلة الدراعين والتنفس عند دخول الذراع إلى الماء يكون شكل الأداء.	٥٣	
٥٤	شكل الأداء في مرحلة المسك يبدأ بشي مرفق اليد.	٥٤	
٥٥	شكل الأداء في مرحلة الشد تكون الذراع متعامدة مع الكتف ويزيد انثناء المرفق.	٥٥	
٥٦	يكون الدفع في خط مستقيم إلى أن يصل الكف بجانب الفخذ.	٥٦	
٥٧	تؤدي حركة التخلص لأعلى وإلى الأمام في خط مستقيم.	٥٧	
٥٨	أثناء التنفس في سباحة الزحف على الظهر يكون الوجه خارج الماء.	٥٨	
ملحوظة :-			
أي إضافات ترونها سيادتكم مناسبة :			
.....			
.....			
.....			
.....			

رأي الخبير		الإخراج عمود (ب)	المحتوى عمود (أ)	م
لا	نعم			
		<p>٥٩</p> 	<p>ج- البدء والدوران في سباحة الزحف على الظهر التسلسل الحركي للبدء في سباحة الزحف على الظهر.</p>	٥٩
		<p>٦٠</p> 	<p>التسلسل الحركي للدوران بدون لمس اليد لسباحة الزحف على الظهر.</p>	٦٠
			<p>ملحوظة :- أي إضافات ترونها سيادتكم مناسبة :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

مرفق (ز)

مفتاح تصحيح الاختبار المعرفي

مرفق (ز - ١)

مفتاح التصحيح

المحور المهاري				المحور الصحي		محو الأمن والسلامة		المحور القانوني		المحور التاريخي	
سبلة لطف على الغير		سبلة لطف على البين		رقم الصورة	العبارة	رقم الصورة	العبارة	رقم الصورة	العبارة	رقم الصورة	العبارة
رقم الصورة	العبارة	رقم الصورة	العبارة	رقم الصورة	العبارة	رقم الصورة	العبارة	رقم الصورة	العبارة	رقم الصورة	العبارة
٤٩	٤٩	٣٧	٣٧	٣١	٢٩	٢٣	١٩	١٢	٩	٥	١
٥٢	٥٠	٤٠	٣٨	٣٣	٣٠	٢٢	٢٠	٩	١٠	٤	٢
٥١	٥١	٣٨	٣٩	٢٩	٣١	٢١	٢١	١٣	١١	١	٣
٥٠	٥٢	٣٩	٤٠	٣٠	٣٢	٢٠	٢٢	١٠	١٢	٢	٤
٥٤	٥٣	٤٦	٤١	٣٢	٣٣	١٩	٢٣	١١	١٣	٣	٥
٥٣	٥٤	٤٥	٤٢	٣٦	٣٤	٢٨	٢٤	١٥	١٤	٦	٦
٥٦	٥٥	٤١	٤٣	٣٤	٣٥	٢٤	٢٥	١٤	١٥	٧	٧
٥٧	٥٦	٤٢	٤٤	٣٥	٣٦	٢٦	٢٦	١٨	١٦	٨	٨
٥٨	٥٧	٤٤	٤٥	-	-	٢٧	٢٧	١٦	١٧	-	-
٥٥	٥٨	٤٣	٤٦	-	-	٢٥	٢٨	١٧	١٨	-	-
٦٠	٥٩	٤٨	٤٧								
٥٩	٦٠	٤٧	٤٨								

مرفق (ح)

استمارة استطلاع آراء وانطباعات المبتدئين

نحو الرسوم المتحركة المستخدمة في البرنامج التعليمي



قسم المناهج وطرق التدريس

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث / عبد العزيز محمد عبد العزيز - المدرس المساعد بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا - بإجراء بحث ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية وعنوانه :
" تأثير برنامج تعليمي بالرسوم المتحركة على تعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر لدى المبتدئين بمحافظة المنيا " الأمر الذي يتطلب معه تصميم استمارة استطلاع آراء وانطباعات المبتدئين نحو الرسوم المتحركة وبما أن سيادتكم من الخبراء المتخصصين في رياضة السباحة الرجا الاطلاع على مكونات الاستمارة والتوجيه بالتعديل المطلوب الذي يوافق رأي سيادتكم .

ولسيادتكم جزيل الشكر ودوام الاحترام ...

الباحث

عبد العزيز محمد عبد العزيز

المدرس المساعد بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا

بيانات شخصية

الأسم :

المؤهل :

الوظيفة :

عدد سنوات الخبرة في المجال :

مرفق (ح - ٢)

الرجاء من سيادتكم وضع علامة (✓) أمام كل عبارة من عبارات الاستبيان وذلك أسفل الرأي الخاص بك .

أولا : سباحة الزحف على البطن

م	العبارات	رأي الطالب	
		نعم	لا
١	تعلم السباحة بالرسوم المتحركة ساعدني على الانتباه لأجزاء مهارات سباحة الزحف على البطن بدقة		
٢	تعلم السباحة بالرسوم المتحركة ساعدني على بذل المزيد من الجهد أثناء أداء مهارات سباحة الزحف على البطن في حمام السباحة		
٣	مشاهدتي لفيلم الرسوم المتحركة لتعلم السباحة لم يساعدي على تعلم مهارات سباحة الزحف على البطن		
٤	تعلم السباحة بالرسوم المتحركة ساعدني على معرفة وفهم أهمية سباحة الزحف على البطن		
٥	تعلم مهارات سباحة الزحف على البطن عن طريق فيلم الرسوم المتحركة جعلني أشعر بالسعادة		
٦	لم أشعر بالثقة في نفسي أثناء تعلم مهارات سباحة الزحف على البطن من خلال فيلم الرسوم المتحركة		
٧	مشاهدتي لفيلم الرسوم المتحركة جعلني لا أشعر بالراحة أثناء تعلم مهارات سباحة الزحف على البطن		
٨	بعد مشاهدتي لفيلم الرسوم المتحركة شعرت بالأمان في تعلم مهارات سباحة الزحف على البطن		
٩	تعلم السباحة من خلال الرسوم المتحركة جعلني أقوم بتنفيذ النقاط التعليمية الخاصة بمهارات سباحة الزحف على البطن		
١٠	فيلم الرسوم المتحركة ساعدني على توضيح وفهم النقاط الصعبة أثناء تعلم مهارات سباحة الزحف على البطن		
١١	تعلم السباحة بالرسوم المتحركة جعلني لا أشعر بالملل أثناء تعلمي مهارات سباحة الزحف على البطن		

تابع أولاً : سباحة الزحف على البطن

م	العبارات	رأي الطالب	
		نعم	لا
١٢	الفيلم التعليمي بالرسوم المتحركة أمتاز بالتشويق والإثارة وساعد على تقبلي لشرح مهارات سباحة الزحف على البطن		
١٣	تعلم السباحة بالرسوم المتحركة جعلني أشعر بقيمة أدائي الحركي لمهارات سباحة الزحف على البطن		
١٤	بعد مشاهدتي لفيلم الرسوم المتحركة شعرت بالراحة والطمأنينة مع زملائي أثناء تعلم مهارات سباحة الزحف على البطن		
١٥	تعلم مهارات سباحة الزحف على البطن بالرسوم المتحركة ليست مفيدة ومضيعة للوقت		
١٦	الفيلم التعليمي بالرسوم المتحركة ساعدني على تنفيذ أداء مهارات سباحة الزحف على البطن كما شاهدته		
١٧	كان من الممكن تعليمي مهارات سباحة الزحف على البطن بطريقة أفضل لو لم أشاهد فيلم الرسوم المتحركة		
١٨	تعلم مهارات سباحة الزحف على البطن بالرسوم المتحركة جعلني أشعر أنني متميز في أدائي		

ثانياً : سباحة الزحف على الظهر

١٩	تعلم السباحة من بالرسوم المتحركة ساعدني على الانتباه لأجزاء مهارات سباحة الزحف على الظهر بدقة		
٢٠	تعلم السباحة بالرسوم المتحركة ساعدني على بذل المزيد من الجهد أثناء أداء مهارات سباحة الزحف على الظهر في حمام السباحة		
٢١	مشاهدتي لفيلم الرسوم المتحركة لتعلم السباحة لم يساعدني على تعلم مهارات سباحة الزحف على الظهر		
٢٢	تعلم السباحة بالرسوم المتحركة ساعدني على معرفة وفهم أهمية سباحة الزحف على الظهر		
٢٣	تعلم مهارات سباحة الزحف على الظهر عن طريق فيلم الرسوم المتحركة جعلني أشعر بالسعادة		

تابع ثانيا : سباحة الزحف على الظهر

م	العبارات	رأي الطالب	
		نعم	لا
٢٤	لم أشعر بالثقة في نفسي أثناء تعلم مهارات سباحة الزحف على الظهر من خلال فيلم الرسوم المتحركة		
٢٥	مشاهدتي لفيلم الرسوم المتحركة جعلني لا أشعر بالراحة أثناء تعلم مهارات سباحة الزحف على الظهر		
٢٦	بعد مشاهدتي لفيلم الرسوم المتحركة شعرت بالأمان في تعلم مهارات سباحة الزحف على الظهر		
٢٧	تعلم السباحة من خلال الرسوم المتحركة جعلني أقوم بتنفيذ النقاط الخاصة بمهارات سباحة الزحف على الظهر		
٢٨	فيلم الرسوم المتحركة ساعدني على توضيح وفهم النقاط الصعبة أثناء تعلم مهارات سباحة الزحف على الظهر		
٢٩	تعلم السباحة بالرسوم المتحركة جعلني لا أشعر بالملل أثناء تعلمي مهارات سباحة الزحف على الظهر		
٣٠	الفيلم التعليمي بالرسوم المتحركة امتاز بالتشويق والإثارة وساعد على تقبلي لشرح مهارات سباحة الزحف على البطن		
٣١	تعلم السباحة بالرسوم المتحركة جعلني أشعر بقيمة أدائي الحركي لمهارات سباحة الزحف على الظهر		
٣٢	بعد مشاهدتي لفيلم الرسوم المتحركة شعرت بالراحة والطمأنينة مع زملائي أثناء تعلم مهارات سباحة الزحف على الظهر		
٣٣	تعلم مهارات سباحة الزحف على البطن بالرسوم المتحركة ليست مفيدة ومضيعة للوقت		
٣٤	الفيلم التعليمي بالرسوم المتحركة ساعدني على تنفيذ أداء مهارات سباحة الزحف على الظهر كما شاهدته		
٣٥	كان من الممكن تعليمي مهارات سباحة الزحف على الظهر بطرق أفضل لو لم أشاهد فيلم الرسوم المتحركة		
٣٦	تعلم مهارات سباحة الزحف على الظهر بالرسوم المتحركة جعلني أشعر أنني متميز في أدائي		

مرفق (ط)

اختبار الذكاء المصور (أحمد زكي صالح)

الدكتور / أحمد زكي صالح

اختبار الذكاء المصور

..... : الأسم

..... : السن

..... : تاريخ اليوم

الدرجة	المقابل

توقيع المصحح

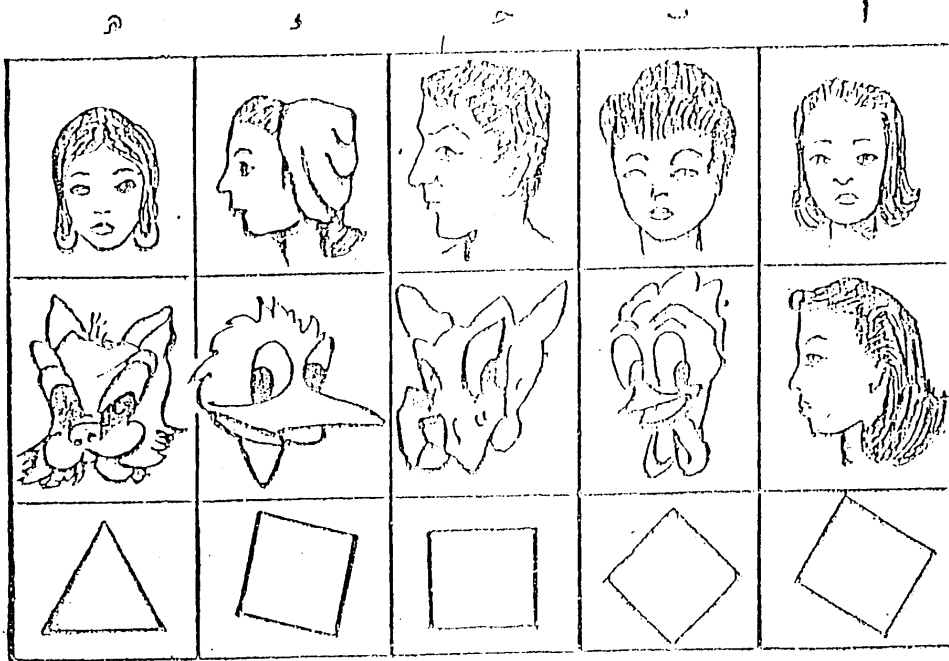
تعليمات

يهدف هذا الاختبار إلى قياس القدرة على إدراك التشابه والاختلاف بين الموضوعات والأشياء .

ويوجد في هذا الاختبار مجموعات من الصور . كل مجموعة تتكون من خمس صور أو خمسة أشكال ، أربعة منها متطابقة أو متشابهة في صفة واحدة أو أكثر ، وشكل واحد فقط هو المختلف عن الباقين .

والمطلوب منك في هذا الاختبار أن تبحث عن هذا الشكل المختلف بين أفراد المجموعة الواحدة وتضع عليه علامة (X) .











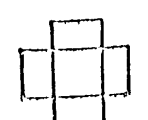
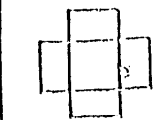
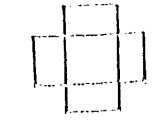

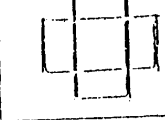
والآن فلنتدرب على بعض الأمثلة حتى تتأكد من فهمنا لهذا النوع من المشاكل :
ابحث عن الشكل المختلف في كل مجموعة من المجموعات الآتية وضع عليه علامة (X) .



ما هو الشكل المختلف في المجموعة رقم (١) ؟

لاحظ أن كل الصور تعبر عن ديت ، أو سيدة ، ما عدا الصورة (ح)
أي تعبر عن رجل ، ولذلك يجب أن نضع عليها علامة (X) .
أما في المثال رقم (٢) فإن الشكل المختلف هو (ا) ، لماذا ؟
وفي المثال رقم (٣) فإن الشكل المختلف هو (هـ) ، لماذا ؟

والآن أجب عن الأسئلة التالية بنفسك وحينما تداوى منها وضع القلم .

هـ	د	ج	ب	ا	
					٤
					٥
					٦

الإجابة الصحيحة في المثال رقم (٤) هي (د) لماذا ؟

والإجابة الصحيحة في المثال رقم (٥) هي (ا) لماذا ؟

والإجابة الصحيحة في المثال رقم (٦) هي (ب) لماذا ؟

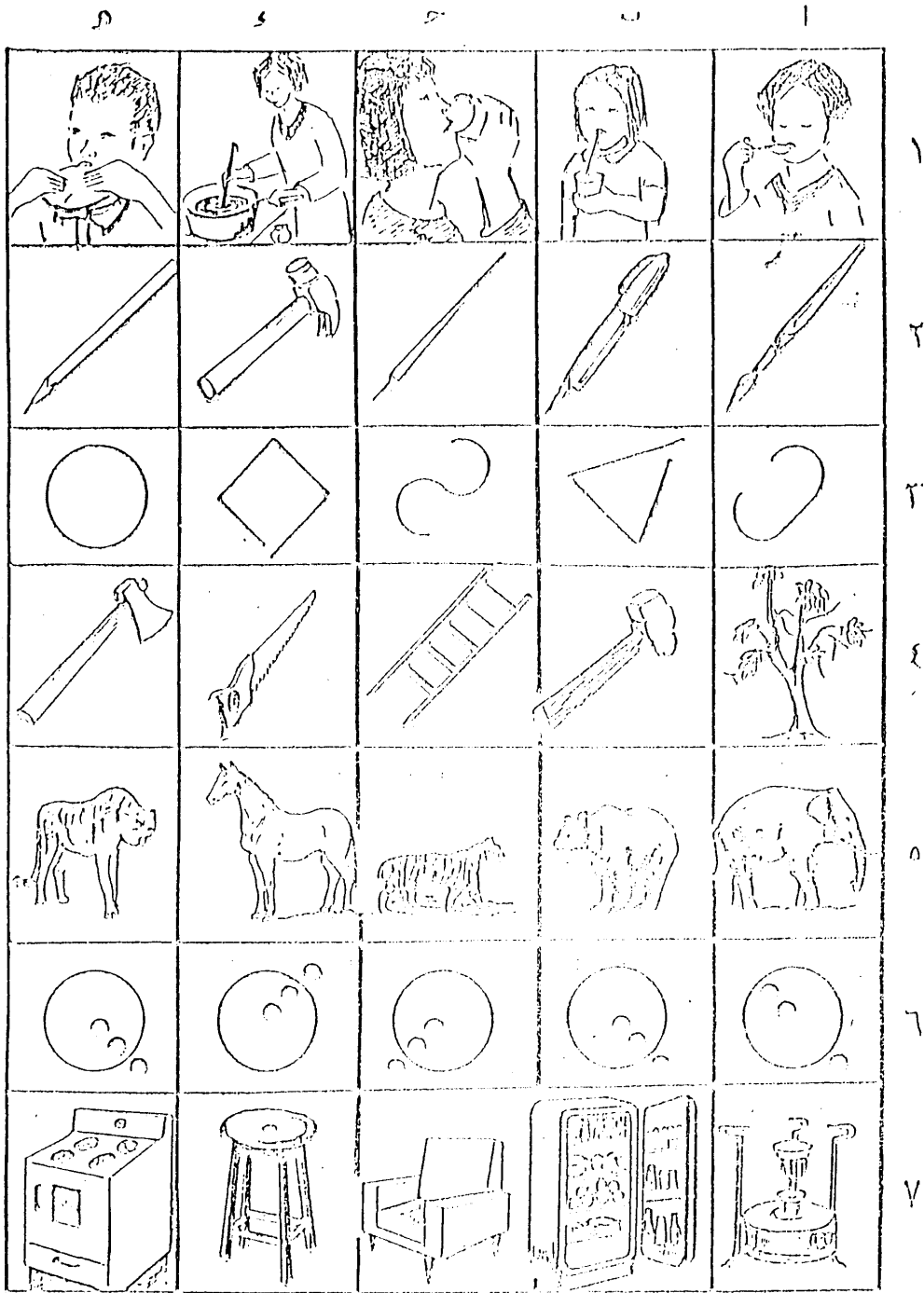
والآن قد فهمت هذا النوع من المسائل . المطلوب منك الآن أن تعمل بسرعة ودقة ولا ترتكب أخطاءه ، لا تضع وقتاً طويلاً في سؤال واحد . ستمطلي عشر دقائق فقط . الإجابة عن الأسئلة في هذه الكراسة ، وهي ستون سؤالاً .

ليس من المفروض أن تحمل كل الأسئلة . لا تضع وقتاً طويلاً في سؤال واحد .
حالياً تعطي تعليمات بالإجابة ابدأ واستمر في الإجابة عن أسئلة الاختبار حتى يطلب منك أن تضع القلم .


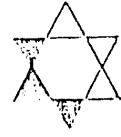

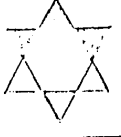
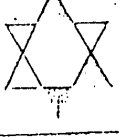
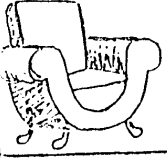
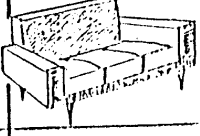
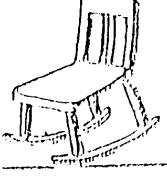
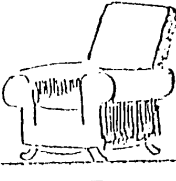
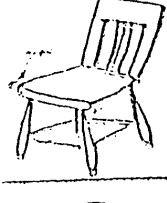
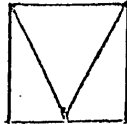
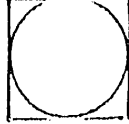
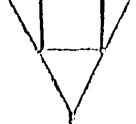

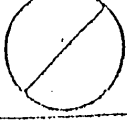

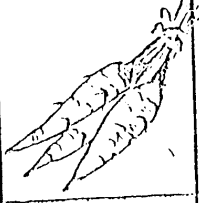





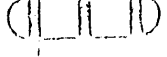
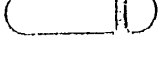
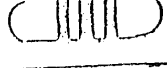

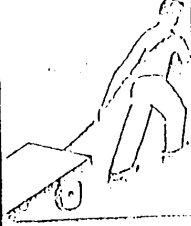



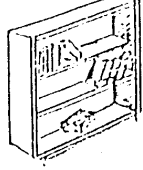
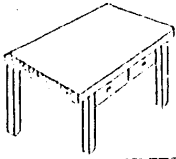
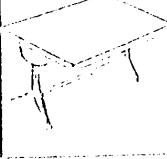
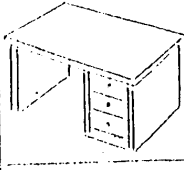
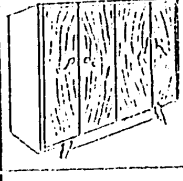
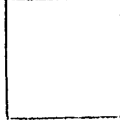
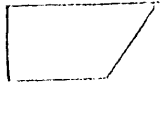
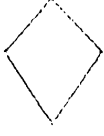
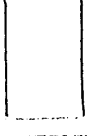
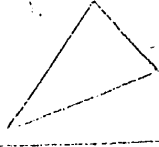
لا تقلب هذه الصفحة قبل أن يؤذن لك .

ولا تسأل أسئلة كيلا تضع وقتاً .






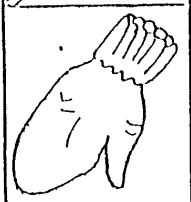
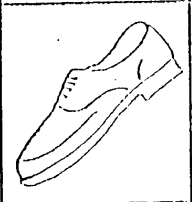
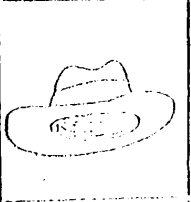


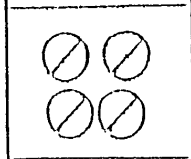
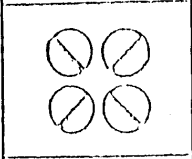
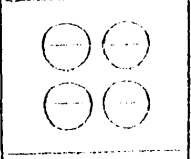
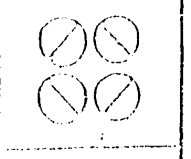
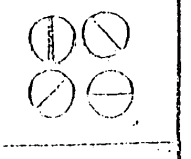
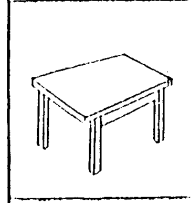
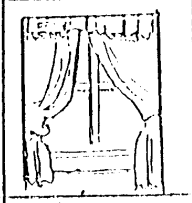
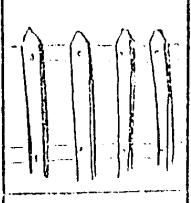
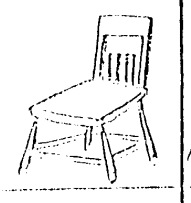

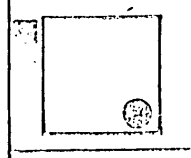
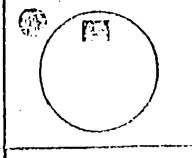
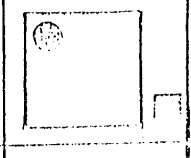
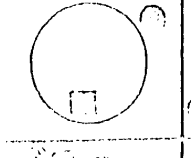
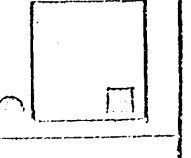
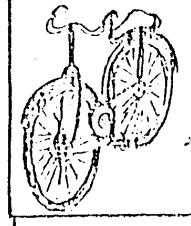
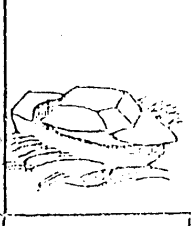
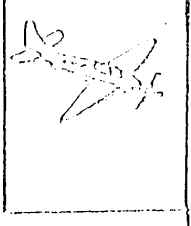
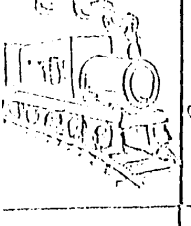
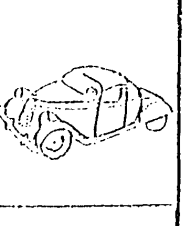
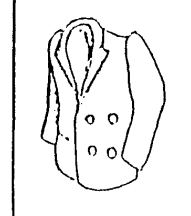
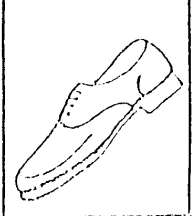

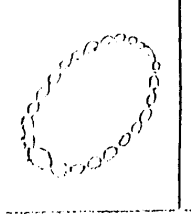
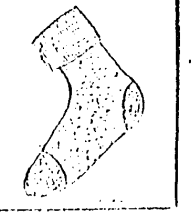
مرفق (ط - ء)



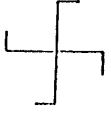
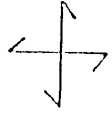

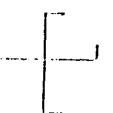
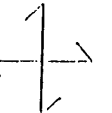





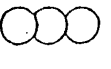

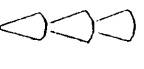

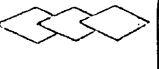










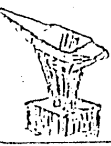
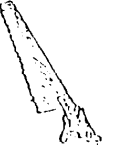


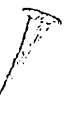
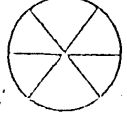


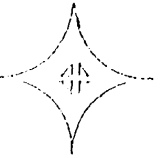
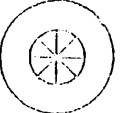



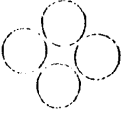
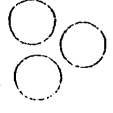
مرفق (ط - ٥)

٥	٤	٣	٢	١	
					٨
					٩
					١٠
					١١
					١٢
					١٣
					١٤
					١٥

مرفق (ط - ٦)

٥	٤	٣	٢	١	
					١٦
					١٧
					١٨
					١٩
					٢٠
					٢١
					٢٢

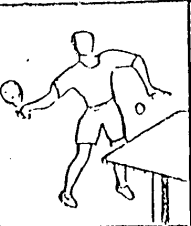
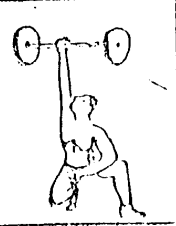
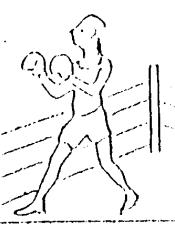






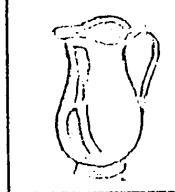
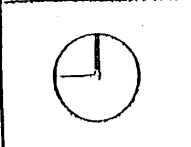
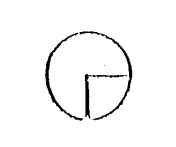
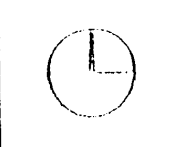

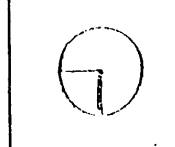
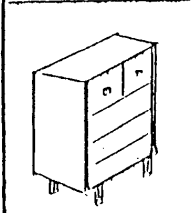
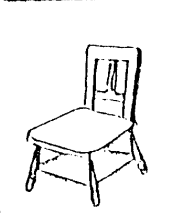
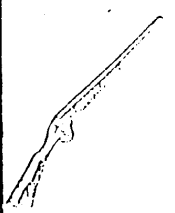
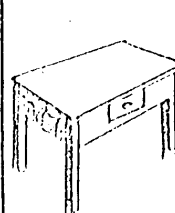
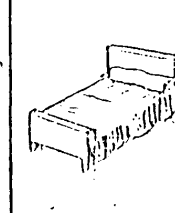
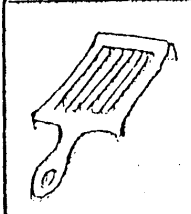
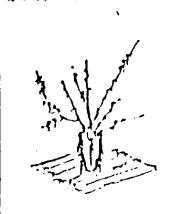
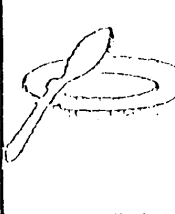
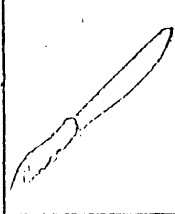
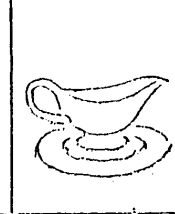
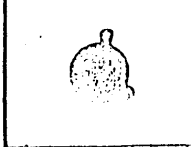
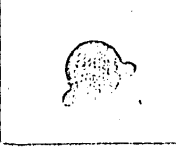


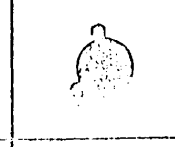
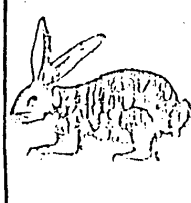


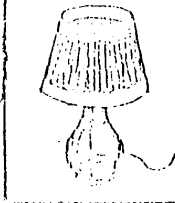

مرفق (ط - ٧)

هـ	د	س	ب	ا	
					٢٣
					٢٤
					٢٥
					٢٦
					٢٧
					٢٨
					٢٩
					٣٠

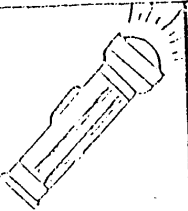
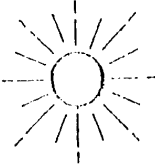
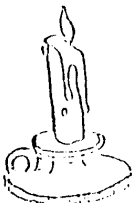

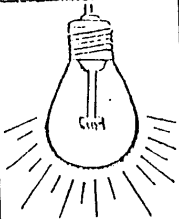
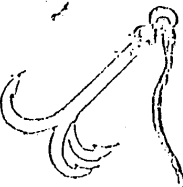
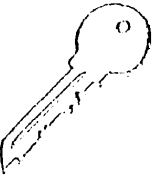

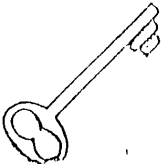
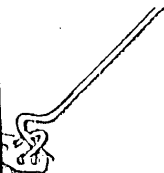
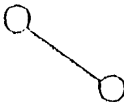
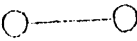
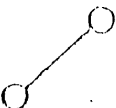
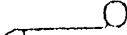

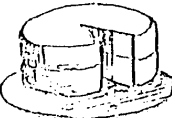



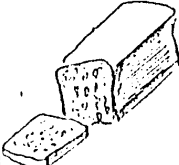





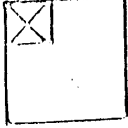

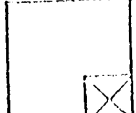
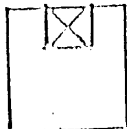
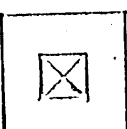





مرفق (ط - ٨)

هـ	س	ح	ب	پ	
					٣١
					٣٢
					٣٣
					٣٤
					٣٥
					٣٦
					٣٧
					٣٨

مرفق (ط - ٩)

د	س	ع	ب	ا	
					٢٩
					٢٠
					٢١
					٢٢
					٢٣
					٢٤
					٢٥

مرفق (ط - ١٠)

ا	ب	ج	د	هـ
				
				
				
				
				
				
				

٤٦

٤٧

٤٨

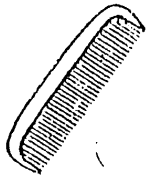

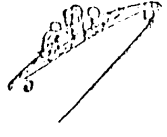


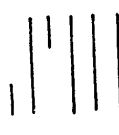
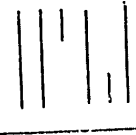
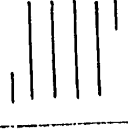
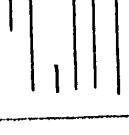
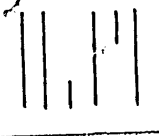
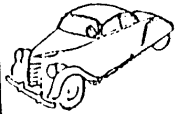
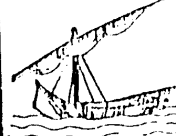

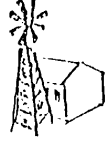

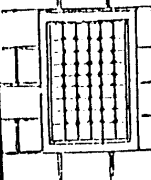

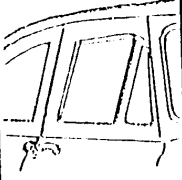
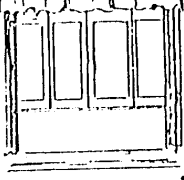
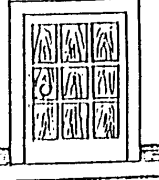

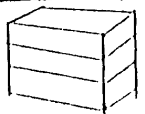
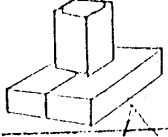
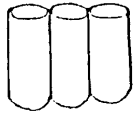
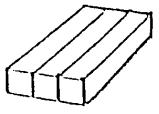


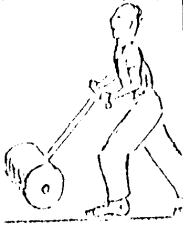


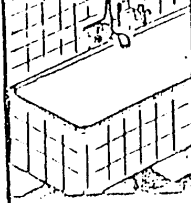
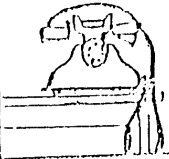
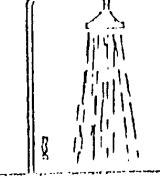
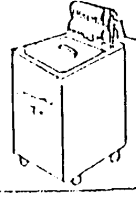
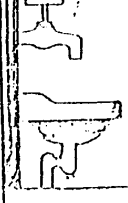




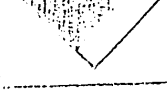
٤٩

٥٠

٥١

٥٢

مرفق (ط - ۱۱)

م	س	ب	ا	
				 ۵۳
				 ۵۴
				 ۵۵
				 ۵۶
				 ۵۷
				 ۵۸
				 ۵۹
				 ۶۰

مفتاح التصحيح

السؤال الصحيح	السؤال الصحيح	السؤال الصحيح	السؤال الصحيح
٤٦ ج	٢١ ا	١٦ ح	١ ع
٤٧ ا	٢٢ هـ	١٧ ح	٢ ع
٤٨ ع	٢٣ ح	١٨ ا	٣ هـ
٤٩ ح	٢٤ ج	١٩ هـ	٤ ا
٥٠ ح	٢٥ ا	٢٠ ا	٥ د
٥١ هـ	٢٦ ع	٢١ هـ	٦ ا
٥٢ ع	٢٧ هـ	٢٢ ج	٧ ح
٥٣ هـ	٢٨ ا	٢٣ ج	٨ ا
٥٤ ح	٢٩ ج	٢٤ ع	٩ ع
٥٥ هـ	٤٠ هـ	٢٥ ج	١٠ ا
٥٦ ا	٤١ ج	٢٦ ع	١١ ج
٥٧ ح	٤٢ ح	٢٧ ع	١٢ ج
٥٨ ج	٤٣ ع	٢٨ هـ	١٣ هـ
٥٩ ع	٤٤ ح	٢٩ هـ	١٤ ا
٦٠ هـ	٤٥ ج	٣٠ ح	١٥ ا

مرفق (٥)

**البرنامج التعليمي لتعلم سباحتي
الزحف على البطن والظهر
باستخدام فيلم الرسوم المتحركة**



قسم المناهج وطرق التدريس

..... الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث / عبد العزيز محمد عبد العزيز - المدرس المساعد بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا - بإجراء بحث ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية وعنوانه :
" تأثير برنامج تعليمي بالرسوم المتحركة على تعلم سباحتى الزحف على البطن والظهر لدى المبتدئين بمحافظة المنيا " وبما أن سيادتكم من الخبراء في هذا المجال ... الرجاء الإطلاع على أهداف وأسس ومحتوى البرنامج والتوجيه بالتعديل المطلوب الذي يوافق رأي سيادتكم .

ولسيادتكم جزيل الشكر ودوام الاحترام ...

الباحث

عبد العزيز محمد عبد العزيز

المدرس المساعد بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا

بيانات شخصية

الأسم :

المؤهل :

الوظيفة :

عدد سنوات الخبرة في المجال :

رأي الخبير		الهدف
لا	نعم	
		<p>هل توافق سيادتكم على أن يكون هدف البرنامج المقترح هو:</p> <p>اكتساب المهارات الحركية و المعلومات المعرفية و الاتجاهات الإيجابية المرتبطة بلعبة السباحة ووفقا لمتطلبات العملية التعليمية للمبتدئين بمحافظة المنيا.</p> <p>ملحوظة :-</p> <p>إذا كان المطلوب تعديل الهدف ، فما الهدف الذي ترونه سيادتكم مناسباً لذلك البحث ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

م	الأغراض	رأي الخبير	
		نعم	لا
	هل توافق سيادتكم على أن تكون أغراض البرنامج تتمثل فيما يلي:		
١	أن يكتسب الطالب مهارات سياحتي الزحف على البطن و الظهر .		
٢	أن يتعود الطالب على التجريب .		
٣	أن يمارس الطالب الأعمال كما شاهدها .		
٤	أن يفهم الطالب تسلسل الأداء المهاري للمهارات قيد البحث .		
٥	أن يتعود الطالب على اكتشاف الحقائق بنفسه .		
٦	أن يكون لديه القدرة على النقد الذاتي .		
٧	أن يكون لدى الطالب القدرة على تخيل الأداء الصحيح .		
٨	أن يدرك الطالب أهمية الممارسة الحركية المنظمة في بناء الفرد .		
٩	أن يكون لديه القدرة على الانتباه والإدراك .		
١٠	أن يكتسب الطالب القدرة على التخيل لتسلسل الأداء الصحيح للمهارة .		
١١	أن يكتسب الطالب طريقة جديدة للتعلم .		
١٢	أن يتعود الطالب لكي يعمل بمفرده .		
١٣	أن يكتسب الطالب معلومات (تحصيل معرفي) حول مهارات سياحتي الزحف على البطن و الظهر .		
١٤	أن يكتسب الطالب القدرة على التفكير العلمي المنظم .		
١٥	أن يتعرف الطالب على الأداء الكفاء المرتبط بالمعلومات عن الأداء .		
١٦	أن يكتسب الطالب القدرة العقلية الناقدة .		
١٧	أن يتعود الطالب على التعبير الذاتي المبتكر .		
١٨	أن يمارس ويتعرف الطالب على بعض أساليب تكنولوجيا التعليم في التربية الرياضية .		
١٩	أن يكون لديه القدرة على التركيز في أداء المهارات .		
٢٠	أن يكتسب الطالب القدرة على الفهم السريع لمتطلبات الأداء .		
	ملحوظة :-		
	إذا كان المطلوب إضافة بعض الأغراض الأخرى ، فما هي التي ترونها سيادتكم مناسبة لطبيعة البحث ؟		
		
		
		
		
		

ثالثاً : أسس البرنامج

مرفق (ى - ٤)

رأي الخبير		أسس البرنامج	م
لا	نعم		
		هل توافق سيادتكم على أن أسس وضع البرنامج التعليمي تكون على النحو التالي :	
		١ مراعاة التدرج من السهل إلى الصعب.	
		٢ مراعاة الفروق الفردية للطلبة.	
		٣ مراعاة إشباع حاجات الطلبة من الحركة والنشاط.	
		٤ مراعاة خصائص النمو لهذه المرحلة السنوية.	
		٥ استئثاره دوافع الطلبة نحو التعلم.	
		٦ أن يتميز البرنامج بالبساطة والتنوع والشمول.	
		٧ مراعاة توفير المكان والإمكانيات المناسبة لتنفيذ البرنامج.	
		٨ مراعاة توفير عامل الأمان والسلامة لتنفيذ البرنامج.	
		٩ أن تحقق محتويات البرنامج تكامل شخصية الطالب من حيث علاقته بذاته والآخرين.	
		١٠ إتاحة فرصة الاشتراك والممارسة لكل طالب في وقت واحد.	
		١١ أن يناسب محتواه أهداف البرنامج .	
		١٢ مراعاة أن يحقق الشعور بالتنشيق والسعادة.	
		ملحوظة :-	
		إذا كان المطلوب إضافة بعض الأسس الأخرى ، فما هي الأسس التي ترونها سيادتكم مناسبة لطبيعة هذا البحث ؟	
		
		
		
		
		

رابعاً : محتوى البرنامج

هل توافق سيادتكم على أن يكون محتوى البرنامج التعليمي لمهارات سباحتي الزحف على البطن والظهر بالرسوم المتحركة على النحو التالي :

م	المهارة	رأي الخبير	
		نعم	لا
	أولاً : سباحة الزحف على البطن أ - <u>الطفو ضربات الرجلين</u> :		
١	ضربات الرجلين من الطفو والذراعان مستقيمتان عالياً وممسكتان بجانب لوح الطفو مع أخذ الشهيق من الأمام ثم إخرجه في الماء .		
٢	ضربات الرجلين من الطفو والذراعان مستقيمتان عالياً مع تلامص اليدين والإبهامين لأسفل ومراعاة أخذ الشهيق من الأمام ثم إخرجه في الماء .		
٣	ضربات الرجلين من الطفو وإحدى الذراعان مستقيمة عالياً والأخرى مستقيمة وملاصقة لجانب الجسم مع أخذ الشهيق من جانب والذراع الملاصقة للجسم ثم إخراج الزفير في الماء .		
٤	ضربات الرجلين من الطفو والذراعان مستقيمتان وملاصقتان لجانب الجسم مع تبادل أخذ الشهيق من الأمام والجانب وإخراج الزفير في الماء .		
٥	ضربات الرجلين من الطفو والذراعان مستقيمتان عالياً مع وضع إحدى الكفين فوق الأخرى ومراعاة أخذ الشهيق من الأمام ثم إخرجه في الماء . ملحوظة : هل ترى سيادتكم أي إضافة أو حذف لمهارة الطفو ضربات الرجلين ؟		
		
		
		
		

م	المهارة	رأى الخبير	
		نعم	لا
	ب - حركات الذراعين والتنفس :		
١	حركات الذراعين مع الطفو ضربات رجلين الى منتصف الحوض (بالعرض)		
٢	حركات الذراعين مع الطفو ضربات رجلين الى نهاية الحوض (بالعرض) .		
٣	حركات الذراعين مع الطفو ضربات رجلين والذراعان مستقيمتان عالياً مع وضع إحدى الكفين فوق الأخرى وتحريك الذراع لتقوم بعمل دورة كاملة ثم تلاصق الأخرى مفرودة لتقوم الأخرى بعمل دورة كاملة ثم تلاصق اليد الأخرى وتستمر الحركة مع أخذ النفس تجاه الذراع المتحركة .		
٤	حركة الذراع اليسرى في الماء مع وضع الذراع اليمنى مستقيمة عالياً وأخذ النفس تجاه الذراع اليسرى .		
٥	حركة الذراع اليمنى في الماء مع وضع الذراع اليسرى مستقيمة عالياً وأخذ النفس تجاه الذراع اليمنى .		
٦	حركات الذراعين مع الطفو ضربات رجلين والذراعان مستقيمتان عالياً مع تلاصق سبابتي اليدين والإبهامين لأسفل وتحريك الذراع لتقوم بعمل دورة كاملة ثم تلاصق اليد الأخرى وتستمر الحركة مع أخذ النفس في اتجاه الذراع المتحركة .		
٧	حركات الذراعين مع الطفو ضربات رجلين الى نهاية الحوض (بالعرض) .		
٨	السباحة بطول الحمام مع التنفس لأكثر عدد ممكن من المرات .		
٩	عمل مسابقات لمسافة ٢٥ م .		
	ملحوظة :		
	هل ترى سيادتكم أي إضافة أو حذف لمهارة حركات الذراعين والتنفس ؟		
		
		
		
		

م	المهارة	رأى الخبير	
		لا	نعم
١	<p>ج - <u>البدء والدوران</u> :</p> <p>(١) <u>البدء الخاطف</u> :</p> <p><u>وضع البدء</u> : بعد سماع كلمة " خذ مكانك " يتخذ السباح وضع البدء كما يلي :</p> <p>- المسك بأصابع القدمين الكبيرتين مقدمة حافة مكعب البدء بحيث تكون القدمان باتساع الكتفين .</p> <p>- تكون اليدين داخل أو خارج القدمين ممسكة لحافة الحوض .</p> <p>- الركبتان في وضع انثناء حوالي ٣٠ - ٤٠ درجة مع انثناء خفيف في مفصل المرفق وتكون الرأس لأسفل والنظر متجه الى الماء في نقطة أسفل مكعب البدء .</p>		
٢	<p><u>سرعة رد الفعل لإشارة البدء</u> : تركيز الانتباه على إشارة البدء أفضل من تركيز الانتباه فيما يتم عمله .</p>		
٣	<p><u>الغطس</u> : بعد سماع إشارة البدء يبدأ السباح في تحريك مركز ثقله ليتعدى حافة مكعب البدء وتترك اليدين المكعب .</p> <p>- تثني الركبتان بسرعة ولا يتم الدفع بالرجلين إلا فيما تصبح الساق مع الفخذ في زاوية ٩٠ درجة .</p> <p>- تقود الذراعان حركة الجسم لأعلى وللأمام ثم لأسفل لدخول الماء قبل الرجلين .</p> <p>- وضع الرأس بحيث يكون النظر لأعلى عند سقوط الجسم للأمام بحيث يكون الجسم أعلى من القدمين ثم يغير اتجاه النظر لأسفل قبل إتمام حركة الرجلين .</p>		
٤	<p><u>الطيران</u> : تكون الرجلان والجذع في الاتجاه لأسفل ثم يأتي الرجلان في خط واحد مع الجذع عند الدخول الى الماء .</p>		
٥	<p><u>الدخول للماء</u> : زاوية الدخول للماء ٣٠ - ٤٠ درجة يكون بالكفان ثم الذراعان مفردتان ثم الرأس ثم بعد ذلك توجيه حركة الجسم من الاتجاه لأسفل الى الاتجاه لأعلى مع تقوس الجذع لفترة تختلف مدتها تبعاً لمسافة السباحة .</p>		
٦	<p><u>بعد الدخول للماء</u> : يتم الانزلاق بحيث يكون الجسم مستقيماً دون أي تقوس ويحاول السباح عدم التعجل في أخذ النفس إلا بعد أول ضربتين بالذراعين حتى لا يعرقل قوة الاندفاع المكتسبة من الانطلاق في البدء .</p> <p>عمل مسابقات لمسافة ٢٥ م .</p> <p>ملحوظة :</p> <p>هل ترى سيادتكم أي إضافة أو حذف لمهارة البدء الخاطف ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

م	المهارة	رأى الخبير	
		نعم	لا
	(٢) دوران سباحة الزحف على البطن :-		
١	الاقتراب : يتميز اقتراب المتعلم بزيادة سرعة الأداء حتى الدوران ودفـع الحائط والتغلب على العائق النفسى الذى يتم فى حالة اللمس باليدين وهذه إحدى مزايا هذا الدوران ويتم أخذ شدتين بدون تنفس.		
٢	الدوران : يبدأ الدوران عادة قبل حائط حمام السباحة بمسافة ٩٠-٢٠سم حيث يكون أحد الذراعين أماما والأخرى بجانب الفخذ.		
٣	الدفع : تكون القدمان بعد الدوران على الحائط بعمق ٢٠سم مع ثنى الركبتين ثم يتم فرد الركبتين مباشرة وفى هذه الحالة يصبح المتعلم على الظهر فيقوم بعمل نصف دورة ليصبح فى الوضع الأفقى على البطن أثناء عملية الدفع وينتظر المتعلم ويبدأ أو لا بضربتين للرجلين تليهما ضربات الذراعين.		
	ملحوظة :- هل ترى سيادتكم أى إضافة أو حذف لمهارة الدوران ؟		
		
		
		
		

رأى الخبير		المهارة	م
لا	نعم		
		ثانياً : سباحة الزحف على الظهر :-	
		أ- الطفو ضربات الرجلين :-	
		ضربات الرجلين من الطفو و الذراعان مستقيمتان و ملاصقتان لجانب الفخذين مع توجيه النظر تجاه إبهامى القدمين.	١
		ضربات الرجلين من الطفو و الذراعان مستقيمتان عالياً مع وضع باطن إحدى الكفين على الأخرى و مراعاة توجيه النظر تجاه إبهامى القدمين.	٢
		ضربات الرجلين من الطفو و إحدى الذراعين مستقيمة عالياً و الأخرى مستقيمة و ملاصقة لجانب الفخذ.	٣
		ضربات الرجلين من الطفو و إحدى الذراعين مستقيمة أمام الجسم و الأخرى مستقيمة و ملاصقة لجانب الفخذ.	٤
		ضربات الرجلين من الطفو مع تشبيك أصابع اليدين أعلى الصدر و الكوعين زاوية قائمة تقريباً ثم تحريك الذراعان على وضعهما أماماً عالياً حتى لمس الماء أعلى الرأس ثم العودة لتجاه الحوض مرة أخرى.	٥
		ملحوظة :-	
		هل ترى سيادتكم أى إضافة أو حذف لمهارة الطفو ضربات الرجلين ؟	
		
		
		
		

م	المهارة	رأى الخبير	
		لا	نعم
	ب - حركات الذراعين :		
١	حركات الذراعين مع الطفو ضربات رجلين الى منتصف الحوض (بالعرض)		
٢	حركات الذراعين مع الطفو ضربات رجلين الى نهاية الحوض (بالعرض) .		
٣	حركات الذراعين مع الطفو ضربات رجلين والذراعين مستقيمتين عالياً مع وضع إحدى الكفين فوق الأخرى وتحريك الذراع لتقوم بعمل دورة كاملة ثم تلاصق الأخرى مفرودة لتقوم الأخرى بعمل دورة كاملة ثم تلاصق اليد الأخرى وتستمر الحركة .		
٤	حركة الذراع اليسرى في الماء مع وضع الذراع اليمنى مستقيمة عالياً .		
٥	حركة الذراع اليمنى في الماء مع وضع الذراع اليسرى مستقيمة عالياً .		
٦	حركات الذراعين مع الطفو ضربات رجلين والذراعين مستقيمتين عالياً مع تلاصق سببتي اليدين والإبهامين لأعلى وتحريك الذراع لتقوم بعمل دورة كاملة ثم ملاصقة الأخرى مفرودة لتقوم الأخرى بعمل دورة كاملة ثم تلاصق اليد الأخرى وتستمر الحركة .		
٧	حركات الذراعين مع الطفو ضربات رجلين الى نهاية الحوض (بالعرض) .		
٨	السباحة بطول الحمام بأكبر عدد ممكن من حركات الذراعين .		
٩	عمل مسابقات لمسافة ٢٥ م .		
	ملحوظة :		
	هل ترى سيادتكم أي إضافة أو حذف لمهارة البدء ؟		
		
		
		
		

م	المهارة	رأى الخبير	
		تعم	لا
	ج- البدء والحوار :- (١) البدء :-		
١	الوضع الابتدائي : يقف السباح في الماء ويمسك الجهاز المعد لسباحة الظهر وهذا الجهاز عبارة عن مقبض أو ماسورة ويكون باطن القدمين في وضع ملاصق لجدار حوض السباحة وتوجد الساق فوق الماء بينما تبقى القدمين مغمورتان فيه ويجذب الجسم باليدين مقتربا من جدار حوض السباحة موجها النظر إليه.		
٢	القفز والتخليق : عند سماع الإشارة الخاصة بالبدء تدفع القدمان جدار الحوض بقوة وتترك اليدين الجهاز المعد لسباحة الظهر وتطوح الذراعين إلى جانبي الجسم ثم إلى ما فوق الرأس وتتبع هذه الحركة وجود الجسم في منحنى انزلاقي ويجب عندئذ أخذ الشهيق بعمق ويلاحظ أنه عند حركة تطويح الذراعين يجب أن ينسبط العجز ومفاصل الركبتين وفي فترة التخليق هذه يجب أن يندفع الجسم قدر المستطاع فوق الماء إلى الأمام.		
٣	الغطس والانزلاق : تعقب حركة القفز و التخليق سقوط الجسم في الماء بحيث تكون اليدين عند ذلك بجوار بعضهما ومستقيمتان عاليا وفي وضع منبسط وتكون الأصابع مشدودة وفي اتجاه السباحة بحيث لا يتعرض الجسم إلا لأقل قدر ممكن من مقاومة الماء وبمجرد وصول الرأس إلى الماء يجب ثنيه تجاه الصدر وينزلق الجسم مباشرة تحت سطح الماء ثم يدفع في منحنى بسيط إلى أعلى بواسطة الذراعين والرأس وعندما تأخذ سرعة الانزلاق في التناقص نتيجة لتناقص قوة الدفع للسباح يأخذ السباح في استخدام يديه ورجليه بشدة ويجب على المتعلم أن يتدرب مرارا على فترة الانتقال من حركة الانزلاق إلى السباحة على الظهر.		
	ملحوظة :- هل ترى سيادتكم أي إضافة أو حذف لمهارة البدء ؟		

رأى الخبير		المهارة	م
لا	نعم		
		<p>(٢) دورات سباحة الزحف على الظهر دون لمس اليد :</p> <p>١ يبدأ الدوران على بعد ضربتين بالذراع حيث يكون أحد الذراعين خلفا والأخرى أماما ثم يبدأ السباح الدوران في اتجاه الذراع الأمامية ليصبح في الوضع الأفقي على البطن ويعود الذراع الخلفي بنفس طريقة سباحة الزحف ثم يبدأ الشد العادي ليتم الدوران للأمام ويصبح المتعلم على ظهره .</p> <p>٢ يقوم المتعلم بدفع الحائط ويقوم بالضربات باستخدام الرجلين ويخطئ كثيرا من السباحين في استخدام الانزلاق للصعود الى سطح الماء وتأخير استخدام ضربات الرجلين كما يخطئ البعض الآخر باستخدام ضربات الذراعين قبل الصعود الى سطح الماء .</p> <p>ملحوظة :</p> <p>هل ترى سيادتكم أي إضافة أو حذف لمهارة الدوران دون لمس اليد ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

خامسا : الإمكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج

هل توافق سيادتكم على أن تكون الأدوات والأجهزة المستخدمة بالبرنامج التعليمي لتعلم مهارات قيد البحث تتضمن ما يلي :-

م	الأدوات والأجهزة	رأي الخبير	
		نعم	لا
١	تلفزيون ٢٠ بوصة GoldStar		
٢	فيديو Sony		
٣	شريط فيديو .		
٤	جهاز كمبيوتر PIH 550		
٥	كاميرات فيديو Sony		
٦	حمام سباحة ٥٠ م.		
٧	حجرة تتواجد بها الأجهزة.		
٨	حجرة عرض للفيلم التعليمي.		
٩	ميزان طبي (لقياس الوزن) بالكيلو جرام.		
١٠	شريط مقسم (لقياس الطول) بالسنتيمتر .		
١١	لوحات طفو مطاط.		
١٢	ساعة إيقاف لتسجيل الزمن لأقرب عشر ثانية.		
١٣	صفارة.		
١٤	حبال خاصة بحمام السباحة.		
	ملحوظة :-		
	إذا كان المطلوب إضافة بعض الإمكانيات ، فما هي التي ترى سيادتكم أنها مناسبة لذلك البحث ؟		
		
		
		
		

سادسا : الإطار العام لتنفيذ البرنامج

هل توافق سيادتكم على أن يكون زمن تنفيذ البرنامج بالرسوم المتحركة على تعلم

سباحتى الزحف على البطن والظهر على النحو التالي :

م	المهارة	رأى الخبير	
		نعم	لا
١	ينفذ البرنامج من خلال دروس للسباحة وذلك بواقع أربع دروس أسبوعياً طبقاً لخطة البحث .		
٢	أن يكون الشكل النهائي لدرس السباحة بعد إدخال البرنامج على النحو التالي : - الأعمال الإدارية (١٠ ق) . - مشاهدة الفيلم التعليمي بالرسوم المتحركة (١٥ ق) . - إجماء عام " بدني " (١٠ ق) . - تطبيق الوحدات التعليمية (المهارات) (٤٠ ق) بالتطبيق العملي للبرنامج التعليمي . - الختام (٥ ق) .		
	هل توافق سيادتكم على أن يتم تنفيذ الدروس التعليمية للبرنامج بالنسبة لمهارات سباحتى الزحف على البطن والظهر على المجموعة التجريبية من خلال (٤) أربعة دروس أسبوعياً لمدة (٨) ثمانية أسابيع وبذلك يتضمن البرنامج (٣٢) اثنان وثلاثون درساً ؟ ملحوظة :		
	إذا كان المطلوب إضافة موضوعات أخرى للإطار العام للبرنامج والزمن أو ترتيب أجزاء الدرس ، فما هي الموضوعات التي ترى سيادتكم أنها مناسبة لذلك البحث ؟		
		
		
		
		

سابعاً : أسلوب التدريس

هل توافق سيادتكم على استخدام أسلوب (التعلم الذاتي بالرسوم المتحركة) أثناء تنفيذ البرنامج.

رأي الخبير		أسلوب التدريس	م
لا	نعم		
		* أسلوب (التعلم الذاتي بالرسوم المتحركة)	١

ثامناً : قيادات تنفيذ البرنامج

رأي الخبير		قيادات التنفيذ	م
لا	نعم		
		هل توافق سيادتكم على أن يقوم الباحث بتدريس البرنامج؟	١
		هل توافق سيادتكم على أن يقوم بعض معلمي السباحة بمساعدة الباحث بتدريس لبرنامج من خلال دروس تعليم مهارات سباحتي الزحف على البطن و الظهر بعد إعطاء التوجيهات المناسبة لهم بخصوص كيفية تنفيذ وحدات البرنامج؟	٢
		ملحوظة :- إذا كان المطلوب إضافة بعض الموضوعات الخاصة بقيادات التنفيذ "البرنامج" ، فما هي ؟	

تاسعا : أساليب التقويم المقترحة للبرنامج

رأى الخبير		أساليب التقويم	م
لا	نعم		
		هل توافق سيادتكم على استخدام الاختبارات التالية كأساليب لتقويم البرنامج ؟	
		اختبارات مهارية.	١
		اختبار معرفي.	٢
		اختبار وجداني.	٣
		ملحوظة :-	
		إذا كان المطلوب إضافة بعض أساليب التقويم ، فما هي التي ترى سيادتكم أنها مناسبة لذلك ؟	
		
		
		
		

مرفق (ك)
الوحدات التعليمية

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (الأولى)
التاريخ : ٢٠٠١/١٠/٧ م

(١ -)
الأسبوع :
اليوم : (الأحد)
علا زمن الدرس : (٨٠ ق)

م	أجزاء الدرس	الزمن (ق)	مكونات الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
١	أعمال إدارية	١٠ق	تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة	- أن يعاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم - أن يعاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يتعرف التلميذ تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة الطفو ضربات الرجلين) . - أن يشاهد التلميذ الطريقة الصحيحة لأداء المهارة . - أن يستفيد التلميذ معرفيا من مشاهدة الجزء التعليمي .	- تليفزيون - فيديو - ساعة إيقاف
٢	مشاهدة الفيلم التعليمي	٥ق	مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (الطفو ضربات الرجلين)	- أن يؤدي التلميذ تمارين بدنية لعناصر : - (التحمل الدوري التنفسي - المرونة - السرعة الانتقالية - تحمل القوة) - أن يستفيد التلميذ من العناصر البدنية لخدمة الجزء المهاري - أن يهيا التلميذ بدنيا من خلال ممارسة التمارين البدنية	- صفارة - ساعة إيقاف
٣	إحصاء عام (بندي)	١٠ق	- (الوقوف) الجري حول حمام السباحة - (جلوس الجنو) رفح الزراعين خلفا والرأس أماما . - (الوقوف) العدو أمام من ٣٠ إلى ٤٠ مترا - (رفود القرفصاء) تشبيك الكتفين خلف الرقبة وثني الجذع أماما للمس الركبتين	- أن يؤدي المتعلم ضربات الرجلين من الطفو والذراعان مستقيمان عاليا ومستكان بجانب لوح الطفو مع أخذ الشهيق من الأمام ثم إخراجهم في الماء	- حمام سباحة - ساعة إيقاف - صفارة - لوح طفو
٤	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي	٤٠ق	- تعلم ضربات الرجلين من الطفو والذراعان مستقيمان عاليا ومستكان بجانب لوح الطفو مع أخذ الشهيق من الأمام ثم إخراجهم في الماء	- أن يعاد التلميذ على أداء بعض تمارين التمهنة - أن يعاد التلميذ على النظام في أخذ التمسام وأداء التحية والانصراف	
٥	الختام	٥ق	- تمارين تهيئة - الإصطاف وأخذ التمسام وأداء التحية فالانصراف		

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (الثانية)
التاريخ : ٢٠٠١/١٠/٨ م

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	مكونات الدرس	الزمن (ق)	أجزاء الدرس	م
تليفزيون فيديو ساعة إيقاف	<ul style="list-style-type: none"> - أن يعقاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم - أن يعقاد التلميذ على النظام والالتقاء أثناء مشاهدة الفيديو - أن يتعرف التلميذ تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة الطفو ضربات الرجلين) . - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي . 	<ul style="list-style-type: none"> - تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقالي إلى حجرة المشاهدة - مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (الطفو ضربات الرجلين) 	١٠ ق	أعمال إدارية	١
صقارة ساعة إيقاف	<ul style="list-style-type: none"> - أن يؤدي التلميذ تمرينات بدنية لعناصر : (التحمل الدوري التنفسي - المرونة - السرعة الانتقالية - تحمل القوة) - أن يعقاد التلميذ بدنياً من خلال ممارسة التمرينات البدنية - أن يؤدي التلميذ تمرينات بدنية لعناصر : (التحمل الدوري التنفسي - المرونة - السرعة الانتقالية - تحمل القوة) 	<ul style="list-style-type: none"> - (الوقوف) الجري حول حمام السباحة - (انبطاح) ضغط الزراعين خلفا - (انبطاح) الذراعان بجوار الجسم ، ثني القدم اليسرى خلفاً بمساعدة الزميل (ظهر المواجهة) - (الوقوف) الجري مسافة ٣٠ متر ثم ٤٠ متر عند سماع الصقارة - (رفود القرفصاء) تشبيك الكتفين خلف الرقبة وثني الجذع أماماً للمس الركبتين 	١٠ ق	إحصاء عام (بدني)	٣
حمام سباحة ساعة إيقاف صقارة	<ul style="list-style-type: none"> - أن يؤدي المتعلم ضربات الرجلين من الطفو والذراعان مستقيمان عالياً مع تلاصق سببتي اليدين والإبهامين لأسفل ومراعاة أخذ الشهيق من الأمام ثم إخرجه في الماء - أن يعقاد التلميذ على أداء بعض تمرينات التهيئة - أن يعقاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والإصرااف 	<ul style="list-style-type: none"> - تعلم ضربات الرجلين من الطفو والذراعان مستقيمان عالياً مع تلاصق سببتي اليدين والإبهامين لأسفل ومراعاة أخذ الشهيق من الأمام ثم إخرجه في الماء 	٤٠ ق	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على البطن	٤
			٥ ق	الختم	٥

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (الثالثة)
التاريخ : ٢٠٠١/١٠/٩ م

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	مكونات الدرس	الزمن (ق)	أجزاء الدرس	م
- تلفزيون - فيديو - ساعة إيقاف	- أن يعاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم - أن يعاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يعرف التلميذ ويتقن تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة الطفو ضربات الرجلين) . - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	مكونات الدرس تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (الطفو ضربات الرجلين)	١٠ ق ١٥ ق	أعمال إدارية مشاهدة الفيلم التعليمي	١ ٢
- صفارة - ساعة إيقاف	- أن يستفيد التلميذ من العناصر البدنية لخدمة الجزء المهاري - يؤدي التلميذ تمرينات بدنية لعناصر : (التحمل القوي التنفسي - المرونة - السرعة الانتقالية - تحمل القوة)	(الوقوف) الجري أماماً وخلفاً مع الصفارة (التبطاح) رفع الزراعين خلفاً والضغط أماماً بمساعدة الزميل . (رفود) رفع الزراعين عالياً (انبطاح - تشبيك الكتفين خلف الرقبة) (تقوس الجذع) (الوقوف) العدو أماماً ٥٠ متراً	١٠ ق	إحصاء عماء (بدني)	٣
- حمام سباحة - ساعة إيقاف - صفارة	- أن يؤدي المتعلم ضربات الرجلين من الطفو وإحدى الزراعان مستقيمة عالياً والأخرى مستقيمة وملاصقة لجانب الجسم مع أخذ الشهيق من جانب الزراع الملاصق للجسم ثم إخراج الزفير في الماء	تعليم ضربات الرجلين من الطفو وإحدى الزراعان مستقيمة عالياً والأخرى مستقيمة وملاصقة لجانب الجسم مع أخذ الشهيق من جانب الزراع الملاصق للجسم ثم إخراج الزفير في الماء	٤٠ ق	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على البطن	٤
	- أن يعاد التلميذ على أداء بعض تمرينات التهيئة - أن يعاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والانصراف	تمرينات تهيئة الإصطاف وأخذ التمام وأداء التحية فالانصراف	٥ ق	الختام	٥

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (الرابعة)
التاريخ : ١٠/١٠/٢٠٠١ م

مرفق (ط ١ - ٤)

الأسبوع : (الأول)
اليوم : (الأربعاء)
زمن الدرس : (٨٠ ق)

م	أجزاء الدرس	الزمن (ق)	مكونات الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
١	أعمال إدارية	١٠ق	تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجره المشاهدة	أن يعتاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم	
٢	مشاهدة الفيلم التعليمي	٥ق	مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارات (الطفو ضربات الرجلين)	أن يعتاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . أن يعرف التلميذ ويتفهم تطبيق الأداء الصحيح (لمهارات الطفو ضربات الرجلين)	- تليفزيون - فيديو - ساعة إيقاف
٣	إحصاء عماء (بندي)	١٠ق	(الوقوف) الجري حول حمام السباحة (الجنو) تشييك الزراعان خلف الرقبة ثم رفع الكتفين عاليًا أمامًا بمساعدة الزميل (ظهر المواجأة) (انبطاح - تشيي الزراعين أمامًا) والكتفين على الأرض مع رفع الوسط خلفًا (الوقوف أمام مقعد سويدي) السهبوط والصعود على المقعد السويدي	أن يهيأ التلميذ بدنيًا من خلال ممارسة التمرينات البدنية أن يؤدي التلميذ تمرينات بدنية لعناصر : (التحمل اللوري التنفسي - المرونة)	- صفارة - ساعة إيقاف
٤	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لمسبحة الزحف على البطن	٤٠ق	تعم ضربات الرجلين من الطفو والزراعان مستقيمان ومتلاصقان لجانب الجسم مع تبادل أخذ الشهيق من الأمام والجانب وإخراج الزفير في الماء	أن يؤدي المتعلم ضربات الرجلين من الطفو والزراعان مستقيمان ومتلاصقان لجانب الجسم مع تبادل أخذ الشهيق من الأمام والجانب وإخراج الزفير في الماء	- حمام سباحة - ساعة إيقاف - صفارة
٥	الختام على البطن	٥ق	تمرينات تهيئة الإصطاف وأخذ التمام وأداء التحية فالإصصراف	أن يعتاد التلميذ على أداء بعض تمرينات التهيئة أن يعتاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والإصصراف	

الوحدة التعليمية اليومية

الأسبوع : (الثاني)
اليوم : (السبت)
زمن الدرس : (٨٠ ق)

الوحدة : (الخامسة)
التاريخ : ٢٠٠١/١٠/١٣ م

م	الاهداف السلوكية	مكونات الدرس	الزمن (ق)	اجزاء الدرس
١	<ul style="list-style-type: none"> - أن يعتاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم 	<ul style="list-style-type: none"> تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة 	١٠ ق	أعمال إدارية
٢	<ul style="list-style-type: none"> - أن يعتاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يتعرف التلميذ ويقيم تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة الطوف ضربات الرجلين) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي . 	<ul style="list-style-type: none"> مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (الطوف ضربات الرجلين) 	١٥ ق	مشاهدة الفيلم التعليمي
٣	<ul style="list-style-type: none"> - أن يؤدي التلميذ لعبة صغيرة لإدخال التهجئة والسور - في بداية الدرس - أن يؤدي التلميذ تمارين بدنية لعناصر : (التحمل الدوري التنفسي - المرونة - السرعة الانتقالية) 	<ul style="list-style-type: none"> لعبة صغيرة : لمس ركبة الزميل وقوف مواجه (محاولة لمس ركبة الزميل بكف اليد) وقوف - الذراعان عالياً (ثني الجذع أماماً أسفل والضغط) (الوقوف) المرجحة العمودية (الوقوف) العدو أماماً ٥٠ متر (الوقوف) الجري حول حمام السباحة 	١٠ ق	إحصاء عام (بدني)
٤	<ul style="list-style-type: none"> - أن يؤدي المتعلم ضربات الرجلين من الطوف وإحدى الذراعان مستقيمة عالياً والأخرى مستقيمة وملاصقة لجانب الجسم مع أخذ الشهيق من جانب الذراع الملاصق للجسم ثم إخراج الزفير في الماء 	<ul style="list-style-type: none"> تعلم ضربات الرجلين من الطوف والذراعان مستقيمان عالياً مع وضغ إحدى الكتفين فوق الأخرى ومراعاة أخذ الشهيق من الأمام ثم إخرجه في الماء 	٤٠ ق	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على البطن
٥	<ul style="list-style-type: none"> - أن يعتاد التلميذ على أداء بعض تمارين التهيئة - أن يعتاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والانصراف 	<ul style="list-style-type: none"> تمارين تهيئة الإصطاف وأخذ التمام وأداء التحية فالانصراف 	٥ ق	الختام

الوحدة التعليمية اليومية

م. ق. (٨٠ ق)

الأسبوع : (الثاني)
اليوم : (الأحد)
زمن الدرس : (٨٠ ق)

الوحدة : (السادسة)
التاريخ : ٢٠٠١/١٠/١٤ م

م	أجزاء الدرس	الزمن (ق)	مكونات الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
١	أعمال إدارية	١٠ ق	تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة	- أن يعقاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم	
٢	مشاهدة الفيلم التعليمي	١٥ ق	شاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (الطفو ضربات الرجلين)	- أن يعقاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يتعرف التلميذ ويتفهم تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة الطفو ضربات الرجلين) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	- تليفزيون - فيديو - ساعة إيقاف
٣	إحصاء عام (بنفي)	١٠ ق	- - لعبة صغيرة : (زبل الثعبان) يقف الأطفال في قاطرتين متواجهتين ويحاول كل فرد في مقدمة القطار لمس آخر زميل في مؤخرة القطار المواجه ويراععي تشبيك أيدي الأطفال في القاطرات حول وسط بعضهم البعض - (وقف نصفاً) مع مسك مشط الرجل اليميني باليد اليميني خلفاً - (الوقوف) الجري للأمام مسافة ٣٠ متراً	- أن يؤدي التلميذ لعبة صغيرة لإدخال البهجة والسرور في بداية الدرس - أن يؤدي التلميذ تمرينات بدنية لغناصر : (المرونة - السرعة الانتقالية) - أن يهيأ التلميذ بدنياً من خلال ممارسة التمرينات البدنية	- صفارة - ساعة إيقاف
٤	التطبيق العملي للبرامج التعليمية لسباحة الزحف على البطن	٤٠ ق	أداء ضربات الرجلين لسباحة الزحف على البطن	- أن يؤدي المتعلم ضربات الرجلين لسباحة الزحف على البطن بشكل سليم - أن يكتسب المتعلم التوافق الجيد للمهارة	- حمام سباحة - ساعة إيقاف - صفارة
٥	الختام	٥ ق	تمرينات تهدئة الإصطفاة وأخذ التمام وأداء التجربة فالإصراف	- أن يعقاد التلميذ على أداء تمرينات التهدئة - أن يعقاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التجربة والإصراف	

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (السابعة)
التاريخ : ٢٠٠١/١٠/١٦ م

الأسبوع : (الثاني)
اليوم : (الثلاثاء)
زمن الدرس : (٨٠ ق)

م	أجزاء الدرس	الزمن (ق)	مكونات الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
١	أعمال إدارية	١٠ ق	تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة	- أن يعاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم	
٢	مشاهدة الفيلم التعليمي	١٥ ق	مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (الطفو ضربات الرجلين)	- أن يعاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يعرف التلميذ ويفهم تطبيق الأداء الصحيح (مهارة حركات الزراعين والتنفس) . - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	- تلفزيون - فيديو - ساعة إيقاف
٣	إحصاء عمال (بنفي)	١٠ ق	(الوقوف) الجري حول حمام السباحة (انبطاح) دفع العضدين جانباً والساعدان أسفل والتفان في وضع الانبطاح (الوقوف) الجسري لمسافة ٥ متر وقياس الزمن (الوقوف) الجسري لمسافة ٥ متر ومحاولة خفض الزمن المسجل في التمرين السابق	- أن يستفيد التلميذ من العناصر البدنية لخدمة الجزء المهاري - أن يؤدي التلميذ تمارين بدنية لعناصر : (التحمل الدوري التنفسي - العرونة - السرعة الانتقالية)	- صفارة - ساعة إيقاف
٤	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على البطن	٤٠ ق	تعلم حركات الزراعين مع الطفو ضربات الرجلين	- أن يؤدي المتعلم حركات الزراعين مع الطفو ضربات الرجلين	- حمام سباحة - ساعة إيقاف - صفارة
٥	الختام	٥ ق	تمرنات تهدئة الاصطفاف وأخذ التمام وأداء التحية فالاتصاف	- أن يعاد التلميذ على أداء بعض تمارين التهدئة - أن يعاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والاصطفاف	

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (الثامنة)
 التاريخ : ١٧/١٠/٢٠٠١ م

م	أجزاء الدرس	الزمن (ق)	مكونات الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
١	أعمال إدارية	١٠ ق	تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة	- أن يعتاد التلميذ على النظام وتلقي أوامر المعلم	
٢	مشاهدة الفيلم التعليمي	٥ ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (حركات الذراعين والتنفس)	- أن يعتاد التلميذ على النظام والالتباه أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يتعرف التلميذ ويتقن تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة حركات الذراعين والتنفس) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي	- تليفزيون - فيديو - ساعة إيقاف
٣	إحصاء عماء (بنى)	١٠ ق	- لعبة صغيرة : (لمس خيصال الزميل) كمل تلميذين متواجهان ويحاول كل تلميذ لمس خيصال زميله بالقدم ويحاول الآخر الهروب - (انبطاح) تثبيت الذراعان خلف الرقبة ثم رفع الكوعين عاليًا بمساعدة الزميل (ظهر أماماً) - (الوقوف) الجري في المكان سرعياً لمدة ١٥ ث	- أن يؤدي التلميذ لعبة صغيرة لإدخال البهجة والسرور في بداية الدرس - أن يؤدي التلميذ تمارين بدنية لعناصر : (المرونة - السرعة الحركية) - أن يهيا التلميذ بنياً من خلال ممارسة التمارين البدنية	- صفارة - ساعة إيقاف
٤	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على البطن	٤٠ ق	- تعلم حركات الذراعين مع الطفو ضربات الرجلين والذراعين مستقيمان عاليًا مع وضع إحدى الكتفين فوق الأخرى وتحريك الذراع لتقوم بعمل دورة كاملة ثم تلتصق الأخرى مفردة لتقوم الأخرى بعمل دورة كاملة ثم تلتصق اليد الأخرى وتستمر الحركة مع أخذ النفس تجاه الأذراع المتحركة	- أن يؤدي المتعلم حركات الذراعين مع الطفو ضربات الرجلين والذراعين مستقيمان عاليًا مع إحدى الكتفين فوق الأخرى وتحريك الذراع لتقوم بعمل دورة كاملة ثم تلتصق الأخرى مفردة لتقوم الأخرى بعمل دورة كاملة ثم تلتصق اليد الأخرى وتستمر الحركة مع أخذ النفس تجاه الأذراع المتحركة	- حمام سباحة - ساعة إيقاف - صفارة
٥	الختام	٥ ق	- تمارين تهدئة - الإصطفاف وأخذ التمام وأداء التحية - فالانصراف	- أن يعتاد التلميذ على أداء بعض تمارين التهدئة - أن يعتاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والانصراف	

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (التاسعة)

التاريخ : ٢٠٠١/١٠/٢٠ م

م. ن. ق. (٨٠ ق)
 اليوم :
 الأسبوع :
 الثالث)

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	مكونات الدرس	الزمن (ق)	أجزاء الدرس	م
	- أن يعتاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم	تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة	١٠ ق	١	أعمال إدارية
تلفزيون فيديو ساعة إيقاف	- أن يعتاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يتعرف التلميذ ويتفهم تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة حركات الزراعين والتنفس) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (حركات الزراعين والتنفس)	١٥ ق	٢	مشاهدة الفيلم التعليمي
صفارة ساعة إيقاف	- أن يؤدي التلميذ تمارين بدنية لعناصر : (التحمل الدوري التنفسي - المرونة - القوة العظمي) - أن يستفيد التلميذ بدنياً من خلال ممارسة التمارين البدنية	- (الوقوف) الجري مع تغير السرعة - (جلوس الجف) رفع الزراعين خلفاً والرأس أماماً . - لعبة صغيرة (مقاومة الشد)	١٠ ق	٣	إحصاء عام (بندي)
حمام سباحة ساعة إيقاف صفارة	- أن يؤدي المتعلم حركة الزراعة اليسرى في الماء مع وضع الذراع اليمنى مستقيمة عالياً وأخذ النفس تجاه الزراع اليسرى	- تعلم حركة الزراعة اليسرى في الماء مع وضع الذراع اليمنى مستقيمة عالياً وأخذ النفس تجاه الزراع اليسرى	٤٠ ق	٤	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على البطن
	- أن يعتاد التلميذ على أداء بعض تمارين التهيئة - أن يعتاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التهيئة والانصراف	- تمارين تهيئة - الإصطاف وأخذ التمام وأداء التهيئة - فالانصراف	٥ ق	٥	الختام

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (العاشرة)
التاريخ : ٢٠٠١/١٠/٢١ م

الأسبوع : (الثالث)
اليوم : (الأحد)
زمن الدرس : (٨٠ ق)

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	مكونات الدرس	الزمن (ق)	أجزاء الدرس	م
	أن يعتاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم	مكونات الدرس تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة	١٠ ق	١	أعمال إدارية
تليفزيون فيديو ساعة إيقاف	- أن يعتاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يعرف التلميذ وينفذهم تطبيق الأداء الصحيح (حركات الذراعين والتنفس) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (حركات الذراعين والتنفس)	٥١ ق	٢	مشاهدة الفيلم التعليمي
صفارة ساعة إيقاف	- يؤدي التلميذ تمارين بدنية لعناصر : (التحمل الدوري التنفسي - المرونة - السرعة الانتقالية) - أن يهيا التلميذ بدنياً من خلال ممارسة التمارين البدنية	- (الوقوف) الجري حول حمام السباحة (انبطاح) تشبيك الذراعين خلف الرقبة ثم رفع الكوعين عاليًا بمساعدة الزميل (ظهر أماماً) (الوقوف) الجري لمسافة ٤٠ متراً	١٠ ق	٣	إحصاء عام (بدني)
حمام سباحة ساعة إيقاف صفارة	- أن يؤدي المتعلم حركة الذراع اليمنى في الماء مع وضع الذراع اليسرى مستقيمة عاليًا وأخذ النفس تجاه الذراع اليمنى	- تعلم حركة الذراع اليمنى في الماء مع وضع الذراع اليسرى مستقيمة عاليًا وأخذ النفس تجاه الذراع اليمنى	٤٠ ق	٤	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على البطن
	أن يعتاد التلميذ على أداء بعض تمارين التهيئة أن يعتاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والانصراف	- تمارين تهيئة - الاصطفاف وأخذ التمام وأداء التحية فالاتصراف	٥ ق	٥	الختام

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (الحادية عشر)
التاريخ : ٢٣ / ١٠ / ٢٠٠١ م

الأسبوع : (الثالث)
اليوم : (الثلاثاء)
زمن الدرس : (٨٠ ق)

م	أجزاء الدرس	الزمن (ق)	مكونات الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
١	أعمال إدارية	١٠ ق	تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة	- أن يعتاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم	
٢	مشاهدة الفيلم التعليمي	٥١ ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (حركات الزراعين والتنفس)	- أن يعتاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يتعرف التلميذ ويتفهم تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة حركات الزراعين والتنفس) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	- تليفزيون - فيديو - ساعة إيقاف
٣	إحصاء عماء (بنى)	١٠ ق	- (الوقوف) الجري مع تغيير السرعة - (جلوس الجنو) لف المشطين جانبياً خارجاً مع تشبيك الزراعين خلف الرقبة - (الوقوف) الجري في المكان سريعا لمدة (١٥ ث)	- أن يؤدي التلميذ تمارين بدنية لعناصر : (التحمل الدوري التنفسي - المرونة - السرعة الحركية) - أن يستفيد التلميذ من العناصر البدنية لخدمة الجزء المهاري	- صفارة - ساعة إيقاف
٤	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على البطن	٤٠ ق	- تعلم حركات الزراعين مع الطفو ضربات رجلين والزراعان مستقيمان عالياً مع تلاصق سبابتي اليدين والإبهامين لأسفل وتحريك الذراع لتقوم بعمل دورة كاملة ثم ملاصقة الأخرى مفردة لتقوم الأخرى بعمل دورة كاملة ثم تلاصق اليد الأخرى وتستمر الحركة مع أخذ التنفس في اتجاه الزراع المتحركة	- أن يؤدي المتعلم حركات الزراعين مع الطفو ضربات رجلين والزراعان مستقيمان عالياً مع تلاصق سبابتي اليدين والإبهامين لأسفل وتحريك الزراع لتقوم بعمل دورة كاملة ثم ملاصقة الأخرى مفردة لتقوم الأخرى بعمل دورة كاملة ثم تلاصق اليد الأخرى وتستمر الحركة مع أخذ التنفس في اتجاه الزراع المتحركة	- حمام سباحة - ساعة إيقاف - صفارة
٥	الختام	٥ ق	- تمارين تهدئة - الاصطفاف وأخذ التمام وأداء التحية فالإصراف	- أن يعتاد التلميذ على أداء بعض تمارين التهدئة - أن يعتاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والإصراف	

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (الثانية عشر)
 التاريخ : ٢٤ / ١٠ / ٢٠٠١ م

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	مكونات الدرس	الزمن (ق)	أجزاء الدرس	م
-	- أن يعاهد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم	مكونات الدرس تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة	١٠ ق	أعمال إدارية	١
تليفزيون فيديو ساعة إيقاف	- أن يعاهد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يتعرف التلميذ تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة حركات الذراعين والتنفس) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (حركات الذراعين والتنفس)	١٥ ق	مشاهدة الفيلم التعليمي	٢
صفارة ساعة إيقاف	- أن يهيا التلميذ بدنياً من خلال ممارسة التمرينات البدنية - أن يؤدي التلميذ تمرينات بدنية لعناصر : (التحمل الثوري التنفسي - المرونة - السرعة الانتقالية)	(الوقوف) الجري حول حمام السباحة (وقوف فتحاً) لف المشططين جنباً خارجاً (الوقوف) الجري للأمام مسافة ٤٠ متراً	١٠ ق	إحصاء عام (بدني)	٣
حمام سباحة ساعة إيقاف صفارة	- أن يؤدي المتعلم حركات الذراعين والسباحة الكاملة لسباحة الزحف على البطن - أن يكتسب المتعلم التوافق الجيد للمهارة	تعلم حركات الذراعين لسباحة الزحف على البطن والسباحة الكاملة	٤٠ ق	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على البطن	٤
	- أن يعاهد التلميذ على أداء بعض تمرينات التهيئة - أن يعاهد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والاحتراف	تمرينات تهيئة الإصطاف وأخذ التمام وأداء التحية فالاحتراف	٥ ق	الختام	٥

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (الثالثة عشر)
التاريخ : ٢٧/١٠/٢٠٠١ م

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	مكونات الدرس	الزمن (ق)	اجزاء الدرس	م
تليفزيون فيديو ساعة إيقاف	- أن يعقد التلميذ على النظام وتفيد أوامر المعلم - أن يعقد التلميذ على النظام والاحتياذ أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يعرف التلميذ ويتفهم تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة البدء الخاطف) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	مكونات الدرس تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة - مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (البدء الخاطف)	١٠ ق	١ أعمال إدارية	١
صفارة ساعة إيقاف	- أن يستفيد التلميذ من العناصر البدنية لخدمة الجزء المهاري - أن يؤدي التلميذ تمارين بدنية لعناصر : (التحمل الدوري التنفسي - المرونة - القدرة العضلية)	مهارات البدء الخاطف لأداء مهارة (الوقوف) الجري مع تغيير السرعة (وقوف - ثبات الوسط) رفع الكعبين عاليًا والارتكاز على المشطين (رفود عالي - حمل الثقل خلف الرأس) مد المرفقين	١٥ ق	٢ مشاهدة الفيلم التعليمي	٢
حمام سباحة ساعة إيقاف صفارة	- أن يؤدي المتعلم مهارة البدء الخاطف بشكل سليم متبعاً خطواته الفنية : وضع البدء سرعة رد الفعل لإشارة البدء القطسة الطيران الدخول للماء بعد الدخول للماء	تعليم مهارة البدء الخاطف لسباحة الزحف على البطن	١٠ ق	٣ إهداء عام (بنى)	٣
	- أن يعقد التلميذ على أداء بعض تمارين التهيئة - أن يعقد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والإصراف	تمرينات تهيئة الإصطاف وأخذ التمام وأداء التحية فالإصراف	٤٠ ق	٤ التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على البطن	٤
			٥ ق	٥ الختام	٥

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (الرابعة عشر)
التاريخ : ٢٨/١٠/٢٠٠١ م

الأسبوع : (الرابع)
اليوم : (الأحد)
زمن الدرس : (٨٠ ق)

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	مكونات الدرس	الزمن (ق)	أجزاء الدرس	م
	أن يعاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم	مكونات الدرس تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة	١٠ق	أعمال إدارية	١
تليفزيون فيديو ساعة إيقاف	- أن يعاد التلميذ على النظام والالتزام أثناء مشاهدة الفيديو التعليمي . - أن يعرف التلميذ ويتفهم تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة البدء الخاطف) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (البدء الخاطف)	١٥ق	مشاهدة الفيديو التعليمي	٢
صفارة ساعة إيقاف	- أن يؤدي التلميذ تمارين بدنية لعناصر : (التحمل الدوري التنفسي - العرونة - السرعة الانتقالية) - أن يهيا التلميذ بدنياً من خلال ممارسة التمارين البدنية	- (الوقوف) الجري مع تغيير السرعة (وقوف - ثبات الوسط) رفع الكعبين عالياً والارتكاز على المشطين (الوقوف) الجري للأمام مسافة ٤٠ متراً	١٠ق	إحصاء عام (بدني)	٣
حمام سباحة ساعة إيقاف صفارة	- أن يؤدي المتعلم مهارة البدء الخاطف بشكل سليم متبعاً خطواته الفنية : - وضع البدء - سرعة رد الفعل لإشارة البدء - الغطسة - الطيران - الدخول للماء - بعد الدخول للماء	- تعلم مهارة البدء الخاطف لسباحة الزحف على البطن	٤٠ق	التطبيق العملي لتبرئسباح التعليمي لسباحة الزحف على البطن	٤
	- أن يعاد التلميذ على أداء بعض تمارين التمهنة - أن يعاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والانصراف	- تمارين تمهنة الإصطفاف وأخذ التمام وأداء التحية فالإصراف	٥ق	الختام	٥

مرفق (١ - ٤)

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (الخامسة عشر)
التاريخ : ٣٠/١٠/٢٠٠١ م

عرق (ع) : ١٥
اليوم (ع) : ١
الأسبوع (ع) : ١٥

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	مكونات الدرس	الزمن (ق)	أجزاء الدرس	زمن الدرس
تليفزيون فيديو ساعة إيقاف	- أن يعتاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم - أن يعتاد التلميذ على النظام والالتزام أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يتعرف التلميذ ويفهم تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة الدوران بالشفقة في سباحة الزحف على البطن) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	تغيير الملابس - أخذ الغياب الاتقال إلى حجرة المشاهدة - مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (الدوران بالشفقة في سباحة الزحف على البطن)	١٥ق	أعمال إدارية	١
صفارة ساعة إيقاف	- أن يستفيد التلميذ من العناصر البدنية لخدمة الجزء المهاري - أن يؤدي التلميذ تمارين بدنية لعناصر : (التحمل دون تنفس - المرونة - القدرة العضلية)	(الوقوف) الجري مع تغيير السرعة (وقوف - ثبات الوسط) رفع الكعبين عالياً والارتكاز على المشطين (رقاد عالي - حمل النقل خلف الرأس) (مد المرفقين	١٥ق	إحصاء عام (بدني)	٣
حمام سباحة ساعة إيقاف صفارة	- أن يؤدي المتعلم لأداء مهارة الدوران بالشفقة بشكل سليم متبعاً خطواته الفنية : - الاقتراب - الدوران - الدفع	تعلم مهارة الدوران بالشفقة في سباحة الزحف على البطن	٤٥ق	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على البطن	٤
	- أن يعتاد التلميذ على أداء بعض تمارين التهيئة - أن يعتاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والانصراف	تمارين تهيئة الاصطفاف وأخذ التمام وأداء التحية فالانصراف	٥ق	الختام	٥

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (السادسة عشر)
التاريخ : ٢٠٠١/١٠/٣١ م

(١) : (الربيع)
الأسبوع :
(٢) : (الأربعاء)
اليوم :
(٣) : (٨٠ ق)
زمن الدرس :

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	مكونات الدرس	الزمن (ق)	أجزاء الدرس	م
	- أن يعتاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم	تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة	١٠ق	أعمال إدارية	١
تليفزيون فيديو ساعة إيقاف	- أن يعتاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يتعرف التلميذ ويفهم تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة الدوران بالمشقة في سباحة الزحف على البطن) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (الدوران بالمشقة في سباحة الزحف على البطن)	١٥ق	مشاهدة الفيلم التعليمي	٢
صفارة ساعة إيقاف	- أن يهيا التلميذ بندياً من خلال ممارسة التمرينات البدنية - أن يؤدي التلميذ تمرينات بدنية لخاصة : (التحمل الدوري التنفسي - المرونة - السرعة الانتقالية)	- (الوقوف) الجري حول الحمام - (وقوف - فتحاً) نف المشطين جانباً خارجاً - (الوقوف) الجري للأمام مسافة ٤٠ متراً	١٠ق	إحصاء عمال (بدني)	٣
حمام سباحة ساعة إيقاف صفارة	- أن يؤدي المتعلم لأداء مهارة الدوران بالمشقة بشكل سليم متبعاً خطراته الفنية : - الاقتراب - الدوران - الدفع	- تعلم مهارة الدوران بالمشقة في سباحة الزحف على البطن	٤٠ق	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على البطن	٤
	- أن يعتاد التلميذ على أداء بعض تمرينات التهيئة - أن يعتاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والاحصاف	- تمرينات تهيئة - الإصطاف وأخذ التمام وأداء التحية فالاحصاف	٥ق	الختام على البطن	٥

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (السابعة عشر)
التاريخ : ٢٠٠١/١١/٣ م

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	مكونات الدرس	الزمن (ق)	أجزاء الدرس	م
تليفزيون فيديو ساعة إيقاف	<ul style="list-style-type: none"> - أن يعقاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم - أن يعقاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يتعرف التلميذ ويفهم تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة الطفو ضربات الرجلين) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي . 	<ul style="list-style-type: none"> - مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (الطفو ضربات الرجلين) - الانتقال إلى حجرة المشاهدة 	١٠ ق	أعمال إدارية	١
صفارة ساعة إيقاف	<ul style="list-style-type: none"> - أن يهيا التلميذ بدياً من خلال ممارسة التمرينات البدنية - أن يؤدي التلميذ تمرينات بدنية لعناصر : (التحمل الدوري التنفسي - المرونة - السرعة الانتقالية) 	<ul style="list-style-type: none"> - (الوقوف) الجري مع تغيير السرعة - (وقوف - ثبات الوسط) رفع الكعبين عالياً والارتكاز على المشطين - (قيو أفقي) قفوس الجذع خلفاً - (الوقوف) الجري للأمام مسافة ٤٠ متراً 	١٠ ق	مشاهدة الفيلم التعليمي	٢
حمام سباحة ساعة إيقاف صفارة	<ul style="list-style-type: none"> - أن يؤدي المتعلم ضربات الرجلين من الطفو والذراعان مستقيمان وملصقتان لجانب الفخذين على توجبه - النظر تجاه إبهامي القدمين - أن يكتسب المتعلم القدرة على أداء ضربات الرجلين من الطفو والذراعان مستقيمان وملصقتان لجانب الفخذين على توجبه النظر تجاه إبهامي القدمين 	<ul style="list-style-type: none"> - تعلم ضربات الرجلين من الطفو والذراعان مستقيمان وملصقتان لجانب الفخذين على توجبه النظر تجاه إبهامي القدمين 	٤٠ ق	إحصاء عام (بني)	٣
	<ul style="list-style-type: none"> - أن يعقاد التلميذ على أداء بعض تمرينات التهيئة - أن يعقاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والانصراف 	<ul style="list-style-type: none"> - تمرينات تهيئة - الإصطفاف وأخذ التمام وأداء التحية - فالانصراف 	٥ ق	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على الظهر	٤
				الختام	٥

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (الثامنة عشر)
التاريخ : ٢٠٠١/١١/٤ م

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	مكونات الدرس	الزمن (ق)	أجزاء الدرس	م
	- أن يعتاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم	تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة	١٠ق	أعمال إدارية	١
تليفزيون فيديو ساعة إيقاف	- أن يعتاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة القيم التعليمي . - أن يتعرف التلميذ ويتفهم تطبيق الأداء الصحيح (مهارة الطفو ضربات الرجلين) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (الطفو ضربات الرجلين)	٥ق	مشاهدة الفيلم التعليمي	٢
صفارة ساعة إيقاف	- أن يستفيد التلميذ من العناصر البدنية لخدمة الجزء المهاري - أن يؤدي التلميذ تمارين بدنية لعناصر : (التحمل الدوري التنفسي - المرونة - السرعة)	(الوقوف) حول حمام السباحة (انبطاح) خلفاً لعبه صغيرة (إسقاط وإقامة الصولجان	١٠ق	إحصاء عام (بدني)	٣
حمام سباحة ساعة إيقاف صفارة	- أن يكتسب المتعلم القدرة على أداء ضربات الرجلين من الطفو والذراعان مستقيمان عالياً مع وضع ساطن إحدى الكتفين على الأخرى ومراعاة توجيه النظر تجاه إبهامي القدمين	تعليم ضربات الرجلين من الطفو والذراعان مستقيمان عالياً مع وضع باطن إحدى الكتفين على الأخرى ومراعاة توجيه النظر تجاه إبهامي القدمين	٤ق	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على الظهر	٤
	- أن يعتاد التلميذ على أداء بعض تمارين التهيئة - أن يعتاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التعبة والانصراف	تمارين تهيئة الإصطاف وأخذ التمام وأداء التعبة فالانصراف	٥ق	الختام	٥

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (التاسعة عشر)
التاريخ : ٢٠٠٧/١١/٦ م

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	مكونات الدرس	الزمن (ق)	أجزاء الدرس	م
تلفزيون فيديو ساعة إيقاف	- أن يعقاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم - أن يعقاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يعرف التلميذ وينفذ تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة الطفو ضربات الرجلين) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة - مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (الطفو ضربات الرجلين)	١٠ق	أعمال إدارية	١
صفارة ساعة إيقاف	- أن يؤدي التلميذ تمارين بدنية لعناصر : (التحمل الدوري التنفسي - المرونة - السرعة الانتقالية - تحمل القوة) - أن يهيا التلميذ بدنياً من خلال ممارسة التمارين البدنية	(الوقوف) الجري حول حمام السباحة (جلوس الجثو) رفع الزراعين خلفاً والرأس أماماً . (الوقوف) العدو أمام من ٣٠ إلى ٤٠ متراً (رقاد القرفصاء) تشبيك الكتفين خلف الرقبة وثني الجذع أماماً للمس الركبتين	١٠ق	إحماء عام (بدني)	٣
حمام سباحة ساعة إيقاف صفارة	- أن يؤدي المتعلم ضربات الرجلين من الطفو وإحدى الزراعين عاليًا والأخرى مستقيمة وملاصقة لجانب الفخذ	تعلم ضربات الرجلين من الطفو وإحدى الزراعين عاليًا والأخرى مستقيمة وملاصقة لجانب الفخذ	٤٠ق	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لمساحة الزحف على البطن	٤
	- أن يعقاد التلميذ على أداء بعض تمارين التهيئة - أن يعقاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والانصراف	تمارين تهيئة الاصطفاف وأخذ التمام وأداء التحية فالانصراف	٥ق	الختام على البطن	٥

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (العشرون)
التاريخ : ٢٠٠١/١١/٧ م

ملاحظات : (٢٠١١)

الأسبوع : (الخامس)
اليوم : (الأربعاء)
زمن الدرس : (٨٠ ق)

م	أجزاء الدرس	الزمن (ق)	مكونات الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
١	أعمال إدارية	١٠ق	تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة	- أن يعاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم	
٢	مشاهدة الفيلم التعليمي	١٥ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (الطفو ضربات الرجلين)	- أن يعاد التلميذ على النظام والابتعاد أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يعرف التلميذ ويتفهم تطبيق الأداء الصحيح (مهارة الطفو ضربات الرجلين) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	- تليفزيون - فيديو - ساعة إيقاف
٣	إحصاء عماء (بنفي)	١٠ق	- (الوقوف) الجري أماماً وخلفاً مع الصفارة - (انبطاح) رفع الزراعين خلفاً والضغط أماماً بمساعدة الزميل - (انبطاح) تشبيك الكفين خلف الرقبة وتفوس الجذع - (الوقوف) العدو أماماً ٥٠ متراً	- أن يستفيد التلميذ من العناصر البدنية لخدمة الجزء المهاري - أن يؤدي التلميذ تمارين بدنية لعناصر : (التحمل الدوري التنفسي - المرونة - السرعة الانتقالية)	- صفارة - ساعة إيقاف
٤	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لمساحة الزحف على الظهر	٤٠ق	- تعلم ضربات الرجلين من الطفو وإحدى الزراعين علانياً والأخرى مستقيمة وملاصقة لجانب الفخذ	- أن يتمكن المتعلم في أداء ضربات الرجلين من الطفو وإحدى الزراعين علانياً والأخرى مستقيمة وملاصقة لجانب الفخذ	- حمام سباحة - ساعة إيقاف - صفارة
٥	الختام على الظهر	٥ق	- تمارين تهدئة - الاصطاف وأخذ التعماد وأداء التحبة فالاصراف	- أن يعاد التلميذ على أداء بعض تمارين التهدئة - أن يعاد التلميذ على النظام في أخذ التعماد وأداء التحبة والاصراف	

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (الحادية والعشرون)
التاريخ : ٢٠٠١/١١/١٠ م

(: السبت)
الأسبوع : (السادس)
اليوم : (السبت)
زمن الدرس : (٨٠ ق)

م	أجزاء الدرس	الزمن (ق)	مكونات الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
١	أعمال إدارية	١٠ ق	تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة	- أن يعتاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم	
٢	مشاهدة الفيلم التعليمي	٥٥ ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (الطفو ضربات الرجلين)	- أن يعتاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يعرف التلميذ ويفهم تطبيق الأداء الصحيح (مهارة الطفو ضربات الرجلين) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	- تليفزيون - فيديو - ساعة إيقاف
٣	إحصاء عام (بنفي)	١٠ ق	- (الوقوف) الجري حول حمام السباحة - (وقوف - اتخاذ أماماً) مسك إحدى المشطين (رفع المشطين عاليًا) - (الوقوف) الجري مع لمس الأرض بإحدى اليدين عند سماع الصفارة	- أن يؤدي التلميذ تمرينات بدنية لعناصر : (التحمل الدوري التنفسي - المرونة - سرعة رد الفعل) - أن يهيا التلميذ بندياً من خلال ممارسة التمرينات البدنية	- صفارة - ساعة إيقاف
٤	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على الظهر	٤٠ ق	- تعلم ضربات الرجلين من الطفو مع تشبيك أصابع اليدين أعلى الصدر والكوعين زاوية قائمة تقريباً ثم تحريك الذراعين مع وضعهما أماماً عاليًا حتى لمس الماء أعلى الرأس ثم العودة اتجاه الحوض مرة أخرى	- أن يؤدي المتعلم ضربات الرجلين من الطفو مع تشبيك أصابع اليدين أعلى الصدر والكوعين زاوية قائمة تقريباً ثم تحريك الذراعين مع وضعهما أماماً عاليًا حتى لمس الماء أعلى الرأس ثم العودة اتجاه الحوض مرة أخرى	- حمام سباحة - ساعة إيقاف - صفارة
٥	الختام	٥ ق	- تمرينات تهدئة - الاصطفاف وأخذ التمام وأداء التحية - فالإصراف	- أن يعتاد التلميذ على أداء بعض تمرينات التهدئة - أن يعتاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية - والاصصراف	

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (الثانية والعشرون)
التاريخ : ٢٠٠١/١١/١١ م

م.ن.ف. (٢٢١)
الأسبوع :
اليوم :
زمن الدرس : (٨٠ ق)

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	مكونات الدرس	الزمن (ق)	أجزاء الدرس	م
تلفزيون فيديو ساعة إيقاف	- أن يعقد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم - أن يعقد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيديو التعليمي . - أن يتعرف التلميذ ويقفهم تطبيق الأداء الصحيح (مهارة الطفو ضربات الرجلين) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	مكونات الدرس تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة - مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (الطفو ضربات الرجلين)	١٠ق	أعمال إدارية	١
صفارة ساعة إيقاف	- أن يؤدي التلميذ تمارين بدنية لعناصر : (التحمل الدوري التنفسي - المرونة - السرعة الانتقالية) - أن يستفيد التلميذ بدنياً من خلال ممارسة التمرينات البدنية	- (الوقوف) الجري حول حمام السباحة (وقوف نصفاً) مع مسك مشط الرجلين اليدني باليد اليمنى خلفاً (الوقوف) الجري للأمام مسافة ٣٠ متراً	١٥ق	مشاهدة الفيلم التعليمي	٢
حمام سباحة ساعة إيقاف صفارة	- أن يؤدي المتعلم ضربات الرجلين لسباحة الزحف على الظهر بشكل سليم : - اكتساب التوافق الجيد للمهارة	أداء ضربات الرجلين لسباحة الزحف على الظهر	٤٠ق	إحصاء عام (بندي)	٣
	- أن يعقد التلميذ على أداء بعض تمارين التهيئة - أن يعقد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والانصراف	تمرينات تهيئة الإصطاف وأخذ التمام وأداء التحية فالإصراف	٥ق	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على الظهر	٤
				الختام	٥

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (الثالثة والعشرون)
التاريخ : ٢٠٠١/١١/١٣ م

على (٢٤)
يوم (٣)
سبوع (١)

(السامس) :
(الثلاثاء) :
(٨٠ ق) :

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	مكونات الدرس	الزمن (ق)	أجزاء الدرس	م
تلفزيون فيديو ساعة إيقاف	- أن يعتاد التلميذ على النظام وتطبيق أوامر المعلم - أن يعتاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيديو التعليمي . - أن يتعرف التلميذ ويتفهم تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة حركات الذراعين) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة - مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (حركات الذراعين)	١٠ق ١٥ق	أعمال إدارية مشاهدة الفيديو التعليمي	١ ٢
صفارة ساعة إيقاف	- أن يؤدي التلميذ تمارين بدنية لعناصر : (التحمل اللوري التنفسي - المرونة - السرعة الحركية) - أن يستفيد التلميذ بندياً من خلال ممارسة التمارين البدنية	(الوقوف) الجري حول حمام السباحة (انبساط) الزراعان خلفاً (الوقوف) الجري في المكان	١٠ق	إحماء عام (بدني)	٣
حمام سباحة ساعة إيقاف صفارة	- أن يكتسب المتعلم القدرة على أداء حركات الذراعين مع الطفو ضربات الرجلين	تعلم حركات الذراعين مع الطفو ضربات الرجلين	٤٠ق	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على الظهر	٤
	- أن يعتاد التلميذ على أداء بعض تمارين التهيئة - أن يعتاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والإصراف	تمرنات تهيئة الإصطاف وأخذ التمام وأداء التحية فالإصراف	٥ق	الختام	٥

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (الرابعة والعشرون)
التاريخ : ٢٠٠١/١١/١٤ م

الأسبوع : (السادس)
اليوم : (الأربعاء)
الدرس : (٨٠ ق)

م	أجزاء الدرس	الزمن (ق)	مكونات الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
١	أعمال إدارية	١٠ق	تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة	- أن يعتاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم	تلفزيون فيديو ساعة إيقاف
٢	مشاهدة الفيلم التعليمي	١٥ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة حركات الذراعين (- أن يعتاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يعرف التلميذ ويتفهم تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة حركات الذراعين) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	صفارة ساعة إيقاف
٣	إحصاء عام (بنى)	١٠ق	- لعبة صغيرة (لمس خيال التلميذ) كل تلميذ من متراجهان ويحاول كل تلميذ لمس زميله بالقدم ويحاول الآخر الهروب (انبطاح) تثبيت الذراع خلف الرقبة ثم وضع الكوعين عالياً بجانب التلميذ (ظهر أماماً) - (الوقوف)الجري في المكان سريعاً لمدة ٥ دقائق	- أن يؤدي التلميذ لعبة صغيرة لإدخال البهجة والسرور في بداية الدرس - أن يؤدي التلميذ تمارين بدنية لفنصر : (المرونة - السرعة الحركية)	صمام سباحة ساعة إيقاف صفارة
٤	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على الظهر	٤٠ق	- تعلم حركات الذراعين مع الطفو ضربات الرجلين والذراعين مستقيمين عالياً مع وضع إحدى الكفين فوق الأخرى وتحريك الذراع لتقوم بعمل دورة كاملة ثم تلاصق الأخرى مفردة لتقوم الأخرى بعمل دورة كاملة لتلاصق اليد الأخرى وتستمر الحركة	- أن يكتسب المتعلم القدرة على أداء حركات الذراعين مع الطفو ضربات الرجلين والذراعين مستقيمين عالياً مع وضع إحدى الكفين فوق الأخرى وتحريك السذراع لتقوم بعمل دورة كاملة ثم تلاصق الأخرى مفردة لتقوم الأخرى بعمل دورة كاملة لتلاصق اليد الأخرى وتستمر الحركة	صمام سباحة ساعة إيقاف صفارة
٥	الختام	٥ق	- تمارين تهدئة - الإصطاف وأخذ التمام وأداء التحية - فالإصطاف	- أن يعتاد التلميذ على أداء بعض تمارين التهدئة - أن يعتاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والإصطاف	

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (الخامسة والعشرون)
التاريخ : ٢٠٠١/١١/١٧ م

(السابح) : الأسبوع
(السبت) : اليوم
(٨٠ ق) : زمن الدرس

م (٢٥)

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	مكونات الدرس	الزمن (ق)	أجزاء الدرس	م
	- أن يعقاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم	تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة	١٠ق	١ أعمال إدارية	
- تليفزيون - فيديو - ساعة إيقاف	- أن يعقاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يتعرف التلميذ ويتفهم تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة حركات الزراعين) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (حركات الزراعين)	١٥ق	٢ مشاهدة الفيلم التعليمي	
- صفارة - ساعة إيقاف	- أن يؤدي التلميذ تمارين بدنية لعناصر : (التحمل الدوري التنفسي - المرونة - سرعة رد الفعل) - أن يهيا التلميذ بدنياً من خلال ممارسة التمارين البدنية	(الوقوف) الجري حول حمام السباحة (البطاح) الزراعان خلفاً (الوقوف) الجري مع لمس الأرض بأحدى اليدين عند سماع الصفارة	١٠ق	٣ إجماء عام (بدني)	
- حمام سباحة - ساعة إيقاف - صفارة	- أن يكتبب المتعلم القدرة على أداء حركة الزراع اليسرى في الماء مع وضع الزراع اليمنى مستقيمة عالياً	تعلم حركة الزراع اليسرى في الماء مع وضع الزراع اليمنى مستقيمة عالياً	٤٠ق	٤ التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على الظهر	
	- أن يعقاد التلميذ على أداء بعض تمارين التهيئة - أن يعقاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحبة والإصراف	تمارين تهيئة الإصطاف وأخذ التمام وأداء التحبة فالإصراف	٥ق	٥ الختام	

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (السادسة والعشرون)
التاريخ : ٢٠٠١/١١/١٨ م

(السابح) :
(الأحد) :
(٨٠ ق) :
الأسبوع :
اليوم :
زمن الدرس :
م

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	مكونات الدرس	الزمن (ق)	أجزاء الدرس	م
- - - تلفزيون فيديو ساعة إيقاف	- أن يعتاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم - أن يعتاد التلميذ على النظام والالتزام أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يتعرف التلميذ ويتفهم تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة حركات الزراعين) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	مكونات الدرس تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة - مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (حركات الزراعين)	١٠ق	١ أعمال إدارية	١
- - صفارة ساعة إيقاف	- أن يهيأ التلميذ بدياً من خلال ممارسة التمرينات البدنية - أن يؤدي التلميذ تمرينات بدنية لعناصر : (التحمل الدوري التنفسي - المرونة - السرعة الانتقالية)	- (التوقف) الجري حول حمام السباحة (انبطاح) تثبيت الزراعين خلف الرقبة ثم رفع الكوعين عاليًا بمساعدة الزميل (ظهر أماماً) (التوقف) الجري لمسافة ٤٠ متراً	١٠ق	٢ مشاهدة الفيلم التعليمي	٢
- - - حمام سباحة ساعة إيقاف صفارة	- أن يكتسب المتعلم القدرة على أداء حركة الزراع اليمنى في الماء مع وضع الذراع اليسرى مستقيمة عاليًا - أن يعتاد التلميذ على أداء بعض تمرينات التهدئة - أن يعتاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والانصراف	- تعلم حركة الزراع اليمنى في الماء مع وضع الذراع اليسرى مستقيمة عاليًا تمرينات تهدئة الإصطاف وأخذ التمام وأداء التحية فالانصراف	٤٠ق	٣ إحصاء عام (بندي)	٣
- - - حمام سباحة ساعة إيقاف صفارة	- أن يعتاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والانصراف	- تمرينات تهدئة الإصطاف وأخذ التمام وأداء التحية فالانصراف	٥ق	٤ التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على الظهر	٤
- - - حمام سباحة ساعة إيقاف صفارة	- أن يعتاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والانصراف	- تمرينات تهدئة الإصطاف وأخذ التمام وأداء التحية فالانصراف	٥ق	٥ الختام	٥

(٢١)

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (السابعة والعشرون)
التاريخ : ٢٠٠١/١١/٢٠ م

ع.م.م
٢٠٠١
١١
٢٠

الأسبوع : (السابع)
اليوم : (الثلاثاء)
زمن الدرس : (٨٠ ق)

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	مكونات الدرس	الزمن (ق)	أجزاء الدرس	م
تليفزيون فيديو ساعة إيقاف	- أن يعقاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم - أن يعقاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يعرف التلميذ وينفهم تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة حركات الذراعين) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	- مكونات الدرس تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة - مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (حركات الذراعين)	١٠ ق ١٥ ق	أعمال إدارية مشاهدة الفيلم التعليمي	١ ٢
صفاة ساعة إيقاف	- أن يؤدي التلميذ تماريناً بدنية لعناصر : (التحمل الدوري التنفسي - المرونة - سرعة رد الفعل) - أن يستفيد التلميذ بندياً من خلال ممارسة التمارين البدنية	- (الوقوف) الجري أماماً وخلفاً عند سماع الإشارة - (انبطاح) مد الذراعين أماماً مع تقوس الجذع خلفاً - (الوقوف) ثني الركبتين كاملاً عند سماع الإشارة	١٠ ق	إحماء عام (بدني)	٣
حمام سباحة ساعة إيقاف صفاة	- أن يؤدي المتعلم حركات الذراعين مع الطفو ضربات الرجلين والذراعين مستقيمين عاليًا مع تلاصق سبائبي اليدين والإبهامين لأعلى وتحريك الذراع لتقوم بعمل دورة كاملة ثم ملامسة الأخرى مفردة لتقوم الأخرى بعمل دورة كاملة ثم تلاصق اليد الأخرى وتستمر الحركة	- تعلم حركات الذراعين مع الطفو ضربات الرجلين والذراعين مستقيمين عاليًا مع تلاصق سبائبي اليدين والإبهامين لأعلى وتحريك الذراع لتقوم بعمل دورة كاملة ثم ملامسة الأخرى مفردة لتقوم الأخرى بعمل دورة كاملة ثم تلاصق اليد الأخرى وتستمر الحركة	٤٠ ق	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على الظهر	٤
	- أن يعقاد التلميذ على أداء بعض تمارين التهيئة - أن يعقاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والإصراف	- تمارين تهيئة - الإصطفاف وأخذ التمام وأداء التحية والإصراف	٥ ق	الختام	٥

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (الثامنة والعشرون)
التاريخ : ٢٠٠١/١١/٢١ م

مرفق (٢٨ - ١)

(السابغ) : الأسبوع
(الأربعاء) : اليوم
(٨٠ ق) : زمن الدرس

م	أجزاء الدرس	الزمن (ق)	مكونات الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
١	أعمال إدارية	١٠ ق	تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجره المشاهدة	- أن يعتاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم	
٢	مشاهدة الفيلم التعليمي	١٥ ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (حركات الذراعين)	- أن يعتاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يتعرف التلميذ ويفهم تطبيق الأداء الصحيح (مهارة حركات الذراعين) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	- تليفزيون - فيديو - ساعة إيقاف
٣	إحصاء عام (بنفي)	١٠ ق	- (الوقوف) الجري أماماً وخلفاً عند سماع الإشارة - (التبطاح) الذراعان خلفاً - (وقوف - عال) الوثب للهبوط لوضع الجلوس على أربع ثم الوثب عالياً	- أن يهيا التلميذ بدنياً من خلال ممارسة التمرينات البدنية - أن يؤدي التلميذ تمرينات بدنية لعناصر : (التعمل الدوري التنفسي - المرونة - القدرة العضلية)	- صفارة - ساعة إيقاف
٤	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على الظهر	٤٠ ق	- تعلم حركات الذراعين لسباحة الزحف على الظهر والسباحة الكاملة	- أن يكتسب المتعلم القدرة على أداء حركة الذراعين والسباحة الكاملة لسباحة الزحف على الظهر - أن يكتسب المتعلم التوافق الجيد للمهارة	- حمام سباحة - ساعة إيقاف - صفارة
٥	الختام	٥ ق	- تمرينات تهنئة - الاصطفاف وأخذ التمام وأداء التحية فالانصراف	- أن يعتاد التلميذ على أداء بعض تمرينات التهنئة - أن يعتاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والانصراف	

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (التاسعة والعشرون)
التاريخ : ٢٠١١/١١/٢٤ م

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	مكونات الدرس	الزمن (ق)	أجزاء الدرس
	أن يعقاد التلميذ على النظام وتنفذ أوامر المعلم	تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة	١٠ق	أعمال إدارية
تليفزيون فيديو ساعة إيقاف	- أن يعقاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يتعرف التلميذ ويفهم تطبيق الأداء الصحيح (مهارة البدء من داخل الماء) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (البدء من داخل الماء)	٥٥ق	مشاهدة الفيلم التعليمي
صفارة ساعة إيقاف	- أن يهيا التلميذ بديناً من خلال ممارسة التمرينات البدنية - أن يؤدي التلميذ تمرينات بدنية لعناصر : (التحمل الدوري التنفسي - العروسة - سرعة رد الفعل)	- (الوقوف) مع اتجاه الإشارة - (الوقوف) دوران الزراعان بالتبادل للخام ثم للخلف - (وقوف - فتحاً) ثني ودوران الركبتين خارجاً بالتبادل - (الوقوف) ثني الركبتين كاملاً عند سماع الإشارة	١٠ق	إحصاء عام (بدني)
حمام سباحة ساعة إيقاف صفارة	- أن يتمكن المتعلم من أداء مهارة البدء من داخل الماء بشكل سليم متبعاً خطواته الفنية - الوضع الابتدائي - القفز والتخليق - القفزة والارتداد	- تعلم مهارة البدء من داخل الماء لسباحة الزحف على الظهر	٤٠ق	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على الظهر
	أن يعقاد التلميذ على أداء بعض تمرينات التهيئة أن يعقاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والانصراف	- تمرينات تهيئة - الانصاف وأخذ التمام وأداء التحية فالانصراف	٥ق	الختام

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (الثلاثون)
التاريخ: ٢٠٠١/١١/٢٥ م

(الأسبوع)
اليوم:
العدد:
الدرس:
(٨٠ ق)

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	مكونات الدرس	الزمن (ق)	أجزاء الدرس	م
	أن يعاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم	تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة	١٠ق	أعمال إدارية	١
تليفزيون فيديو ساعة إيقاف	- أن يعاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيديو التعليمي . - أن يعرف التلميذ وينفذ تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة البدء من داخل الماء) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (البدء من داخل الماء)	١٥ق	مشاهدة الفيديو التعليمي	٢
صفارة ساعة إيقاف	- أن يبدأ التلميذ بدنياً من خلال ممارسة التمرينات البدنية - أن يؤدي التلميذ تمرينات بدنية لعناصر : (التعمل الدوري التنفسي - المرونة - السرعة الحركية)	- (الوقوف) الجري حول حمام السباحة (وقوف - الذراعان في الوسط (جلوس الجثو) رفع الذراعين خلفاً والرأس أماماً . (الوقوف) الجري في المكان لمدة ٢٠ ث	١٠ق	إحصاء عام (بني)	٣
حمام سباحة ساعة إيقاف صفارة	- أن يتمكن المتعلم من أداء مهارة البدء من داخل الماء بشكل سليم متبعاً خطواته الفنية - الوضع الابتدائي - القفز والتحليق - الغطسة والانزلاق	تعلم مهارة البدء من داخل الماء لسباحة الزحف على الظهر	٤٠ق	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على الظهر	٤
	أن يعاد التلميذ على أداء بعض تمرينات التهيئة أن يعاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والانصراف	تمرينات تهيئة الاصطفاف وأخذ التمام وأداء التحية فالانصراف	٥ق	الختام	٥

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (الحادي والثلاثون)
التاريخ : ٢٠٠١/١١/٢٧ م

م : زمن الدرس : (٨٠ ق)
ح : اليوم : (الثلاثاء)
أ : الأسبوع : (الثامن)
ب : (٤)

م	أجزاء الدرس	الزمن (ق)	مكونات الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
١	أعمال إدارية	١٠ ق	تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة	- أن يعتاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم	
٢	مشاهدة الفيلم التعليمي	١٥ ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (الدوران لسباحة الزحف على الظهر دون لمس اليد)	- أن يعتاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيلم التعليمي . - أن يعرف التلميذ تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة الدوران لسباحة الزحف على الظهر دون لمس اليد) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي	- تليفزيون - فيديو - ساعة إيقاف
٣	إحصاء عماء (بنى)	١٠ ق	- (الوقوف) الجري أماماً وخلفاً مع سماع الصفارة - (الوقوف) الوثب في المحل بالحبل - (جلوس الجنو) رفع الذراع اليمنى وإثناء اليسرى عرضاً ثم رفع كوع اليسرى باليد اليمنى خلفاً - (رفود القرفصاء) تشبيك الكفين خلف الرقبة	- أن يهيأ التلميذ بندياً من خلال ممارسة التمرينات البدنية - أن يؤدي التلميذ تمرينات بدنية لعناصر : (التحمل الدوري التنفسي - المرونة - القدرة العضلية)	- صفارة - ساعة إيقاف
٤	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على الظهر	٤٠ ق	- تعلم مهارة الدوران لسباحة الزحف على الظهر دون لمس اليد	- أن يتمكن المتعلم من أداء مهارة الدوران لسباحة الزحف على الظهر دون لمس اليد بشكل سليم	- حمام سباحة - ساعة إيقاف - صفارة
٥	الختام	٥ ق	- تمرينات تهئية - الإصطاف وأخذ التمام وأداء التحية فالإصراف	- أن يعتاد التلميذ على أداء بعض تمرينات التهئية - أن يعتاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والإصراف	

الوحدة التعليمية اليومية

الوحدة : (الثانية والثلاثون)
التاريخ : ٢٠٠١/١١/٢٨ م

(الثامن) :
الأسبوع :
اليوم :
تاريخ زمن الدرس : (٨٠ ق)

م	أجزاء الدرس	الزمن (ق)	مكونات الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
١	أعمال إدارية	١٠ ق	تغيير الملابس - أخذ الغياب الانتقال إلى حجرة المشاهدة	- أن يعتاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم	
٢	مشاهدة الفيديو التعليمي	١٥ ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة (الدوران لسباحة الزحف على الظهر دون لمس اليد)	- أن يعتاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الفيديو التعليمي . - أن يتعرف التلميذ تطبيق الأداء الصحيح (لمهارة الدوران لسباحة الزحف على الظهر دون لمس اليد) - أن يستفيد التلميذ معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي .	- تليفزيون - فيديو - ساعة إيقاف
٣	إحصاء عماء (بدني)	١٠ ق	- (الوقوف) الجري حول حمام السباحة - (اتبواح) ثني الركبتين خلفاً مع وضع الذراعان بجوار الجسم بمساعدة الزميل (ظهر المواجهة) - (الوقوف) الجري مع لمس الأرض بإحدى اليدين عند سماع الصفارة	- أن يستفيد التلميذ من العناصر البدنية لخدمة الجزء المهاري - أن يؤدي التلميذ تمارين بدنية لعناصر : (التحمل الدوري التنفسي - المرونة - السرعة الحركية)	- صفارة - ساعة إيقاف
٤	التطبيق العملي للبرنامج التعليمي لسباحة الزحف على الظهر	٤٠ ق	- تعلم مهارة الدوران لسباحة الزحف على الظهر دون لمس اليد	- أن يتمكن المتعلم من أداء مسهارة الدوران لسباحة الزحف على الظهر دون لمس اليد بشكل سليم	- حمام سباحة - ساعة إيقاف - صفارة
٥	الختام	٥ ق	- تمارين تهدئة - الاصطفاف وأخذ التمام وأداء التحية فالإصراف	- أن يعتاد التلميذ على أداء بعض تمارين التهدئة - أن يعتاد التلميذ على النظام في أخذ التمام وأداء التحية والإصراف	

مرفق (ل)

أسماء لجنة تقييم مستوى الأداء المهاري

أسماء السادة المحكمين

م	الأسم	الوظيفة
١	د / أيمن محمود عبد الرحمن	مدرس السباحة بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية للبنين بالهرم جامعة حلوان
٢	د / طارق محمد صلاح الدين	مدرس السباحة بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا
٣	أ / محمد عبد المنعم إبراهيم	مدير المدن الجامعة بجامعة المنيا ورئيس منطقة وسط الصعيد للسباحة
٤	أ.د/ محمود محمد حسن	أستاذ السباحة المتفرغ بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين بالهرم جامعة حلوان
٥	د/ مختار أمين عبد الغني	مدير ستاد المنيا الرياضي (مدرّب سباحة)

تم ترتيب أسماء السادة المحكمين طبقاً لحروف الهجاء العربية

مرفق (م)
أسماء السادة الخبراء
الذين تم عرض البرنامج التعليمي عليهم

مرفق (م - ١)

أسماء السادة الخبراء

م	الأسم	الوظيفة
١	أ.د / عادل فوزي جمال	أستاذ السباحة ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية للبنين بالهرم جامعة حلوان
٢	أ.م.د / محمد مجدي حسن أحمد	أستاذ السباحة المساعد بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين بالهرم جامعة حلوان
٣	أ.د / محمود محمد حسن	أستاذ السباحة المتفرغ بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين بالهرم جامعة حلوان
٤	أ.د / مصطفى كاظم مختار	أستاذ السباحة بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين بالهرم جامعة حلوان

تم ترتيب أسماء السادة الخبراء طبقاً لحروف الهجاء العربية

مرفق (ن)

أسماء السادة الخبراء

الذين تم عرض الفيلم التعليمي

(بالرسوم المتحركة) عليهم أثناء التصميم

مرفق (ن - ١)

أسماء السادة الخبراء

م	الأسم	الوظيفة
١	أ.د / إخلاص محمد عبد الحفيظ	أستاذ علم النفس ورئيس قسم علم النفس الرياضي بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا
٢	أ.د / محمد سعد زغلول محمود	أستاذ المناهج وطرق التدريس بقسم المناهج وطوق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا
٣	أ.د / محمود محمد حسن	أستاذ السباحة المتفرغ بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين بالهرم جامعة حلوان
٤	أ.د/ مكارم حلمي أبو هرجه	أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا

تم ترتيب أسماء السادة الخبراء طبقا لحروف الهجاء العربية

مرفق (ت)

اختبار المرحلة الأولى من تعليم السباحة

مرفق (ت - ١)

يرجى من سيادتكم التكرم بوضع علامة (✓) أمام ما ترونه مناسباً عن طرق التقويم المهاري المقترحة لتعلم مهارات سباحتي الزحف على البطن والظهر موضوع البحث .

م	اختبار المرحلة الأولى	المحتوى	طرق التقويم المقترحة	رأي الخبير
١	القدرة على الغوض	- التقاط أجسام غاطسه في الجزء المتوسط ١.٥ - التحرك تحت سطح الماء لمسافة ٥ أمتار في هذه المنطقة	- بواسطة محكمين محاولة واحدة - بواسطة محكمين محاولة واحدة	
٢	القدرة على اتخاذ الأوضاع الأساسية	- وضع الطفو الأفقي على البطن لمدة ١٠ ثوان - وضع الطفو الأفقي على الظهر لمدة ١٠ ثوان	شكل الأداء بواسطة محكمين لمدة ١٠ ثوان شكل الأداء بواسطة محكمين لمدة ١٠ ثوان	
٣	القدرة على الطفو الأفقي	- الوقوف في الماء العميق لمدة ٣٠ ثانية - الطفو الرأسي في الماء العميق مع الدوران حول المحور الرأسي مرتين متكاملتين	شكل الأداء بواسطة محكمين لمدة ٣٠ ثانية شكل الأداء بواسطة محكمين لمدة ٣٠ ثانية	
٤	القدرة على الغطس والغوص	- أداء القفز بالرجلين في الماء العميق - أداء غطسة بالرأس	شكل الأداء بواسطة محكمين شكل الأداء بواسطة محكمين	
٥	القدرة على التقدم	- السباحة بعرض الحوض بالطريقة الكلابية على البطن - السباحة بعرض الحوض بالطريقة الزعنفية على الظهر - البدء بغطسة الرأس ثم السباحة بالطريقة الكلابية ثم الدوران على الظهر للسباحة الزعنفية لمسافة ١٠ أمتار لكل منهما	شكل الأداء بواسطة محكمين لمسافة ٢٥ م شكل الأداء بواسطة محكمين لمسافة ٢٥ م شكل الأداء بواسطة محكمين لمسافة ٢٥ م	

ملخص البحث

أولاً : ملخص البحث باللغة العربية

ثانياً : ملخص البحث باللغة الإنجليزية

أولا
ملخص البحث باللغة العربية

ملخص البحث

تأثير برنامج تعليمي بالرسوم المتحركة على تعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر لدى المبتدئين بمحافظة المنيا

المقدمة ومشكلة البحث :

يعيش العالم الآن عصر المعلومات وثورة الاتصالات الأمر الذي أدى إلى ظهور مستحدثات عديدة من الأجهزة والمواد التعليمية والتي يمكن عن طريقها بالإضافة إلى عوامل أخرى تحقيق تطور حقيقي في العملية التعليمية .

ولقد أضاف التطور العلمي والتكنولوجي كثيراً من الوسائل الحديثة التي يمكن الاستفادة منها في تهيئة مجالات الخبرة للدارسين حتى يتم تجهيز وإعداد المتعلم بدرجة عالية من الكفاءة تؤهله لمواجهة تحديات العصر .

ولقد بات واضحاً أن التعليم يتأثر إلى حد كبير بأساليب التدريس التي يتبعها المعلم ولذا فإن التعلم الذي يقوم على أساس من التجريب والتطبيق ينتقل أثره أسهل وأسرع من التعلم الأصم الذي يلقت به المتعلم فقط وقد ظهرت أساليب جديدة في طرق التدريس تساعد على نقل مركز النشاط في عملية التعلم من المادة الدراسية إلى المتعلم وبذلك أصبحت المادة وسيلة وليست هدفاً .

والتربية الرياضية بطبيعتها تناسب هذا النوع من التعلم والذي يركز على التفكير واستخدام الأسلوب العلمي كما أنها من جهة أخرى لا يمكن أن تدرس بصدق إلا في داخل إطار عملية البحث العلمي بجوانبه المختلفة لهذا كان على المعلم الذي يقوم بالتدريس في مجال التربية الرياضية مسئولية كبيرة في تزويد المتعلمين بما يمكنهم من الاستعداد للتعامل مع متغيرات المستقبل ومشكلاته .

وتعتبر رياضة السباحة أحد أنواع الرياضات المائية وهي من الرياضات الأساسية لما لها من أهمية كبيرة على المستويات البدنية والنفسية والجسمية والعقلية والمهارية كما أنها تحتل موقعاً متميزاً بين سائر الرياضات الأخرى .

وتعد الرسوم المتحركة أحد الأساليب التكنولوجية التي تلعب دوراً هاماً في حياة الإنسان بما لها من استخدامات واسعة وأساليب وتقنيات متعددة وتستخدم أي

طريقة تقتضي تقديم خدمات معينة أو نشر فكرة علمية حيث أنها تستطيع أن تظهر أشياء لا تستطيع وسائل الاتصال الجماهيري الأخرى أن تظهرها فتبدأ الرسوم المتحركة حيث تنتهي الأفلام الحية ، وأن الهدف الأساسي من إنتاج أفلام الرسوم المتحركة بنظم الكمبيوتر المتطورة هو دقة البيانات بالإضافة إلى إعطاء القيمة الخاصة بالرؤية والقيمة الجمالية باعتبارها طاقة إبتكارية تمثل مظهراً للفن البصري الزائد النمو في مجال مليء بالاحتمالات الجديدة عن طريق عمليات التحليل والتركيب .

وتزيد الرسوم المتحركة من تطبيقات الوسائط والوسائل المتعددة لتحسين التعلم بصورة فعالة والدافعية والاتجاهات وتقدير الوقت الذي تحتاج إليه في التعلم ، فالرسوم المتحركة يمكن أن تقدم إسهامات هامة لوسائل الإعلام الخاصة بالاستجابة المتعددة للوسائط حيث أنها تستطيع تحسين التعلم بصورة دالة وتستطيع أيضاً إظهار العلاقات بين الأشياء والأفكار ، وتمثل نتائج الأفعال وتظهر الخطوات التتبعية في مهمة إجرائية تساعد في شرح المفاهيم الصعبة وتسهل الفهم الحسي للمفاهيم المجردة ، ويمكن تحسين التعلم بتقليل متطلبات الوقت المفاهيم بصورة فعالة والتي تتضمن خصائص اتجاهات أو تغيرات عبر الوقت والحصول على الانتباه أو جذب الانتباه .

وعلى الرغم من أن للرسوم المتحركة إسهامات كبيرة في الأفلام التعليمية والإرشادات إلا أن الدراسات التطبيقية التي استخدمت الرسوم المتحركة في مجال التربية الرياضية تعتبر نادرة ، لذا فقد فكر الباحث في إجراء هذا البحث لمعرفة مدى تأثير برنامج تعليمي بالرسوم المتحركة على تعلم سباحتي الزحف على البطن والظهر لدى المبتدئين بمحافظة المنيا ، من منطلق الاهتمام بالأساليب التكنولوجية الحديثة في تعلم مهارات الأنشطة الرياضية بصفة عامة وفي تعلم مهارات السباحة بصفة خاصة وفي إطار ما تسعى إليه الدولة من تطوير لمختلف جوانب التعلم .

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى تصميم برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة ومعرفة تأثيره على مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي وآراء وانطباعات أفراد عينة البحث .

فروض البحث :

- في ضوء هدف البحث يفترض الباحث الفروض التالية :
- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدى للعينة قيد البحث في مستوى الأداء المهاري لسباحتى الزحف على البطن والظهر ولصالح القياس البعدى
 - ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدى للعينة قيد البحث في مستوى التحصيل المعرفى لسباحتى الزحف على البطن والظهر ولصالح القياس البعدى .
 - ٣- هناك نسبة التحسن للعينة قيد البحث فى مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفى .
 - ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الموافقين والغير موافقين في آراء وانطباعات المبتدئين نحو الرسوم المتحركة المستخدمة في البرنامج التعليمي .

منهج البحث :

استخدم في هذا البحث المنهج الوصفي باستخدام المسح كأحد أنماطه وكذلك المنهج التجريبي ولهذا استعان الباحث بأحد التصميمات التجريبية وهو التصميم التجريبي لمجموعة واحدة مستخدماً القياس القبلي والبعدى .

مجتمع وعينة البحث :

يمثل مجتمع البحث تلاميذ المدرسة العسكرية الرياضية بالمنيا - تلاميذ المرحلة الابتدائية ممن قد أنهوا المرحلة الأولى من تعليم السباحة وذلك في العام الدراسي ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ م ، وقد بلغ عدد مجتمع البحث (١٢) اثني عشر تلميذاً . ولقد اختيرت عينة البحث بالطريقة العمدية وبلغ قوامها (٦) ستة تلاميذ يمثلون نسبة مئوية قدرها ٥٠ % من مجتمع البحث كعينة لتطبيق البحث عليها ، كما قام الباحث بتطبيق الدراسة الاستطلاعية على (٦) الستة تلاميذ الآخرين للتأكد من المعاملات العلمية للاختبارات والمقاييس المستخدمة قيد البحث .

أدوات البحث :

استعان الباحث لجمع البيانات والمعلومات الخاصة بالبحث بالأدوات التالية :

- أدوات البحث للدلالة على معدلات النمو (السن - الطول - الوزن) .
- اختبار التحصيل المعرفي .
- اختبار لقياس مستوي الذكاء (أحمد ذكي صالح) .
- اختبار لقياس القدرات البدنية .
- اختبار المرحلة الأولى من تعلم السباحة .
- استمارة تقييم مستوي الأداء المهاري .
- استبيان آراء وانطباعات المبتدئين نحو استخدام الرسوم المتحركة (الجانب الوجداني)
- خطوات تنفيذ فيلم الرسوم المتحركة .
- البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الرسوم المتحركة .

الإستخلاصات :

- في ضوء نتائج البحث توصل الباحث إلى الإستخلاصات الآتية :
- ١- يؤثر التعلم بالرسوم المتحركة تأثيراً إيجابياً علي تعلم سباحتي الزحف علي البطن والظهر لدى المبتدئين بمحافظة المنيا .
 - ٢- يؤثر التعلم بالرسوم المتحركة تأثيراً إيجابياً علي مستوى التحصيل المعرفي لسباحتي الزحف علي البطن والظهر للعينة قيد البحث مما يدل علي فاعليته وتأثيره .
 - ٣- فيلم الرسوم المتحركة كان ذو فاعلية عالية علي آراء وانطباعات أفراد عينة البحث مما ساعد علي تحقيق الجانب الوجداني .

التوصيات :

- في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث يوصي الباحث بما يلي :
- ١- استخدام فيلم الرسوم المتحركة في تعلم مهارات رياضة السباحة .
 - ٢- تعاون الخبراء والمتخصصين في التربية الرياضية وتكنولوجيا التعليم في إنتاج العديد من أفلام الرسوم المتحركة في الأنشطة الحركية المختلفة بصفة عامة وفي رياضة السباحة بصفة خاصة لما بها من مردود إيجابي علي كل من المعلم والمتعلم .

- ٣- أن تتضمن برامج إعداد معلم السباحة قبل الخدمة وأثناءها التدريب على استخدام التقنيات التكنولوجية بصفة عامة و الرسوم المتحركة بصفة خاصة لما لها من طريقة فعالة في معالجة مشكلات تعلم السباحة المختلفة .
- ٤- تصميم أفلام رسوم متحركة إرشادية توضح فوائد ممارسة الرياضة وكيفية ممارسة بعض الأنشطة الرياضية مثل السباحة (أفلام إرشادية) .
- ٥- تصميم أفلام رسوم متحركة بهدف تدريب الأطفال على استخدام بعض الأجهزة والوسائل التعليمية التي تستخدم في تعليم السباحة وكيفية صيانة هذه الأجهزة والتعامل معها .
- ٦- إنشاء مكتبة خاصة لأفلام الرسوم المتحركة في المؤسسات والأندية الرياضية تعيين المبتدئين لرياضة السباحة على التعلم وفقا لحاجاتهم وظروفهم .
- ٧- الاهتمام بالجانب المعرفي والوجداني للمتعلمين في مجال السباحة .
- ٨- إجراء المزيد من البحوث التجريبية باستخدام التقنيات التكنولوجية الأخرى ومقارنتها بالرسوم المتحركة للوصول إلي تحقيق أعلى مستوى ممكن في تعلم المهارات الحركية المختلفة.

ثانيا

ملخص البحث باللغة الإنجليزية

Minia University
Faculty Of Physical Education
Dept Of Curricula and Methods
Of Teaching Physical Education

The Effect of An Educational Program Using
Animated Cartoon on learning Free and Back Strake
Swimming By Beginners in Minia Governorate

Prepared By

Abd El Aziz Mohamed Abd Elaziz
Assistant lecturer at The Dept. Of Curricula
And Methods of Teaching Physical Education

Supervised By

Dr. Makarem Helmy Abou Harga
Professor of Curricula & Methods
Of Teaching and Ex. Dean of the
Faculty of Physical Education
Minia University

Dr. Mohamed Saad Zaglool Mohamed
Professor of Curricula and Methods
Of Teaching, Faculty of
Physical Education
Tanta University

A Dissertation Submitted for the Requirements
Of the Doctor of Philosophy in Physical
Education

1423 H. – 2002

Research Summary

Introduction and Research Problem :

The World is now living the age of communication and information explosion which led to new innovations in equipment and educational materials . It is hoped that through them along with other variables , we can achieve real development in the educational process . Technological and scientific developments added a lot of modern means that can be used in preparing and providing the learner with experience and a high degree of efficiency to face the age challenges .

It is obviously clear that learning is affected by teaching methods followed by the teacher . Therefore learning that is based on experimentation and application is easily transferred to other tasks and areas than other rote methods . New methods of teaching helped the center of activity to move from the subject matter to the learner , Hence the subject became a means not an end in itself .

Physical education – because of its nature – suits this kind of learning which focuses on thinking and using the scientific approach . Besides , it can't be taught honestly except through the process of scientific research . Therefore , the physical education teacher has a great responsibility in providing learners with all they could use to prepare and deal with future variables and problems.

Swimming is one of the water sports that is basic because of its importance on physical, psychological , mental and motor aspects . Besides , it has a unique place among other sports . Animations or cartoons are considered one of the technological means that play an important role in men's life because of their vast and varied uses .

They are used any way to provide certain services or spread a scientific idea because they can show things other media can't do . They start with cartoons or animations and end with live movies , The basic aim of producing animations is to add special value to information and artistic values considering them a creative energy representing an aspect of visual art in a field full of new possibilities through analysis and synthesis .

Cartoons can be used to improve learning , motivation , attitudes and values which we need .They can show relationships among things and ideas. The sequential steps as well as their results represent behavioral operational tasks that help explaining difficult concepts and abstract items . They also help attract attention . Despite their importance , animations are rarely used in physical education . So the researcher thought of conducting such a research using animations with back and crawl Swimming for beginners in Minia Governorate .

Research Objectives :

The present research aimed at designing an educational program using animations and measuring its effects on level of motor skills , cognitive achievement and impressions of the research sample .

Research Hypotheses :

- 1- There are statistically significant differences between means of pre and post scores of the sample in the level of skills performance in back and crawl swimming for the sake of post measurement .
- 2- There are statistically significant differences between means of pre and post scores of the sample in the level of skills performance in back and crawl swimming for the sake of post measurement .

- 3- There is a level of improvement of the sample in the level of skills performance and cognitive achievement .
- 4- There are statistically significant differences between those who agree and those who don't in the opinions and impressions for beginners toward animation used in the educational program

Research Design :

The researcher employed the descriptive research design using the survey method as well as the experimental one group design employing pre – post applications .

Sample of research :

The sample consisted of primary stage students from Minia physical Military schools who finished the first phase of learning to swim in the year 2001 – 2002 . The sample included (12) students . The sample was chosen on purpose : (6) representing fifty percent of the research society . The researcher used the other (6) for pilot testing to make sure the tools are scientifically approved .

Tools of Research :

- 1- Tools for growth rates (age – height – weight) .
- 2- A cognitive achievement test .
- 3- An intelligence level test (Ahmed Zaki Salih) .
- 4- Tests for physical abilities measurement .
- 5- A test for the first phase of learning to swim .
- 6- An evaluation form for skills performance level .
- 7- An opinion and impressions survey toward animations (affective domain)
- 8- The steps of implementing the animation film .
- 9- The suggested educational program using animations .

Conclusions :

In the light of the research results , the researcher reached the following conclusions :

- 1- Learning using animations affects crawl and back swimming positively for beginners in Minia Governorate .
- 2- Learning using animations affects level of cognitive achievement of back and crawl swimming positively for the study sample .
- 3- The animations movie was very effective and impressive on the opinions and impressions of the research sample which helped improve the affective domain .

Recommendations :

- 1- Using animations in learning basic skills of swimming .
- 2- Cooperation between experts of physical education and technology in producing animations for the different motor activities in general and in swimming in particular .
- 3- Pre – and in service teacher preparation courses should include the use of technology generally and cartoons in particular in programs solving learning problems .
- 4- Designing animations that guide people on the benefits of practicing sport activities , some skills artistic performances and other games .
- 5- Designing animations with the aim of training children in using some equipment and educational media that are used in learning swimming and how to best keep them .
- 6- Establishing a special library for animations in institutions and physical education clubs for beginners according to their needs and circumstances .

- 7- Taking care of the cognitive and affective domains of the learners in the field of swimming .
- 8- Conducting more experimental research using other technological means and comparing them with animations use to reach the highest in level learning different motor skills .